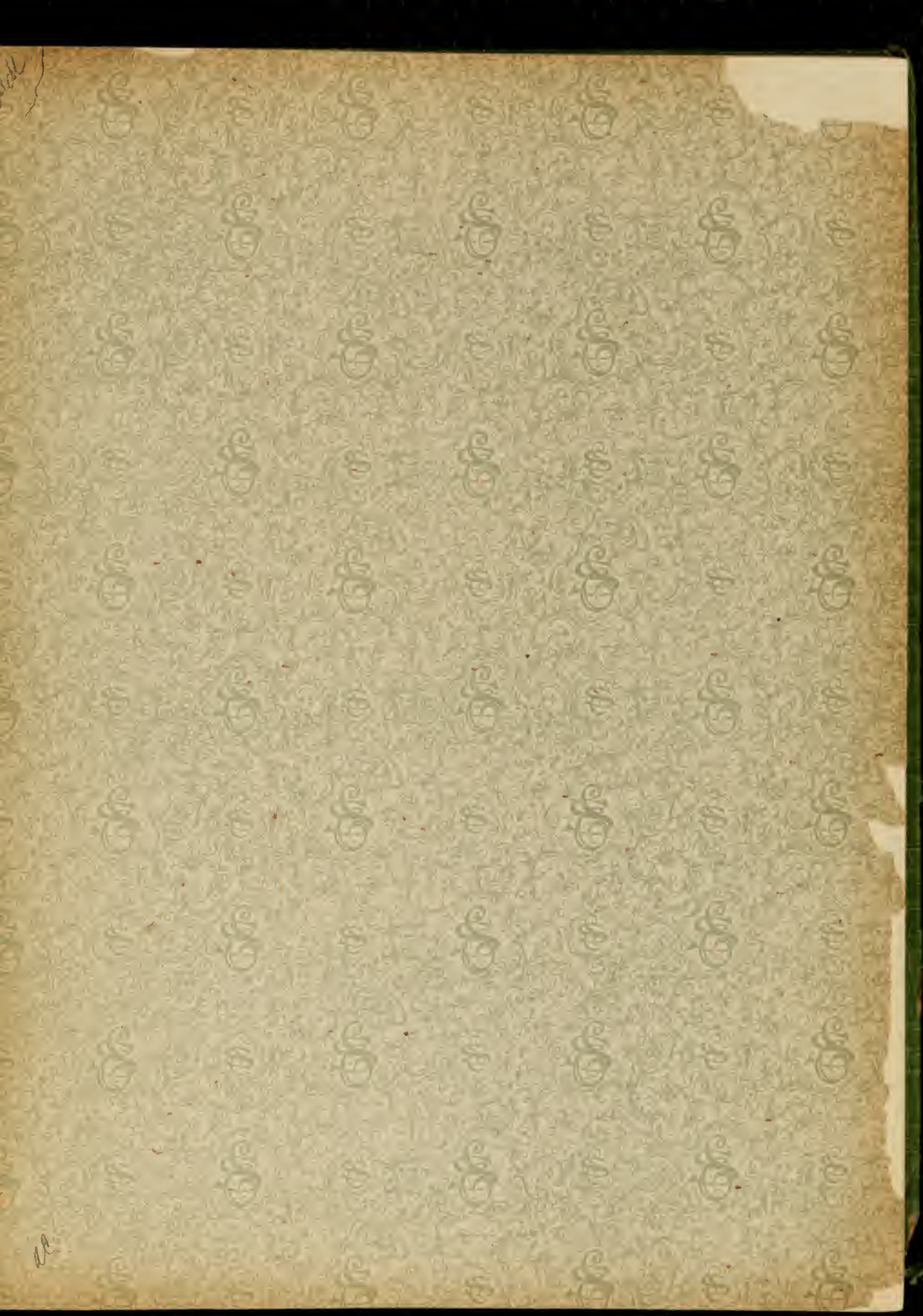
AMINTORE GALLI

DAVID

MILANO
EDOARDO SONZOGNO
Editore

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



DAVID

M
1503
.G24
D32x
1905

DAVID

OPERA IN UN PROLOGO, TRE ATTI E SEI QUADRI

PAROLE E MUSICA

DI

AMINTORE GALLI

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

RAFFAELE DELLI PONTI

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14

Copyright 1905 by EDOARDO SONZOGNO

" Entered according to the Act of Congress, in the year 1905 by EDOARDO SONZOGNO, Editore, in the office of the Librarian of Congress at Washington. "

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione, dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Milano, 1905. — Stabilimento della Società Editrice Sonzogno.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PERSONAGGI

DAVID, Re d'Israele		*Tenore*
ASSALONNE	figli di David	*Baritono*
ADONIA	figli di David	» *comprimario*
AMNON	figli di David	*non parla*
SALOMONE	figli di David	» »
NATHAN, Gran Sacerdote e Profeta		*Basso*
ABIATHAR	Grandi Sacerdoti	» *comprimario*
SADOC	Grandi Sacerdoti	» »
CHENENIA	Grandi Sacerdoti	» »
LO SPETTRO D'URIA L'ETHEO		*non parla*
BETHZABEA, dapprima moglie d'Uria, poi favorita di David e, infine, sua moglie		*Soprano drammatico*
THAMAR, figlia di David		» *lirico*
ABISAG, la Sunamite		»
UNA GIOVINETTA SCHIAVA		» *leggero comprim.*

Uomini, Donne e Fanciulli israeliti — Schiave

I Ghiborìm (i forti)

Uffiziali e Soldati d'Israele — Genti delle dodici tribù — Profeti

Sacerdoti — Leviti — Voci mistiche — Lamentatrici — Danzatrici

Suonatori e Suonatrici, ecc., ecc.

L'azione ha luogo in Gerusalemme, sotto il regno di David.

INDICE

PROLOGO.

Pag.

Preludio e Coro d'Introduzione: « *Salve, o bell'alba — della vittoria* » — Assalonne e Coro . 1
Aria di Bethzabea: « *Dell'umile pastore di Bellemme* » — Bethzabea 20
Corteo e Cantico dell'Arca Santa: « *O Re della terra, — cantate il Signor* » — Coro . . . 34
Giuramento di David: « *O popolo! Dell'universo il Dio* » — David 50
Concertato: « *Egli, Dio degli eserciti* » — Bethzabea, Thamar, David, Assalonne, Adonia, Nathan, Abiathar, Sadoc e Coro. 55

ATTO PRIMO.

Pag.

Preludio: L'occaso 79
Inno alla Cetra: « *Mercè, o Signor, è sciolto il voto mio* » — David. 84
Danza e Scena delle abluzioni: « *La linfa argentea — ti attende ansiosa* » — Bethzabea e Coro di donne. 97
Scena dell'affascinazione: « *Beltà mai vista* » — David 111
Duetto finale dell'Atto Primo: « *T'arresta, o vago fiore* » — David e Bethzabea 118
Postludium 133

ATTO SECONDO.

Pag.

Idillio di Thamar: « *S'allietano gli augelli* » — Thamar 135
Aria di Thamar: « *Nascoso tra le ramora* » — Thamar 140
Offerta delle Primizie e Benedizione di Thamar: « *O mia colomba!... Mio paradiso!* » — David e Thamar 147
Duetto Bethzabea-David: « *Uria? — Ebbene? — Da Rabba Ammon tornò!* » — David e Bethzabea 155
Scena di David: « *La sorte cui Saulle me dannava* » — David 180
Tempesta: « *Adonai!... Eloïm!...* » — Coro 182
Monologo d'Assalonne: « *Un arcano terror m'invade i sensi* » — Assalonne. 213
Scena di Thamar ed Assalonne: « *Fratello, mi soccorri* » — Thamar ed Assalonne 222
Corteo nuziale: « *Il Signore dei mondi e dei secoli* » — Coro 235
Parabola: « *Mi guida a te, — o mio signore e Re* » — Bethzabea, David, Nathan, Sadoc e Coro 245
Finale dell'Atto Secondo: « *Che avviene?.. Ciel! — Strepito d'armi* » — Bethzabea, David, Assalonne, Nathan e Coro 259

ATTO TERZO

EPILOGO.

Pag.

PRELUDIO ELEGIACO 272
SCENA D'ABISAG, LA SUNAMITE: « *La folgore del ciel — schiantò la forte quercia!* » — Abisag . . 277
SOGNO DI DAVID: « *Dal duolo affranto le pupille hai chiuso* » — Abisag e David 281
CANTO DELL'ARCO: « *Saul e Gionata* » — Coro d'uomini 285
SCENA DELLO SPETTRO: a) « *Uria risorto* » — b) « *Abbi pietà del misero* » — David 290
SCENA DI BETHZABEA E DAVID: « *O fantasma fatal, che vuoi da me?* » — David e Bethzabea. . 298
SCENA D'ADONIA, CONCERTATO DEL PERDONO E MORTE DI DAVID: « *Il parricida, — L'empio s'uccida!* » — Bethzabea, la Sunamite, David, Adonai, Nathan, Sadoc e Coro 309
FINALE ULTIMO. APOTEOSI: « *Il Cristo d'Israele* » — Bethzabea, la Sunamite, Adonai, Nathan, Sadoc e Coro 327

DAVID

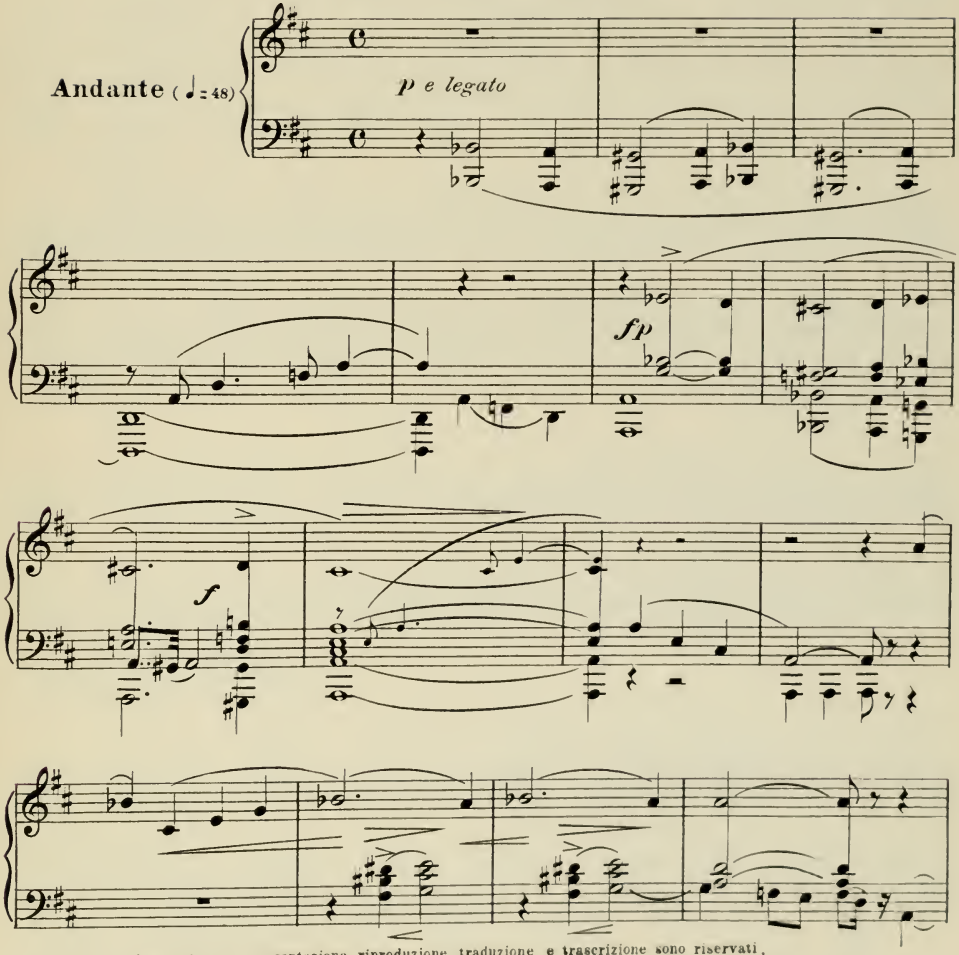
PAROLE E MUSICA

DI

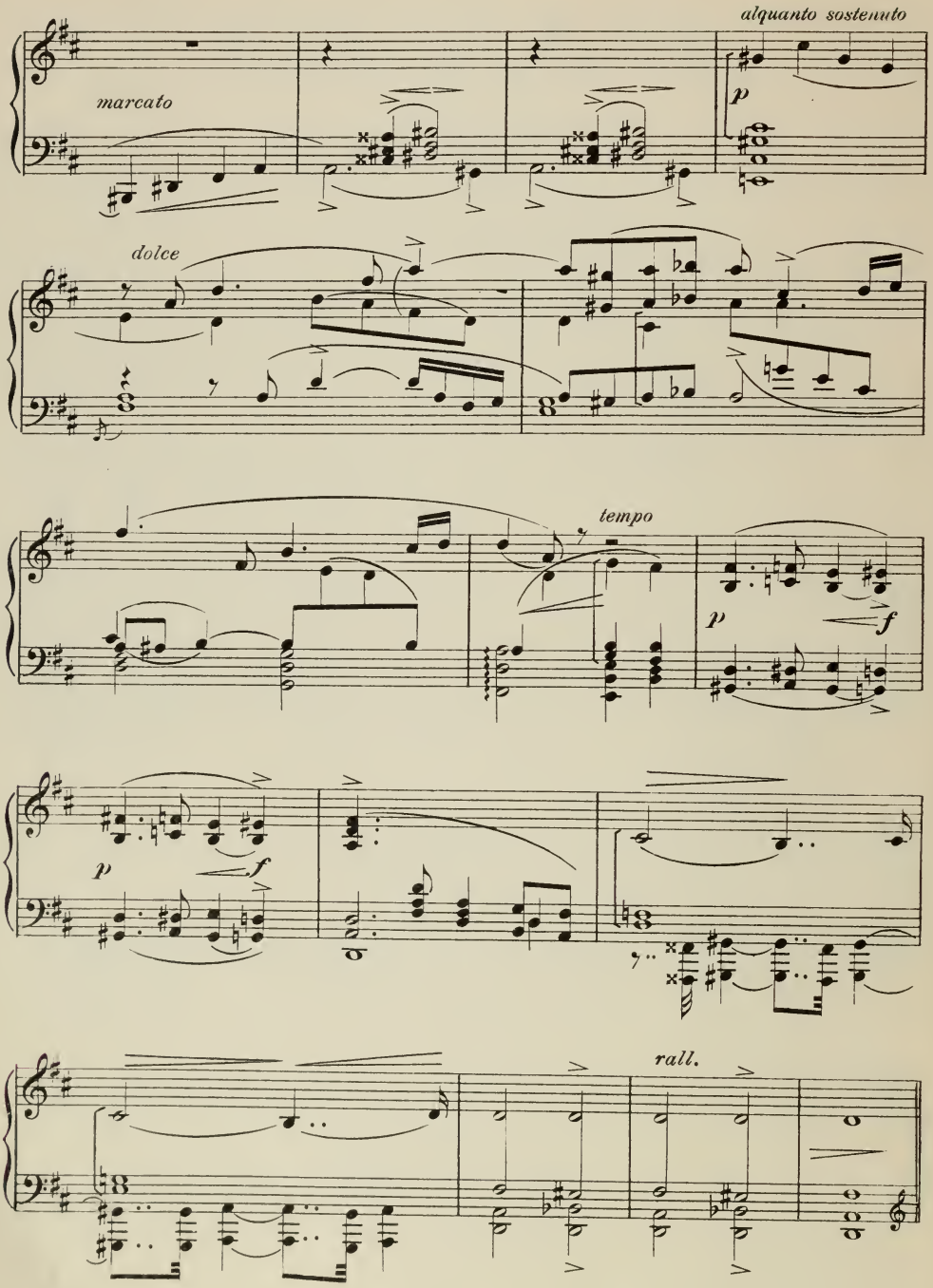
AMINTORE GALLI

PROLOGO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE.



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO. MILANO
Copyright 1905 by EDOARDO SONZOGNO.


alquanto sostenuto
marcato
p
dolce
tempo
p
f
p
f
rall.

Piazza in Gerusalemme. - A sinistra sorge, in sontuosa architettura fenicia, il palazzo del re David. - In fondo, nel mezzo, ampio viale con fuga di svelti monoliti, a capitelli egizî, alternanti con ippogrifi e gigantesche piante di acacie e palme; nel resto del fondo, a destra, ricche abitazioni con terrazzi. Al di là delle case, il colle di Sion, dietro il quale il cielo digrada con le tinte vaghe dell'aurora. Un lembo di fuoco scatta dalla vetta del colle: è il sole che spunta, per salire a poco a poco il cielo; la città si indora di luce. -

È il domani della battaglia di Rephaim. La scena va popolandosi di uomini, donne e fanciulli; indi giunge Assalonne.

1 **Mosso** (in 4) (♩ = 100)

f energico

Vivace

S'ALZA LA TELA

risoluto con brio

2

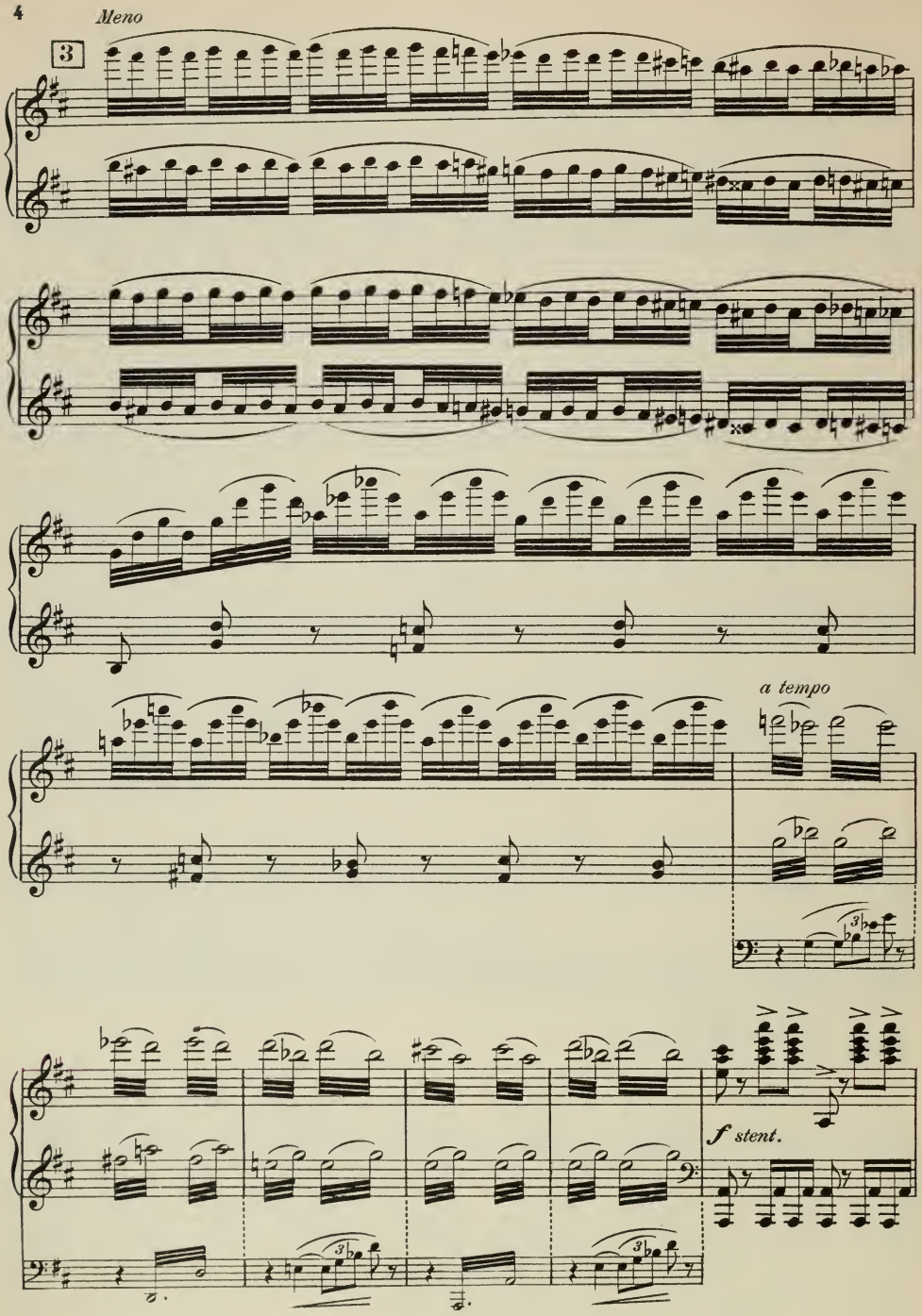
a tempo

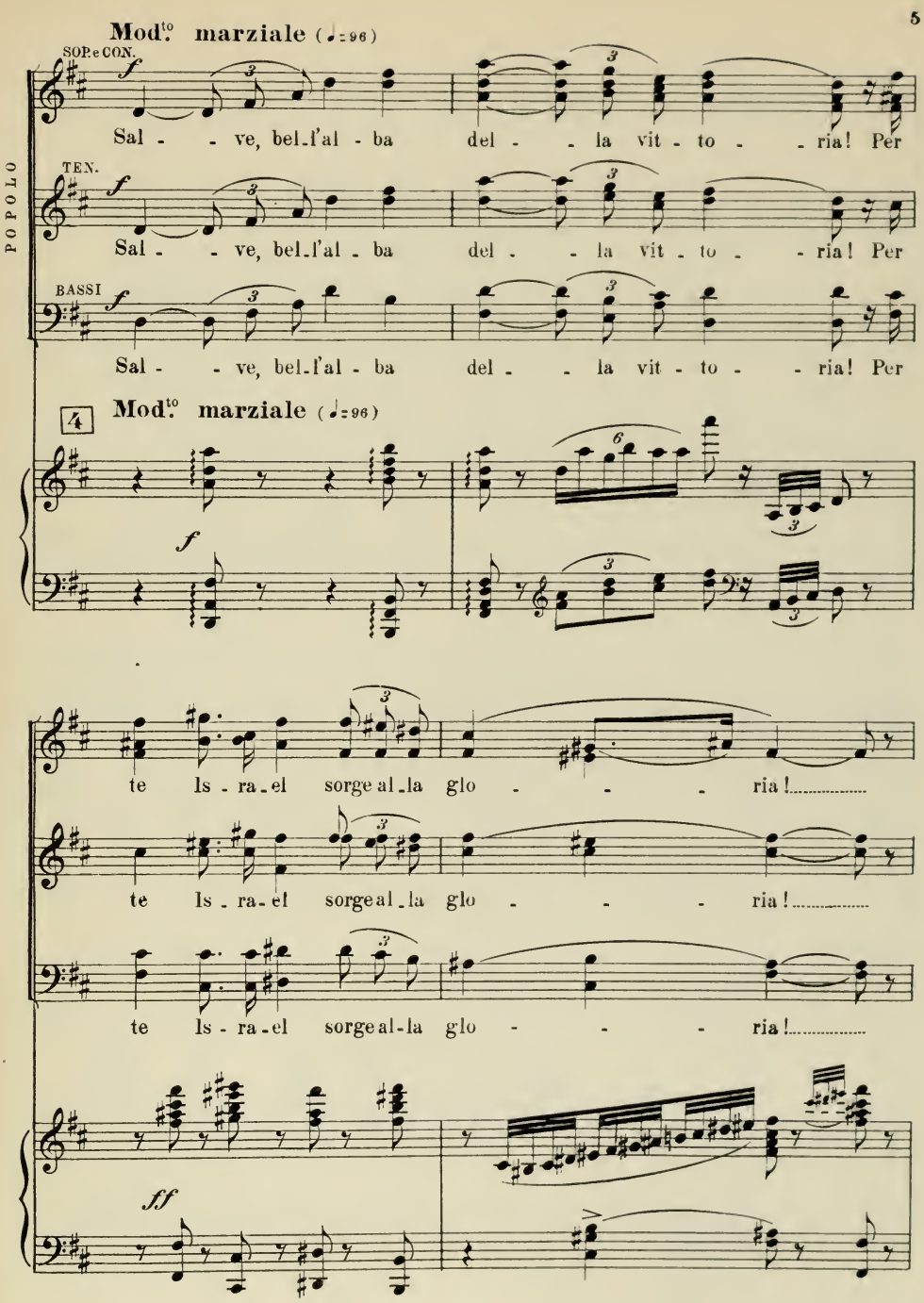
p

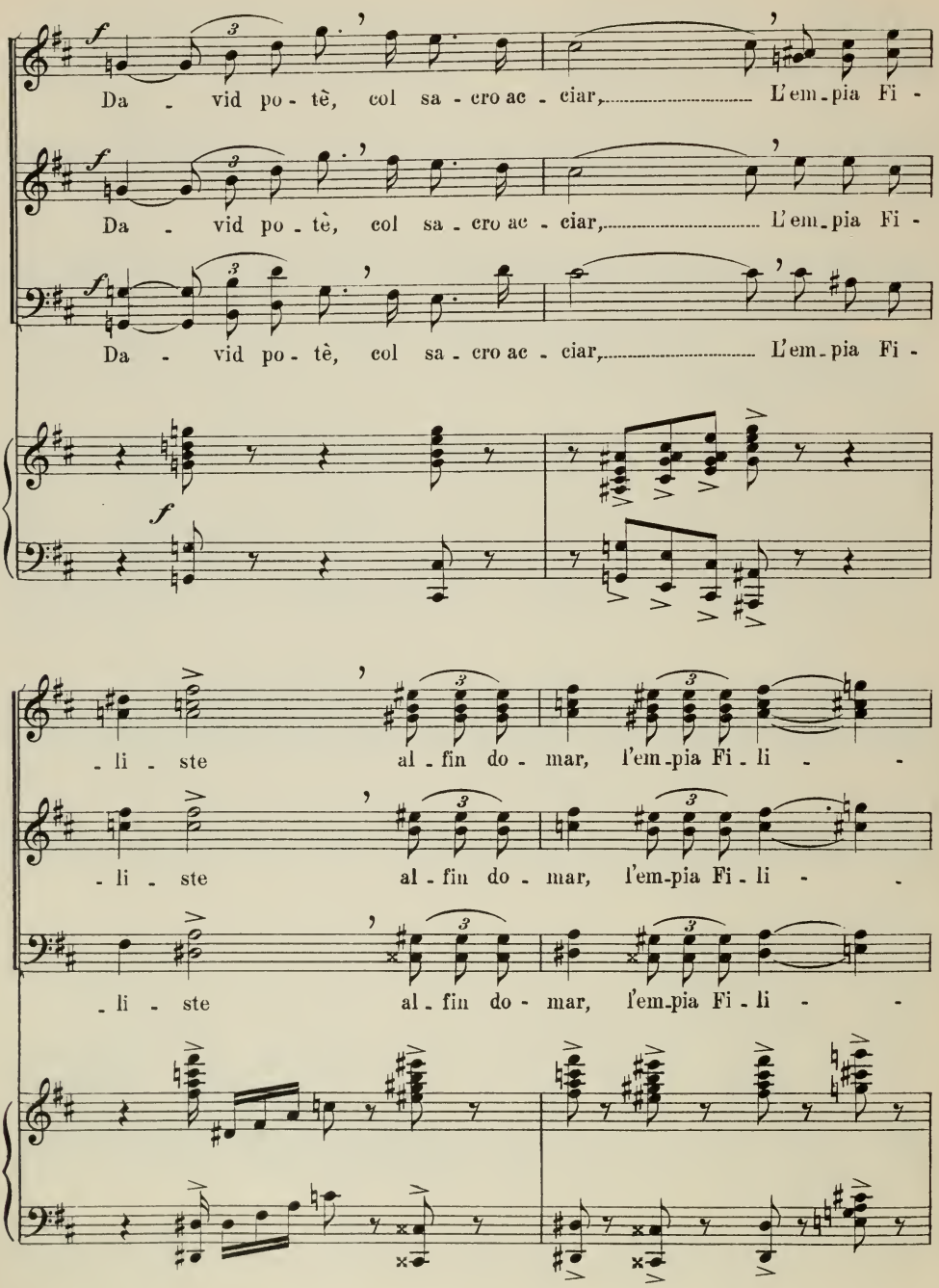
Vivace

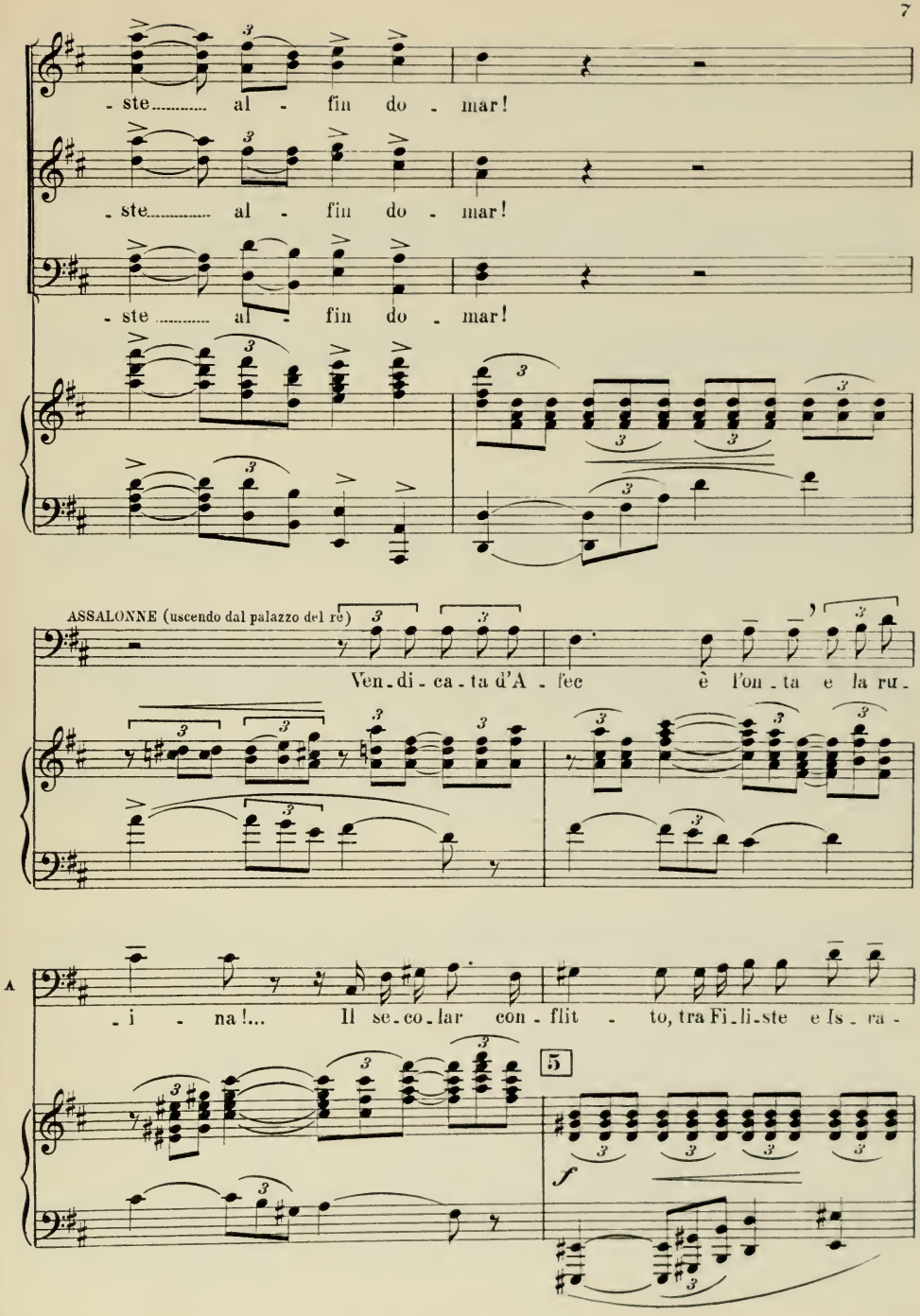
a tempo

p


Meno
3
a tempo
f stent.


Mod.to marziale (♩=96)
SOP. e CON.
TEN.
BASSI
POPOLO
Sal - - ve, bel-l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per
Sal - - ve, bel-l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per
Sal - - ve, bel-l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per
4
Mod.to marziale (♩=96)
te Is - ra-el sorge al-la glo - - - ria!
te Is - ra-el sorge al-la glo - - - ria!
te Is - ra-el sorge al-la glo - - - ria!


Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L'em - pia Fi -
Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L'em - pia Fi -
Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L'em - pia Fi -
- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li - -
- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li - -
- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li - -


- ste al - fin do - mar!
- ste al - fin do - mar!
- ste al - fin do - mar!
ASSALONNE (uscendo dal palazzo del re)
Ven - di - ca - ta d'A - fec è l'on - ta e la ru -
A
- i - na!... Il se - co - lar con - flit - to, tra Fi - li - ste e Is - ra -
5
f

A

-el, Per sem-pre fia ces - sa - - - to!

p

A

D'un ter-ri - bil ne-mi - co, di u-na stir - - pe cru-

mf

A

rall.

-de - le Fu l'or-go - glio fiacca - to!..

rall.

Un pò meno (♩= 80)

pp

A

E l'Ar - ca San - ta tor - - - na al

Un pò meno (♩= 80)

6

pp

Opp.

Em - ble - ma d'al - le -

A

po - pol del Si - gnor,..... Em - ble - ma d'al - le -

- an - - za..... fra l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!

A

- an - za fra l'uomo e il cie - lo ul - tor!.....

pp

2

a fior di labbra, estremamente ***p***
(effetto di falsetto)

SOP. e CON. — *pp*
E l'Ar - ca San - ta tor - - - na al po - pol del Si-

TEN. I. — *pp*
E l'Ar - ca San - ta tor - - - na al po - pol del Si-

TEN. II. — *pp*
E l'Ar - ca San - ta tor - - - na al po - pol del Si-

BARITONI. — *pp*
E l'Ar - ca San - ta tor - - - na al po - pol del Si-

BASSI. — *pp*
E l'Ar - ca San - ta tor - - - na al po - - pol del Si-

-gno - - re, Em - - ble - ma d'al - - le - - an - - - za fra

-gno - - re, Em - - ble - ma d'al - - le - - an - - - - za fra

-gno - - re, Em - - ble - ma d'al - le an - - - - - za fra

-gno - - re, Em - - ble - ma d'al - le - an - - - - za fra

-gno - - re, Em - - ble - ma d'al - - le - - an za fra

l'uo - - mo e il cie - - lo ul - tor!

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!

l'uo - mo e il ciel, e il cie - lo ul - tor!

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!

p

SOP. e CON. *a piena voce, massima forza*

ff

Glo - - ria a Da - - vid - - - de!

TEN.

ff

Glo - - ria a Da - - vid - - - de!

BAR. e BASSI

ff

Glo - - ria a Da - - vid - - - de!

ff

7

ff

ff *p*

del cie - lo do - - no;..... E a

ff *p*

del cie - lo do - - no;..... E a

ff

del cie - lo do - - no;.....

ff *m.d.*

ASSAL. (fra sè)

Sem - pre più splen - di - do

p

te, As - sa - lon - ne pi - - - o,.....

p

te, As - sa - lon - ne pi - - - o,.....

p

A

..... di Sion_ne il tro - no. Sa_lir un dì po_trò di Dà_vid succes_

Ser - ti di lau - ro e o - nor!

Ser - ti di lau - ro e o - nor!

Ser - ti di lau - ro e o - nor!

tr

A

_sor! È l'av_ve_nir ser_ba_to a me!

Fi - glio di - let_to al cor del Re!

Fi - glio di - let_to al cor del Re!

p

O_no_re a te!

8

tr

Poco più mosso come prima

p

A

Ge - ru - sa - lem - me l'Ar - ca tra po - co ac - co - glie -

A

- rà!... Muo - via - mo ad in - con -

p e cres.

A

- trar - la; già e - sul - ta la cit -

a poco *a*

A

- tà!

poco *ff* *stent.*

I° tempo

CORO

SOP.

f

Sal - ve, bel - l'al - ba del - - la vit - to - - ria!.. Per

TEN.

f

Sal - ve, bel - l'al - ba del - - la vit - to - - ria!.. Per

BASSI

f

Sal - ve, bel - l'al - ba del - - la vit - to - - ria!.. Per

I° tempo

9

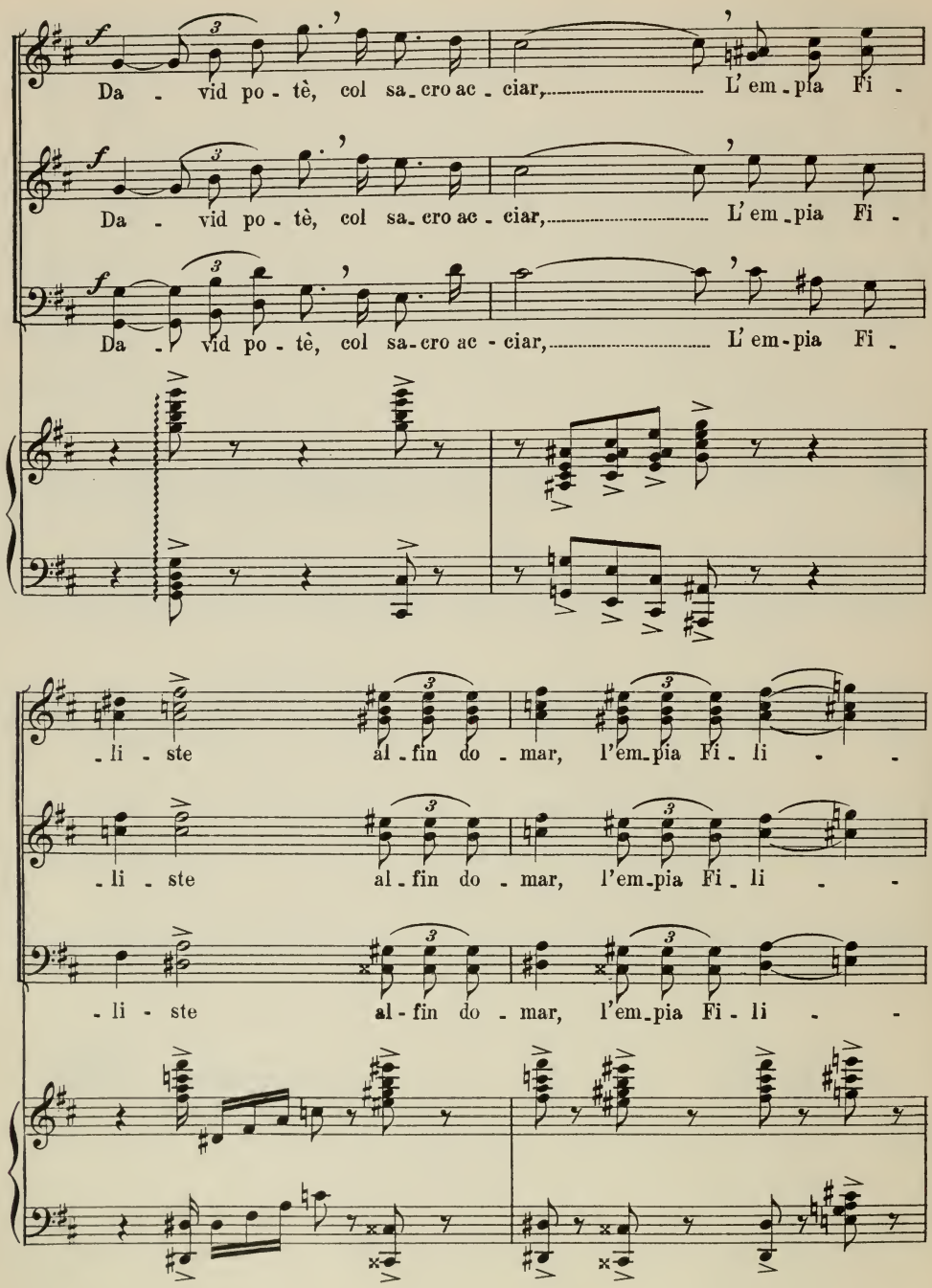
ff

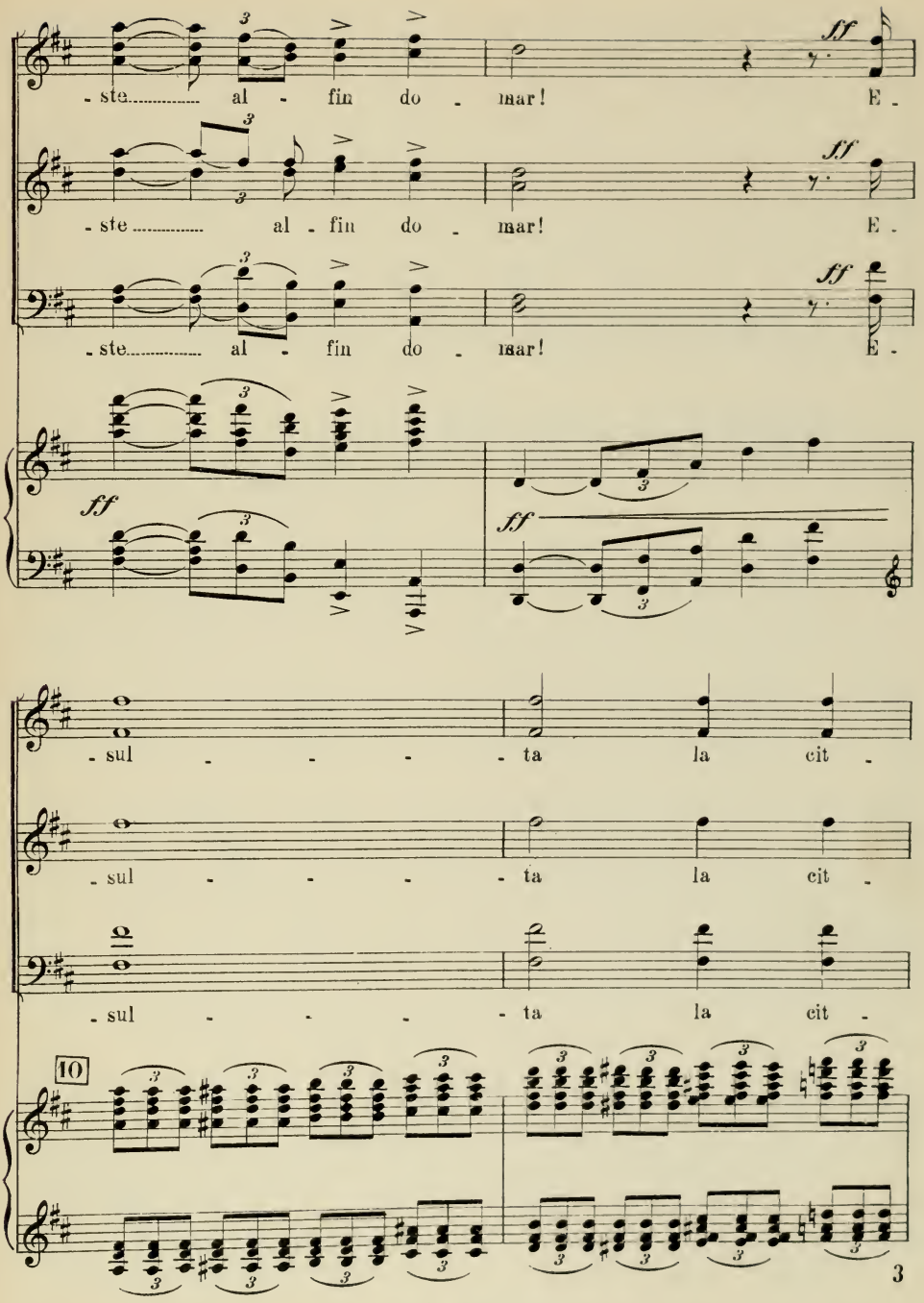
te Is - ra - el sorge al - la glo - - - - ria!.....

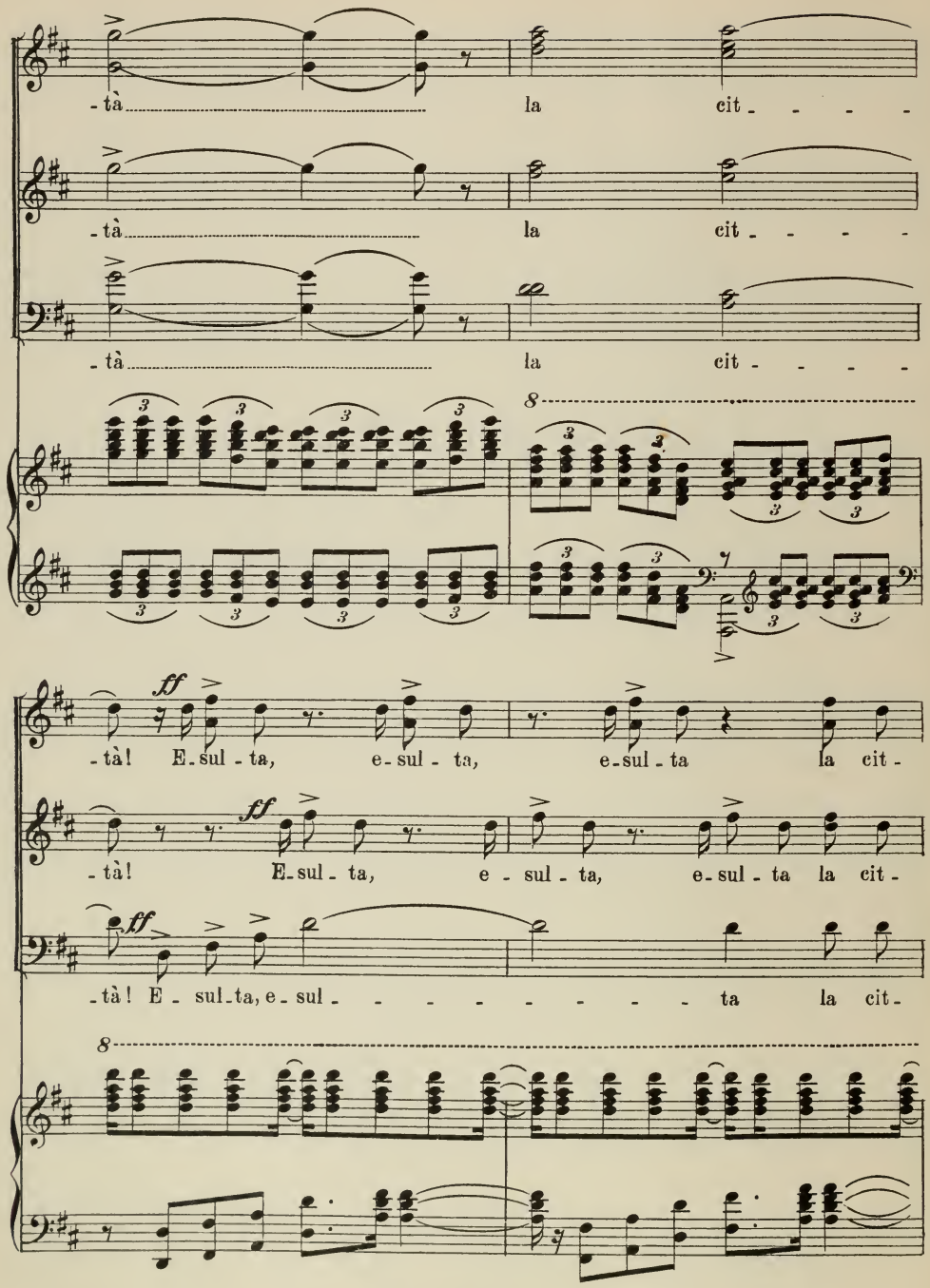
te Is - ra - el sorge al - la glo - - - - ria!.....

te Is - ra - el sorge al - la glo - - - - ria!.....

ff


Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L' em - pia Fi -
Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L' em - pia Fi -
Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, L' em - pia Fi -
- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li - -
- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li - -
- li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li - -


ste al - fin do - mar! E -
ste al - fin do - mar! E -
ste al - fin do - mar! E -
ff
ff
ff
sul - - - - ta la cit -
sul - - - - ta la cit -
sul - - - - ta la cit -
10


-tà la cit - - - -
-tà la cit - - - -
-tà la cit - - - -
ff
-tà! E-sul-ta, e-sul-ta, e-sul-ta la cit-
ff
-tà! E-sul-ta, e-sul-ta, e-sul-ta la cit-
ff
-tà! E-sul-ta, e-sul - - - - - - - ta la cit-

- tà !

- tà !

- tà !

8

(Tutti escono dal gran viale)

8

secca

ff

secca

11 *Poco meno*

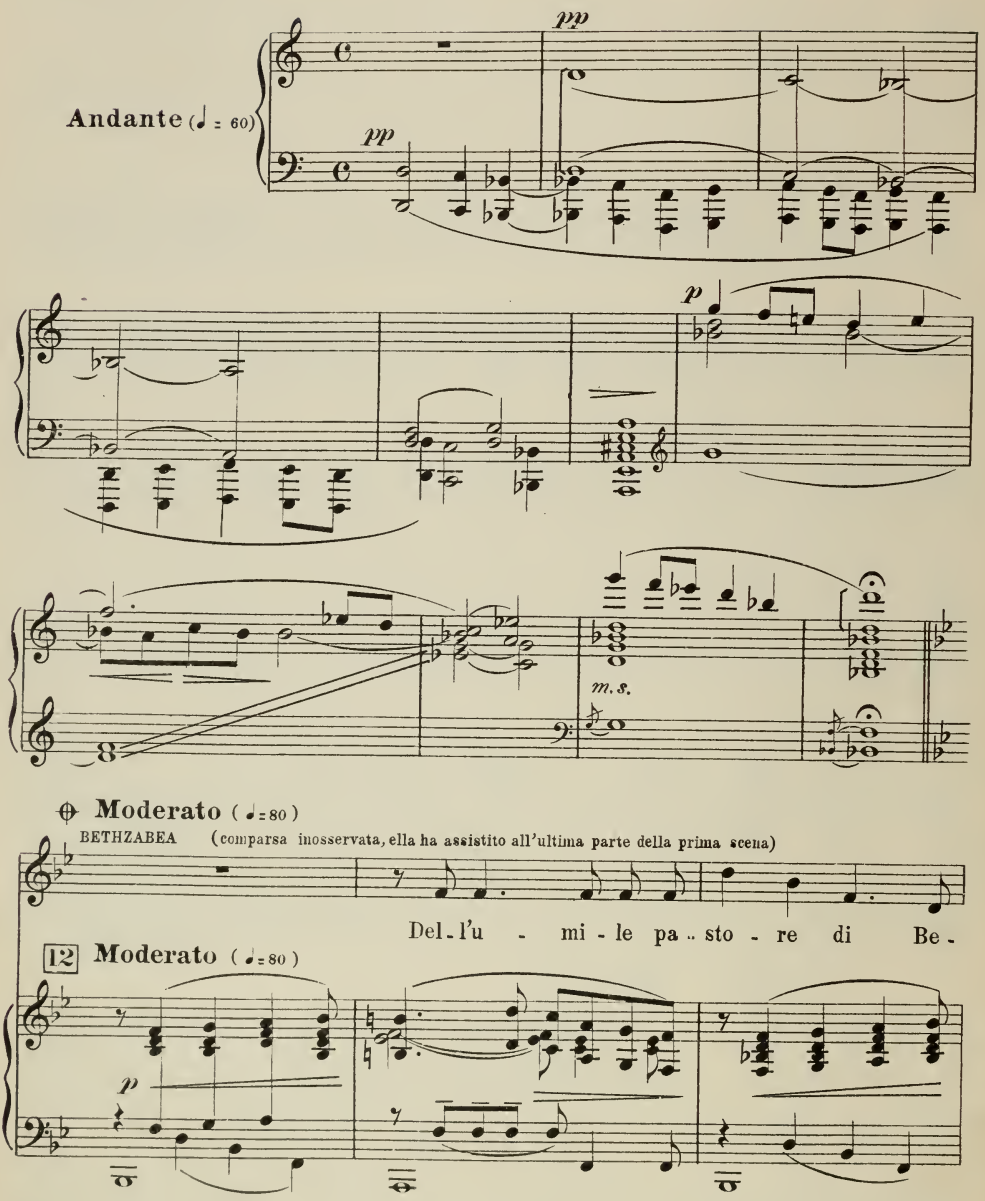
p

rall.

(1)

(1) Eseguendo l'Opera di seguito, si passa al segno ⊕ pag. 20, *Moderato*.

ARIA DI BETHZABEA.



B

-tlem - - me Il no-me è su o-gni

B

lab - bro!... E sua pos-

mf

B

-san - - - za vin - - ce

B

o - gni altra in ter - - - ra!

marcato

p

B

Oh! a quale al - tez - - za Sa - mu - el ti gui-

B

-dò, Ed a qua - - le po - ten - za il tu - o va-

B

-lor!

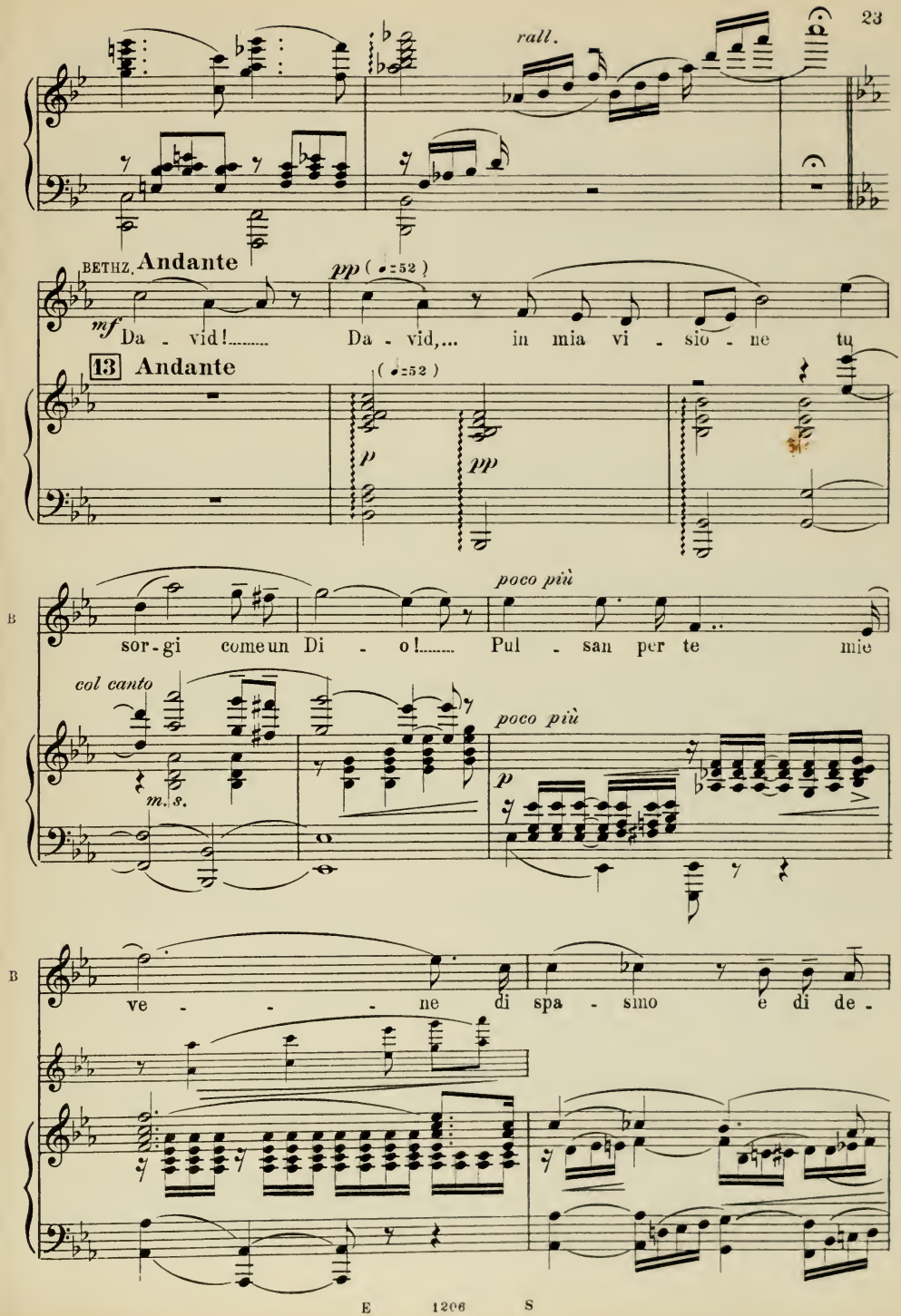
con anima

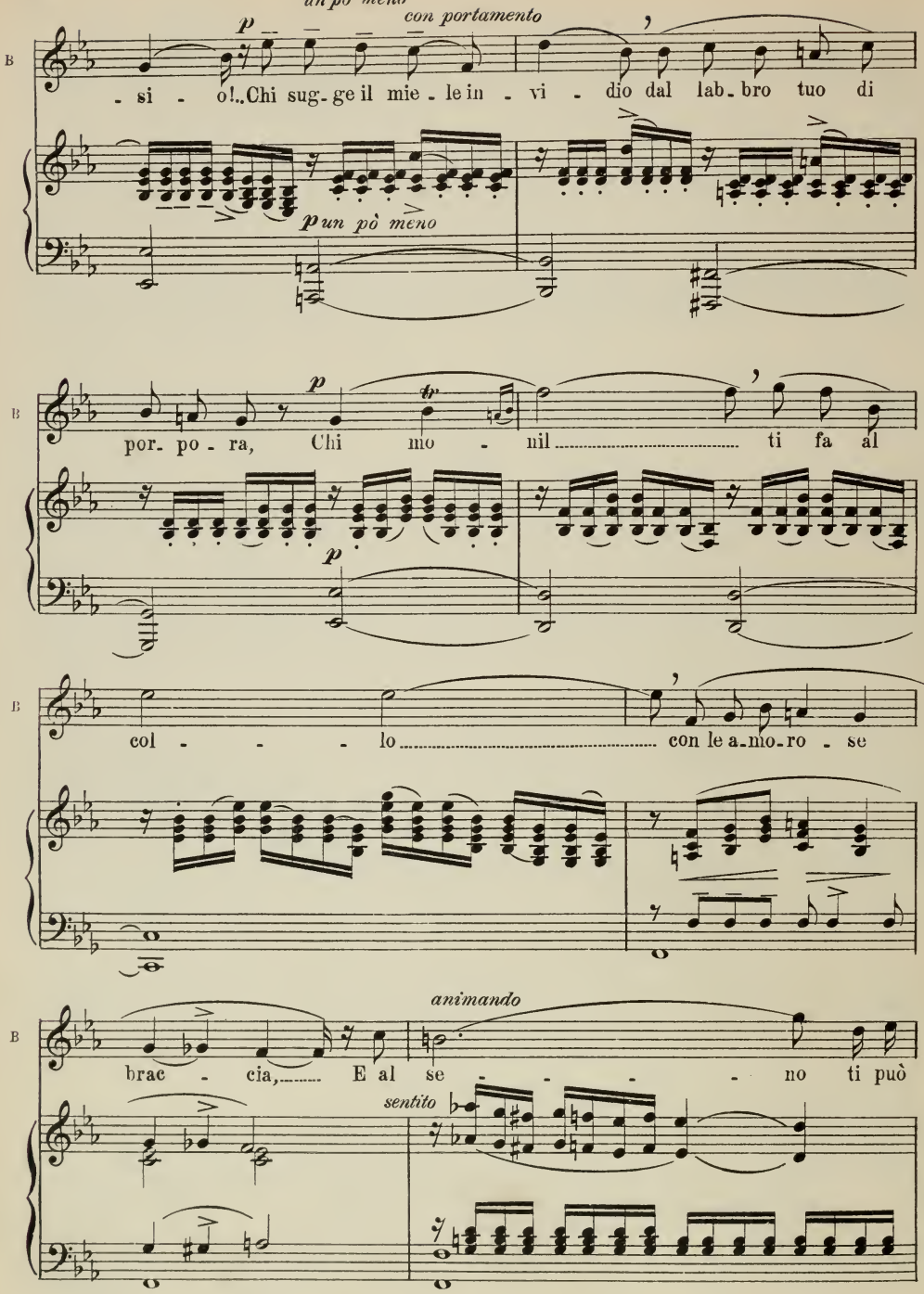
mf

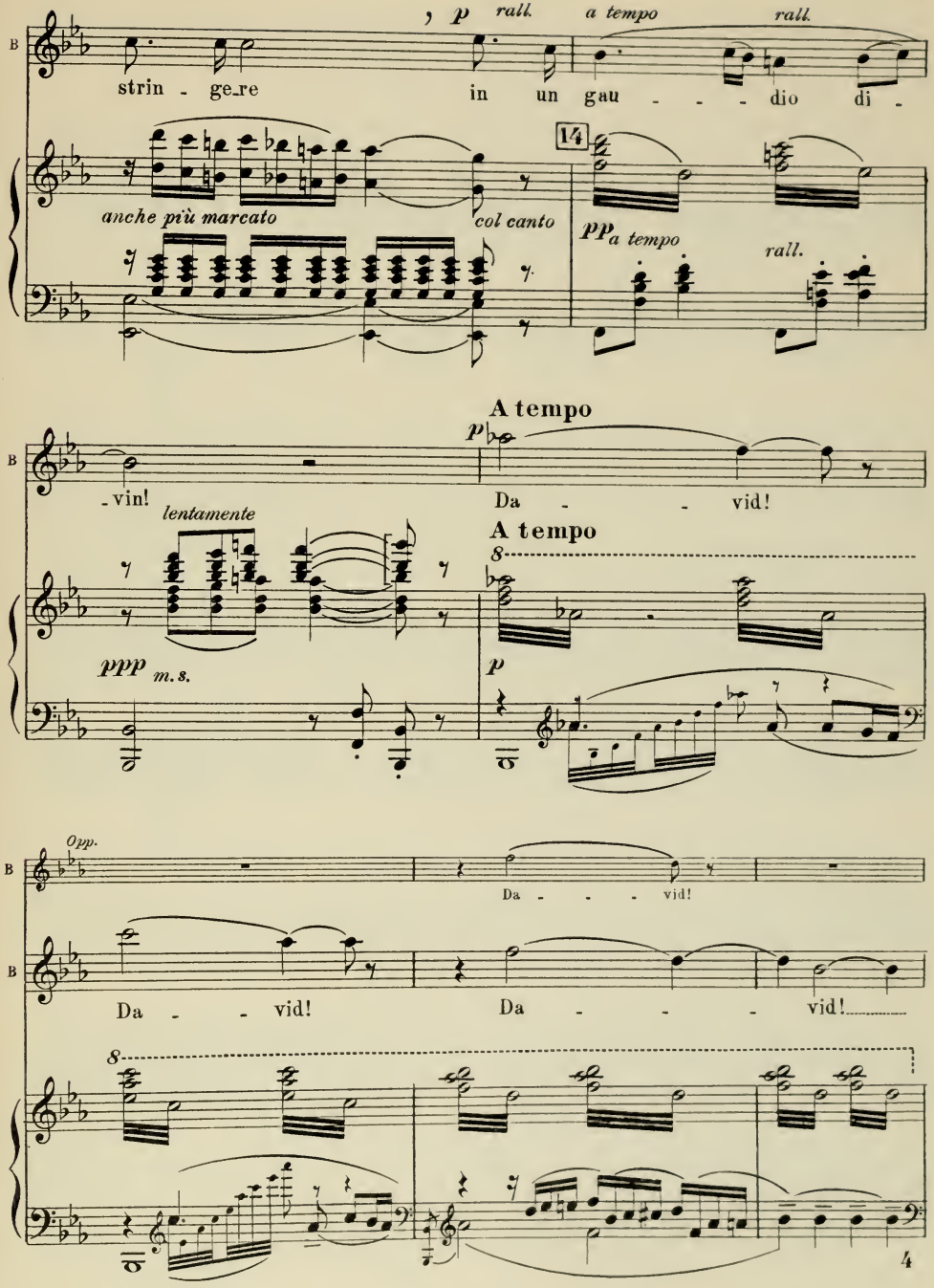
a tempo

stent.

p


rall.
BETHZ. Andante
mf Da - vid!..... Da - vid,... in mia vi - sio - ne tu
pp (♩=52)
13 Andante
(♩=52)
p
pp
B
sor - gi come un Di - o!..... Pul - san per te mie
poco più
col canto
m. s.
poco più
p
B
ve - - - ne di spa - smo e di de -


un pò meno
con portamento
p
B
- si - o!..Chi sug- ge il mie - le in - vi - dio dal lab- bro tuo di
p un pò meno
p
tr
por- po - ra, Chi mo - nil ti fa al
p
col - - - lo con le a-mo-ro - se
animando
brac - cia, E al se - - - no ti può
sentito


B
p
rall.
a tempo
rall.
strin - ge_re
in un gau - - - dio di -
anche più marcato
col canto
pp
a tempo
rall.
A tempo
p
- vin!
Da - - vid!
lentamente
A tempo
ppp
m. s.
p
Opp.
Da - - - vid!
Da - - vid!
Da - - - vid!
4

(♩=52)

p

B

Da - vid, in mia vi - sio - ne tu

(♩=52)

p

B

sor - gi come un Di - o! Pulsan per te mie

f

f

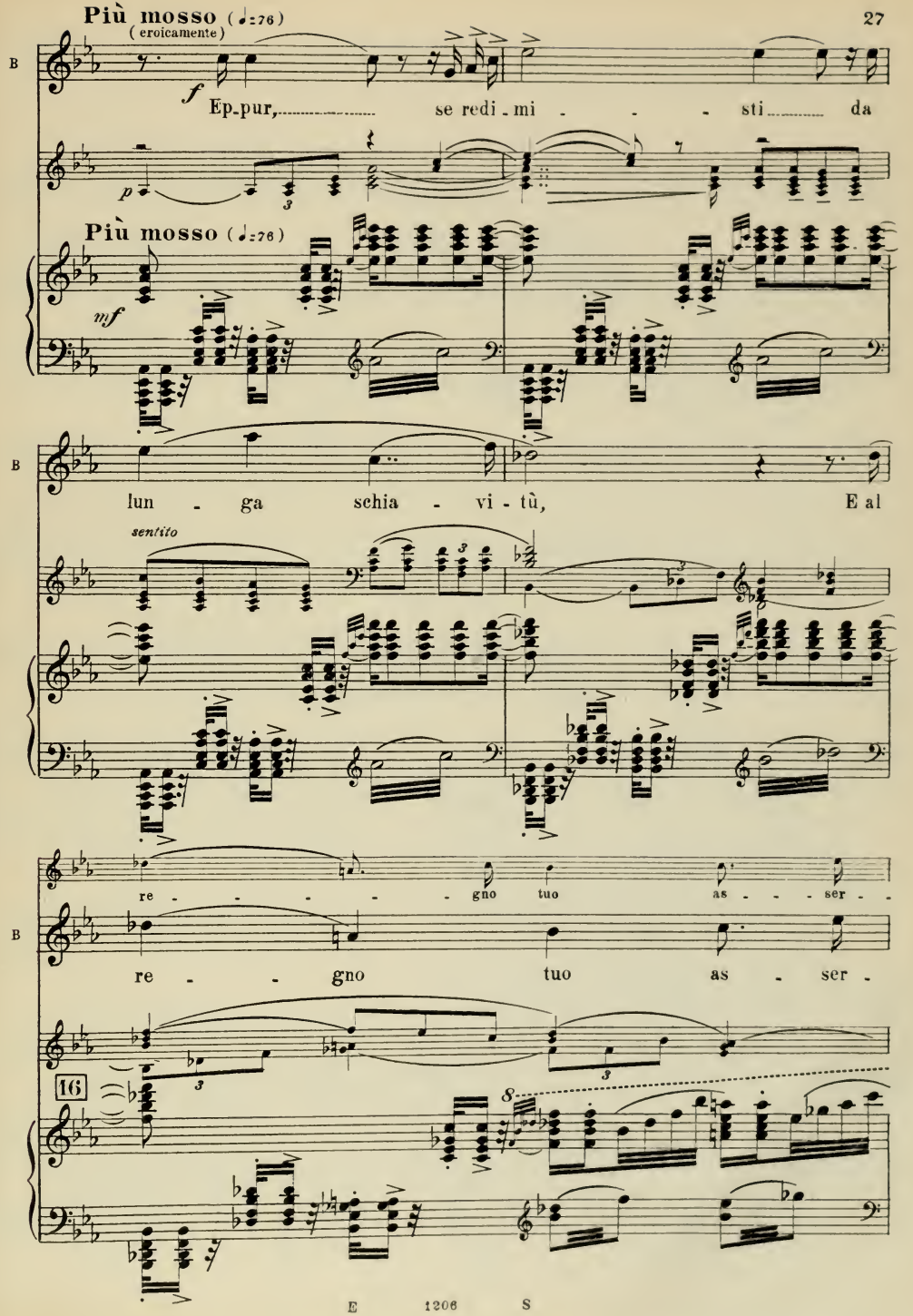
B

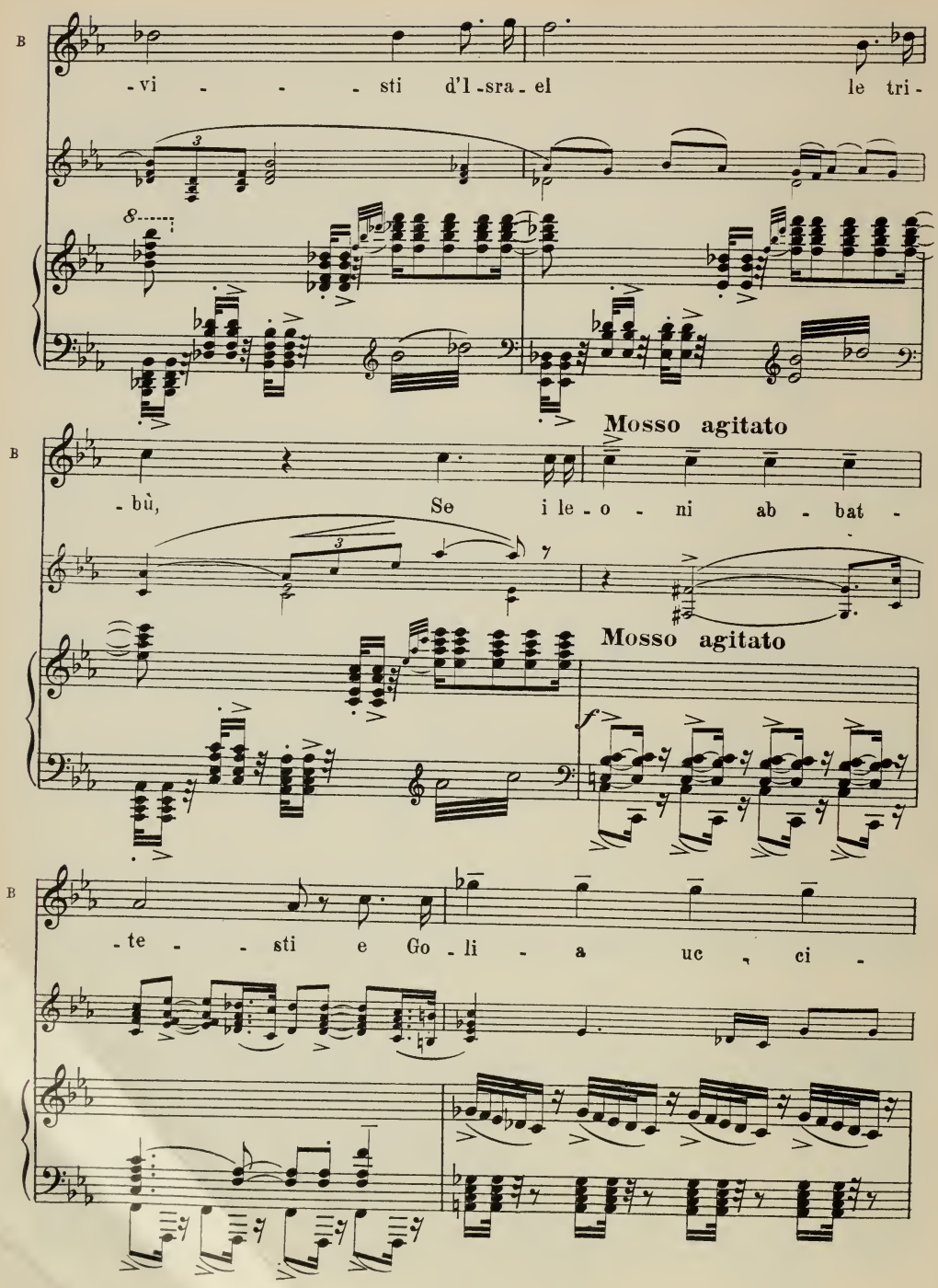
ve - ne di spasmo e di de_si - o!...

ten.

col canto

cres. ed affrett.


Più mosso (♩=76)
(eroicamente)
B
f
Ep-pur, se redi-mi - - sti da
p
Più mosso (♩=76)
mf
B
lun - ga schia - vi - tù, E al
sentito
re - - - - - gno tuo as - - - ser -
B
re - - gno tuo as - ser -
16
8


B
-vi - - - sti d'I-sra-el le tri-
Mosso agitato
B
-bù, Se i le-o - ni ab - bat -
Mosso agitato
f
B
-te - - sti e Go-li - a uc - ci -

B

- de - - sti, Or

Opp.

con - - tro il tuo vo -

B

con - - - tro il tuo vo -

p *e cres.*

B

- ler sor - ge di Beth - za -

B

Opp.

- be - - a L'in - do - mi - to po -

sempre più

B

- ter! Ti

rall.

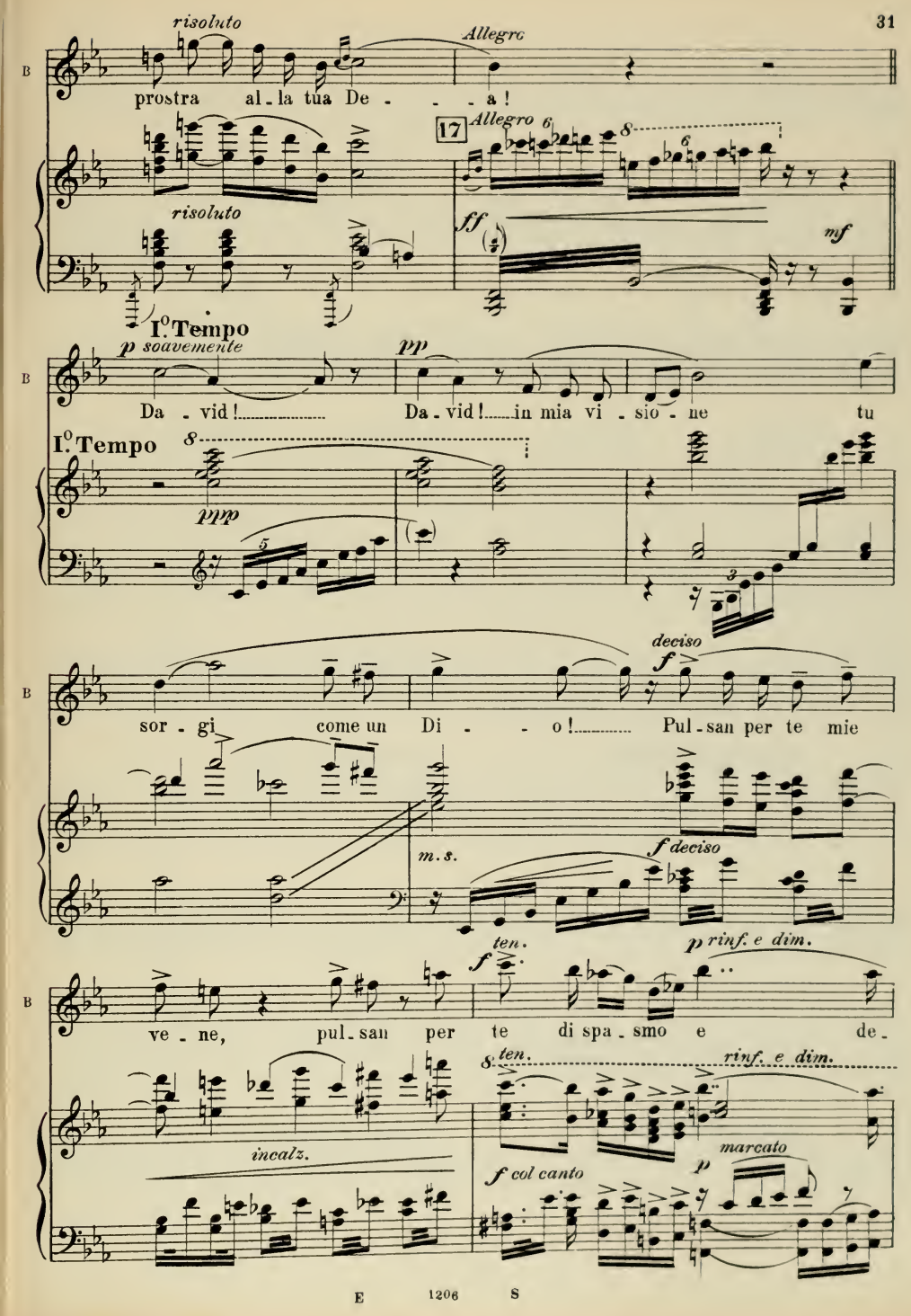
con espansione

B

pro - stra al - la tua de - - - a, ti

(♩ = 52)

ff


risoluto
Allegro
prostra al - la tua De - - - a !
17
Allegro
risoluto
ff
mf
I.° Tempo
p soavemente
pp
Da - vid! Da - vid! in mia vi - sio - ne tu
I.° Tempo
ppp
deciso
f
sor - gi come un Di - - o! Pul - san per te mie
m. s.
f deciso
ten.
f
p rinf. e dim.
ve - ne, pul - san per te di spa - smo e de -
ten.
rinf. e dim.
incalz.
f col canto
p
marcato

(con dolcezza) *p* *lente* **A tempo**

B

-si - o e di de - si - - - - - -

8

A tempo

pp *p col canto* *pp*

Allegro

(I terrazzi dei palazzi e delle case si popolano di uomini, donne e fanciulli: tutti sono accesi di sacro entusiasmo. Sventolano le bandiere d'Israele fra gridi d'allegrezza.)

B

-o!

Allegro

6 6 6 6

p e cres.

B

6 6 6 6

18

f

ff

CORTEO E CANTICO DELL'ARCA SANTA.

All.º grandioso (♩ = 96)

SULLA SCENA

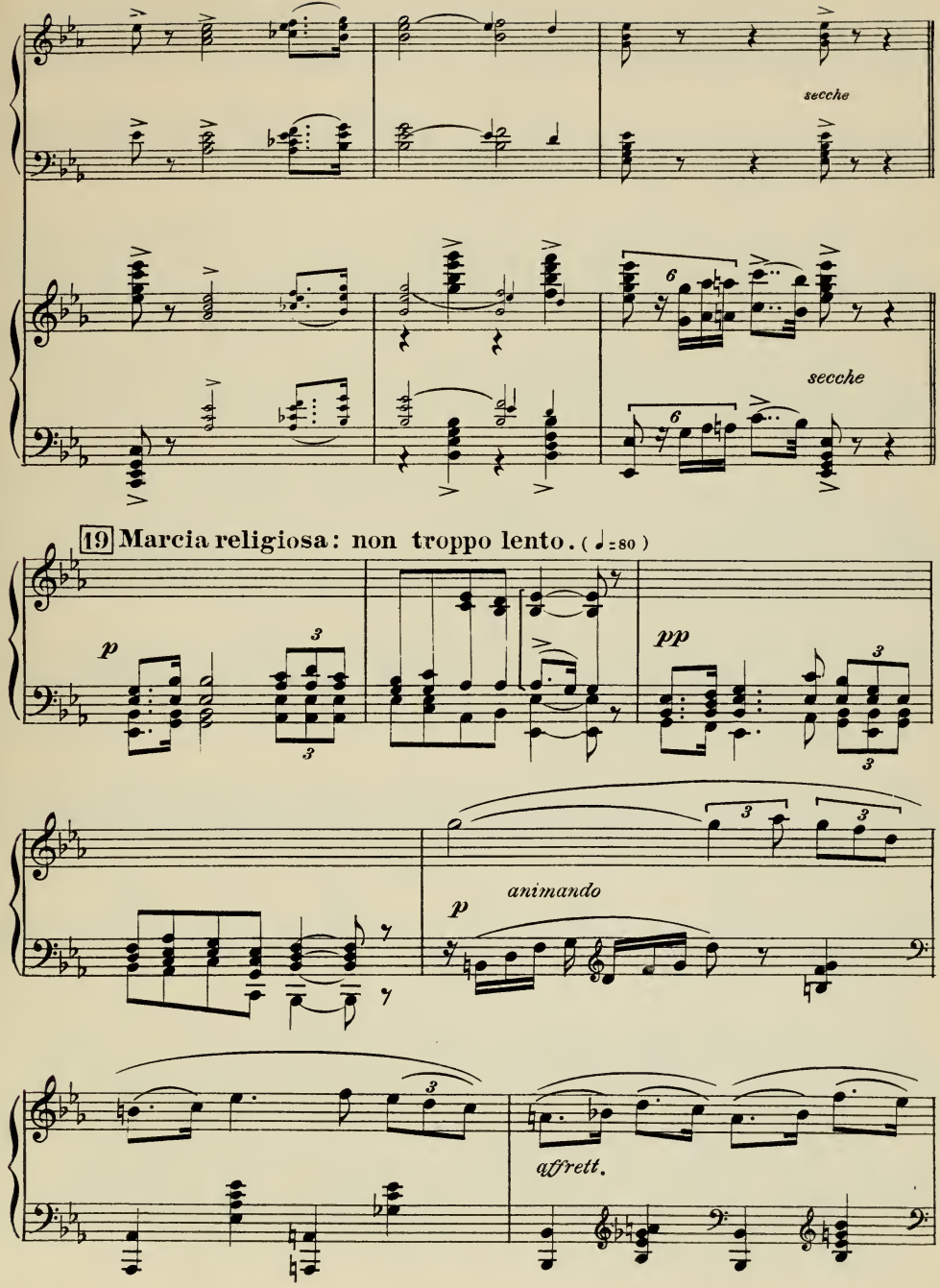
f

All.º grandioso
(♩ = 96)

f

ff

ff


secche
secche
19 Marcia religiosa: non troppo lento. (♩=80)
p
pp
animando
p
affrett.

un pò rall.

a tempo

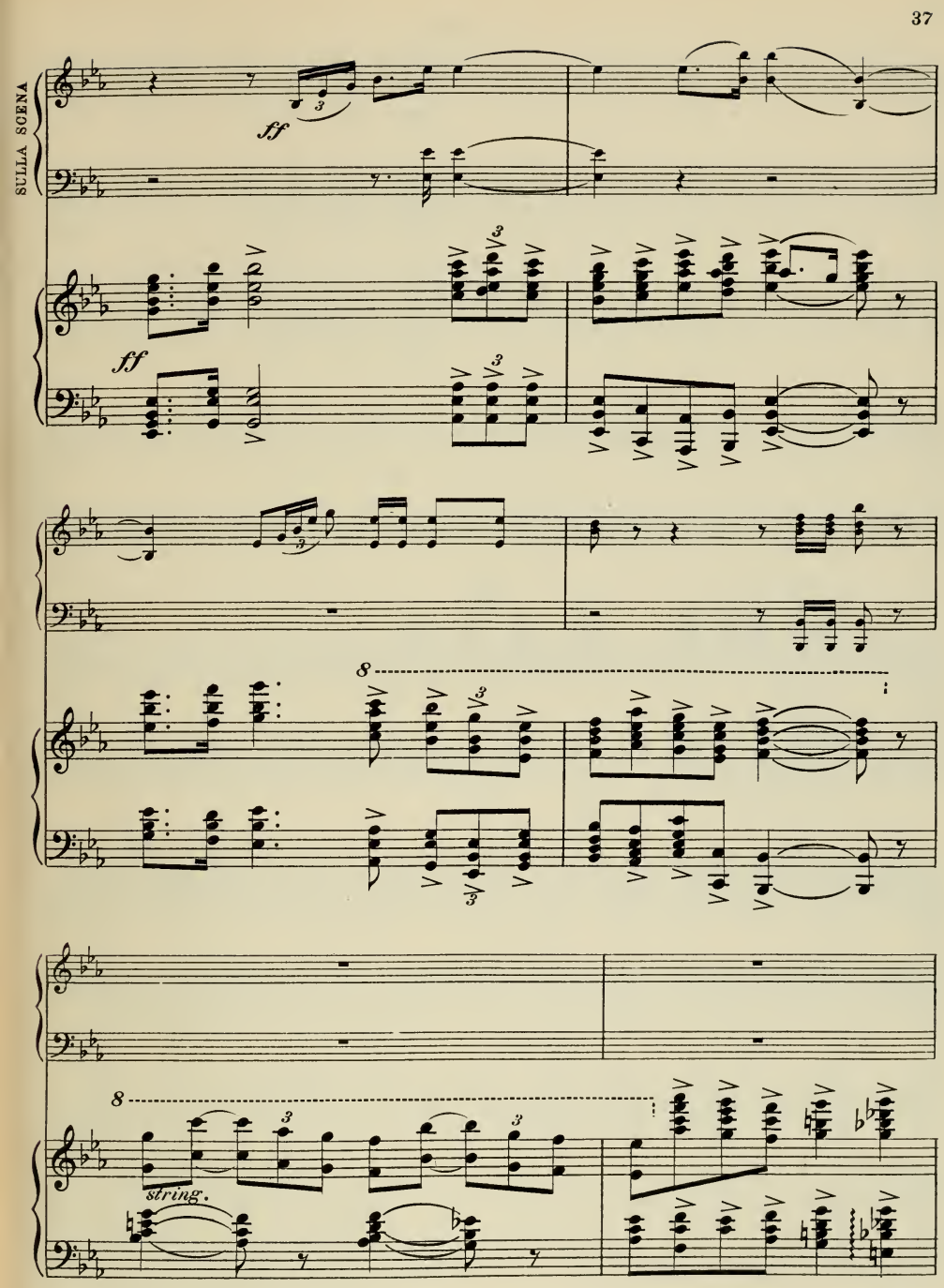
mf

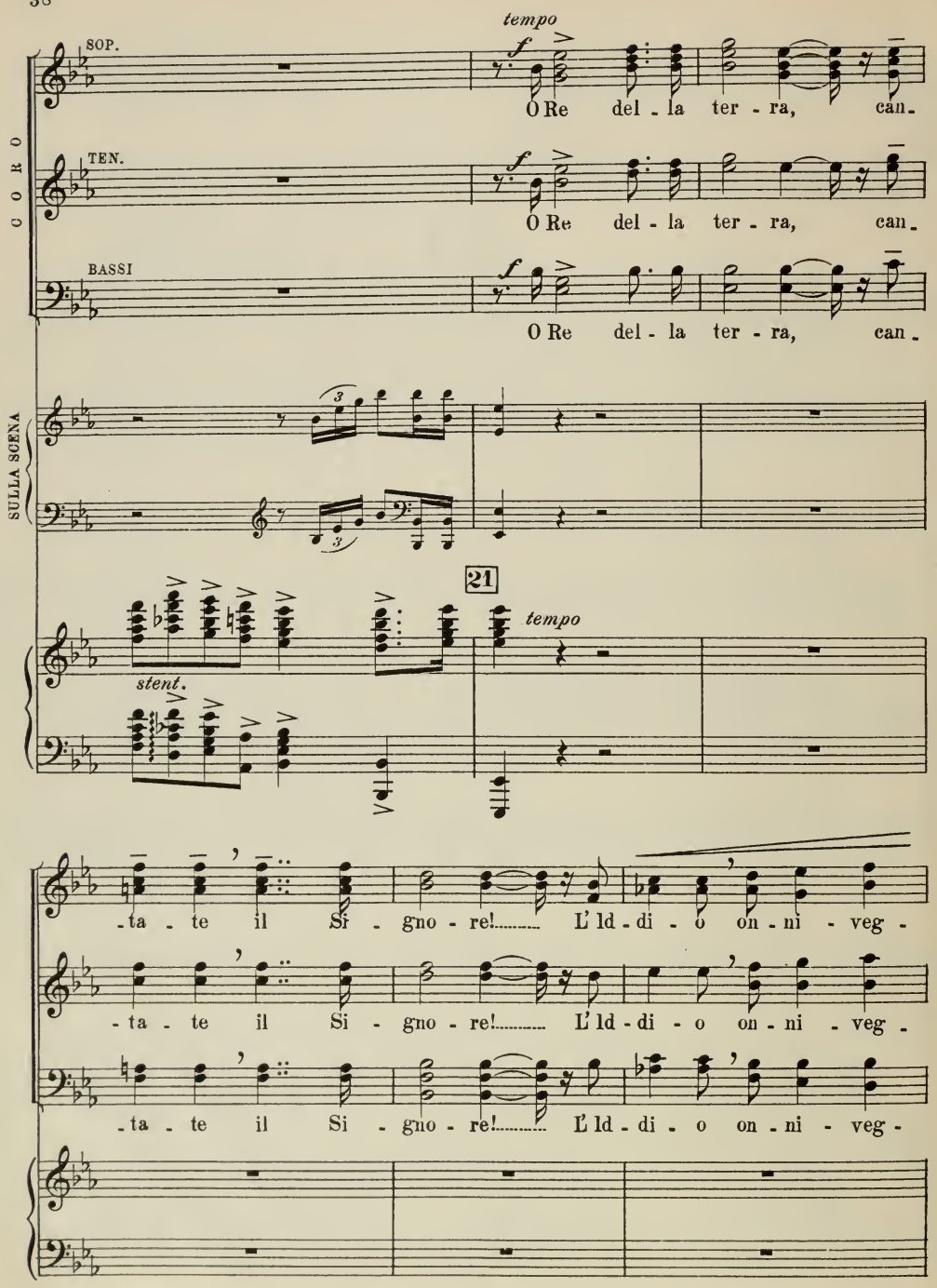
20

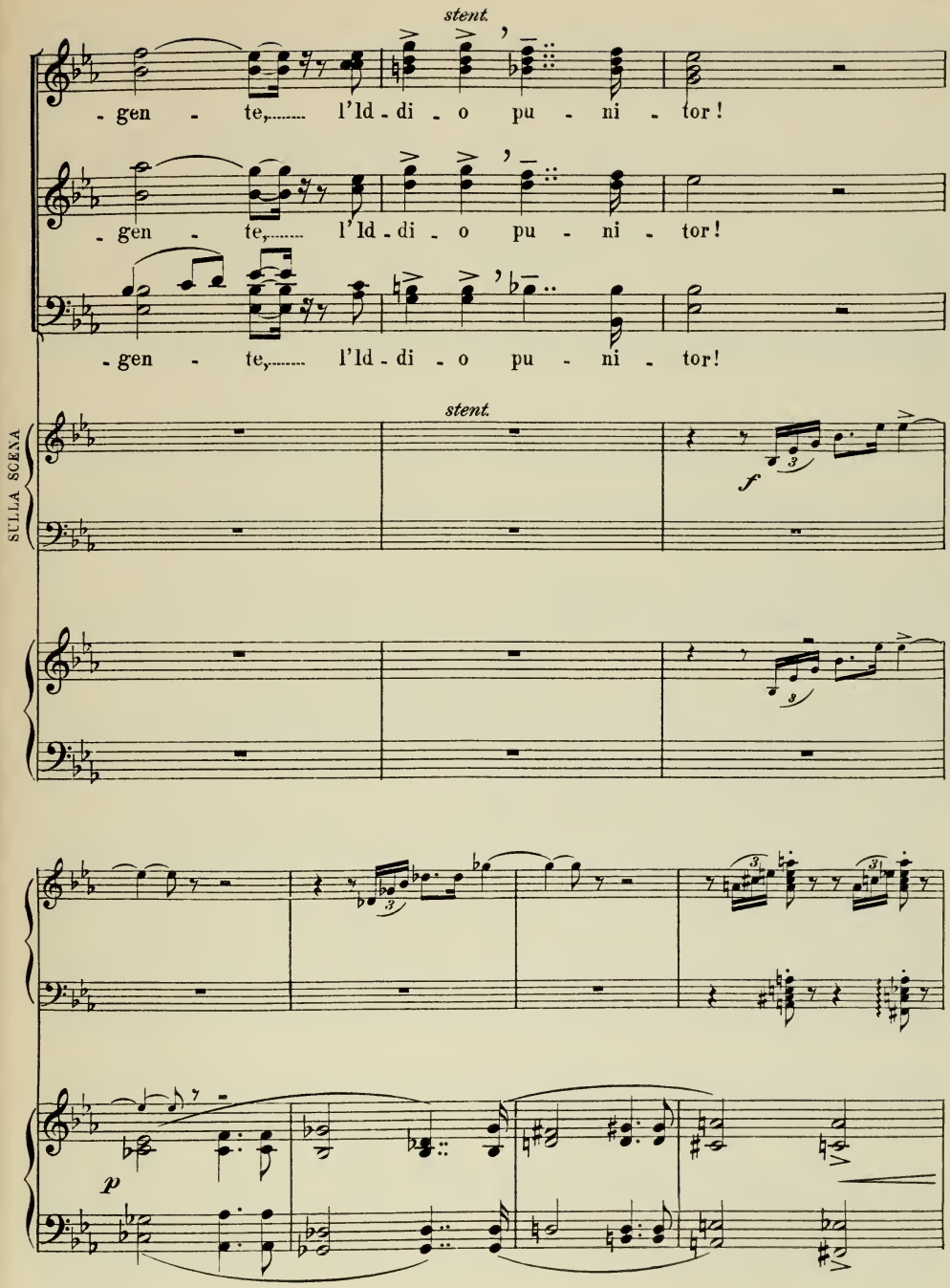
p anim.

affrett.

un pò rall.


ff
ff
8
8
string.


tempo
SOP.
O Re del - la ter - ra, can-
TEN.
O Re del - la ter - ra, can-
BASSI
O Re del - la ter - ra, can-
CORO
SULLA SCENA
21
tempo
stent.
-ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -
-ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -
-ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -


stent.
- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!
- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!
- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!
stent.
SULLA SCENA
f
p

CORO

SOP.

TEN.

BASSI

p *dolce*

La sua ma - e - sta - de sul

SULLA SCENA

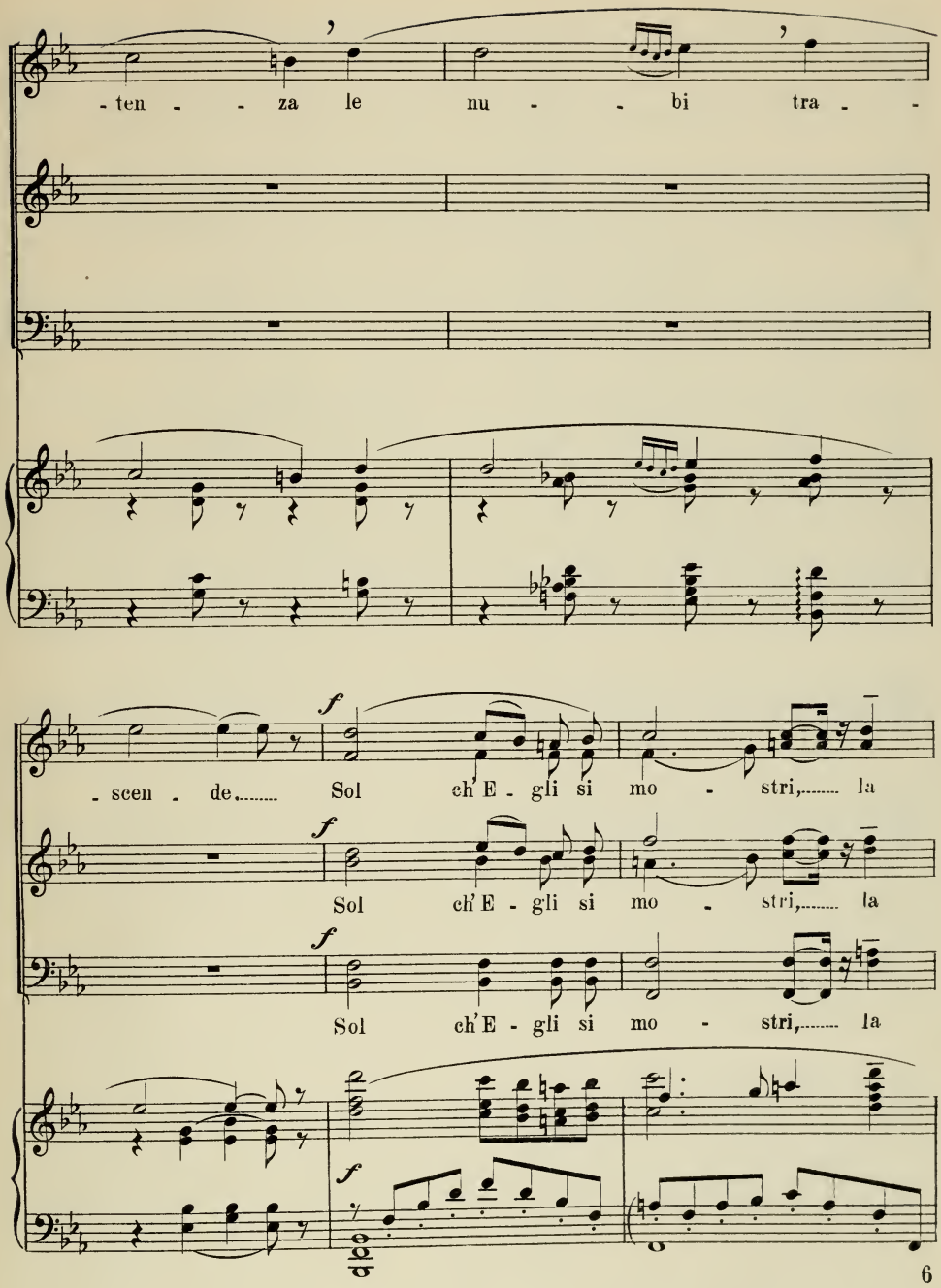
f

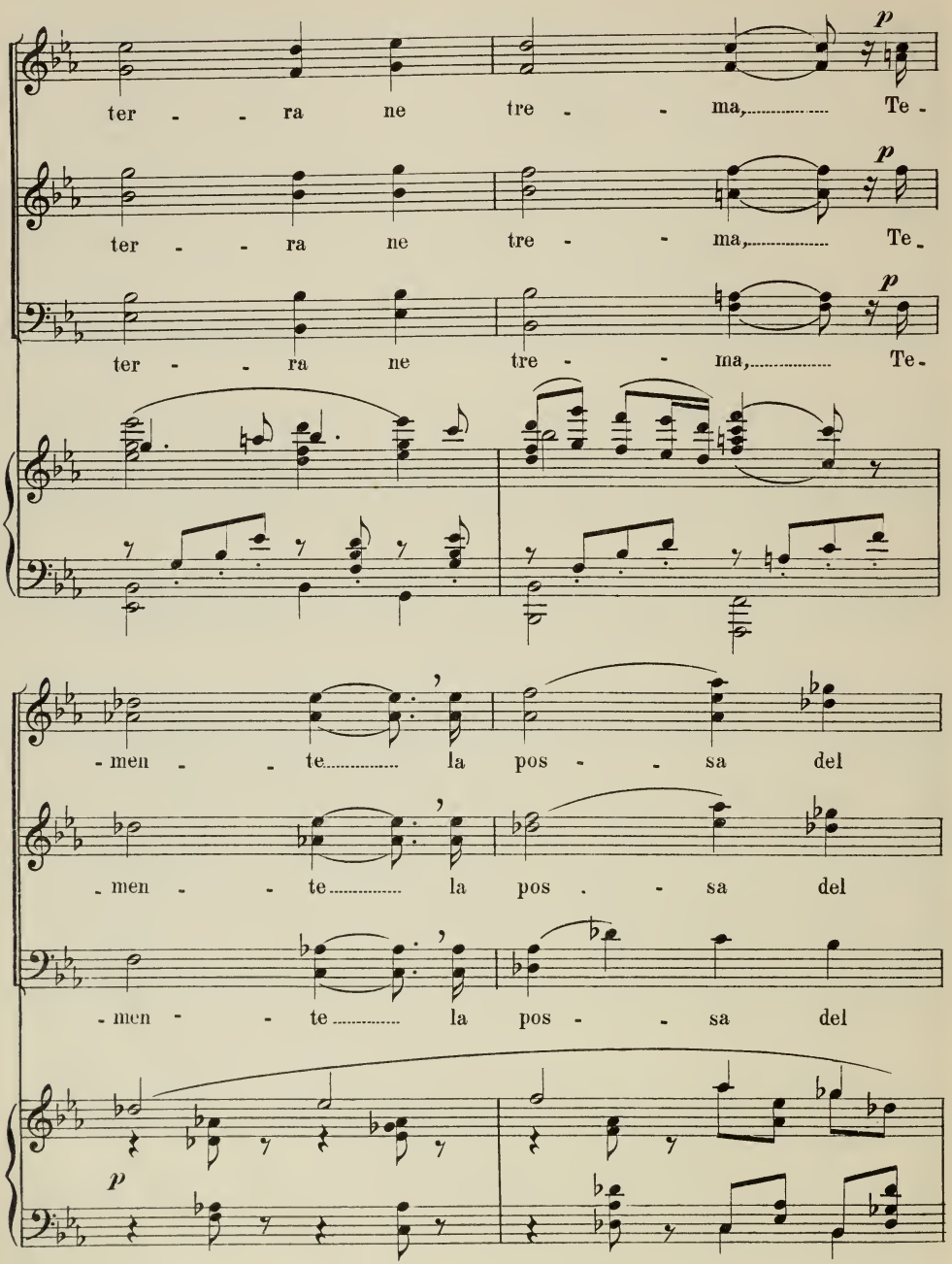
22 *cantando molto*

f *p*

p

mon - do si e - sten - de,..... La sua on - ni - po -


- ten - - za le nu - - bi tra - -
- scen - de..... Sol ch' E - gli si mo - stri,..... la
Sol ch' E - gli si mo - stri,..... la
Sol ch' E - gli si mo - stri,..... la
f
f
f
f


ter - - ra ne tre - - ma, Te -
ter - - ra ne tre - - ma, Te -
ter - - ra ne tre - - ma, Te -
- men - - te la pos - - sa del
- men - - te la pos - - sa del
- men - - te la pos - - sa del
p
p
p
p

Di - o Cre - - a - tor!

Di - o Cre - a - - tor!

Di - o Cre - a - - tor!

Grandioso ed energico

SULLA SCENA

ff

Grandioso ed energico

BAR. E BASSI

f

E - sul - ti - no i cam - - pi, il

mf

mar mug - ga e

23

SOP. I. *ff* In - -

SOP. II.

TEN. I. *ff* In - -

TEN. II.

BAR.e BASSI fre - - - - ma,

-neg - - - gi - no i cie - - - li al -

In - neg - gi - no i cie - li al - l'al - mo Fat - tor! al -

-neg - - - gi - no i cie - - - li al -

f In - neg - gi - no i cie - li, in - neg - - - gin al -

In - neg - gi - no i cie - li al - l'al - mo Fat - tor,

marcato

p

- l'al - - mo Fat - - tor! E

- l'al - - mo Fat - - tor!

- l'al - - mo Fat - - tor!

- l'al - - mo Fat - - tor!

al - l'al - - mo, al - l'al - mo Fat - tor!

man - - - di - no can - - ti - ci le

p E man-di-no can - ti - ci, e man-di-no can - ti - ci

p E man - di - no can - ti - ci

p E man - di - no can - ti - ci

p E man - di - no can - ti - ci

p

schie - - - - re be - - -

le schie - re be - a - - te,

le schie - re be -

le schie - - re be -

le schie - - re be -

-a - - te; Giu - li - - vi sor -

le schie-re be-a - te; Giu - li - vi sor -

-a - - te; Giu - li - - vi sor -

-a - - te; Giu - li - - vi sor -

-a - - te; Giu - li - - vi sor -

8

-ri - - da-no gli au-gel - li ed i

-ri - - da-no gli au-gel - li ed i

-ri - - da-no gli au - gel - - li ed i

p

-ri - - da-no gli au - gel - li ed i

p

-ri - - da-no gli au - gel - - li ed i

8

SOP. I.e II.

ff

fior'! Le por - te e - ter - na - li, o

TEN. I.e II.

ff

fior'! Le por - te e - ter - na - li, o

BAR.e BASSI.

ff

fior'! Le por - te e - ter - na - li, o

24

ff

prin - ci - pi, al - za - te, Del Re del - la

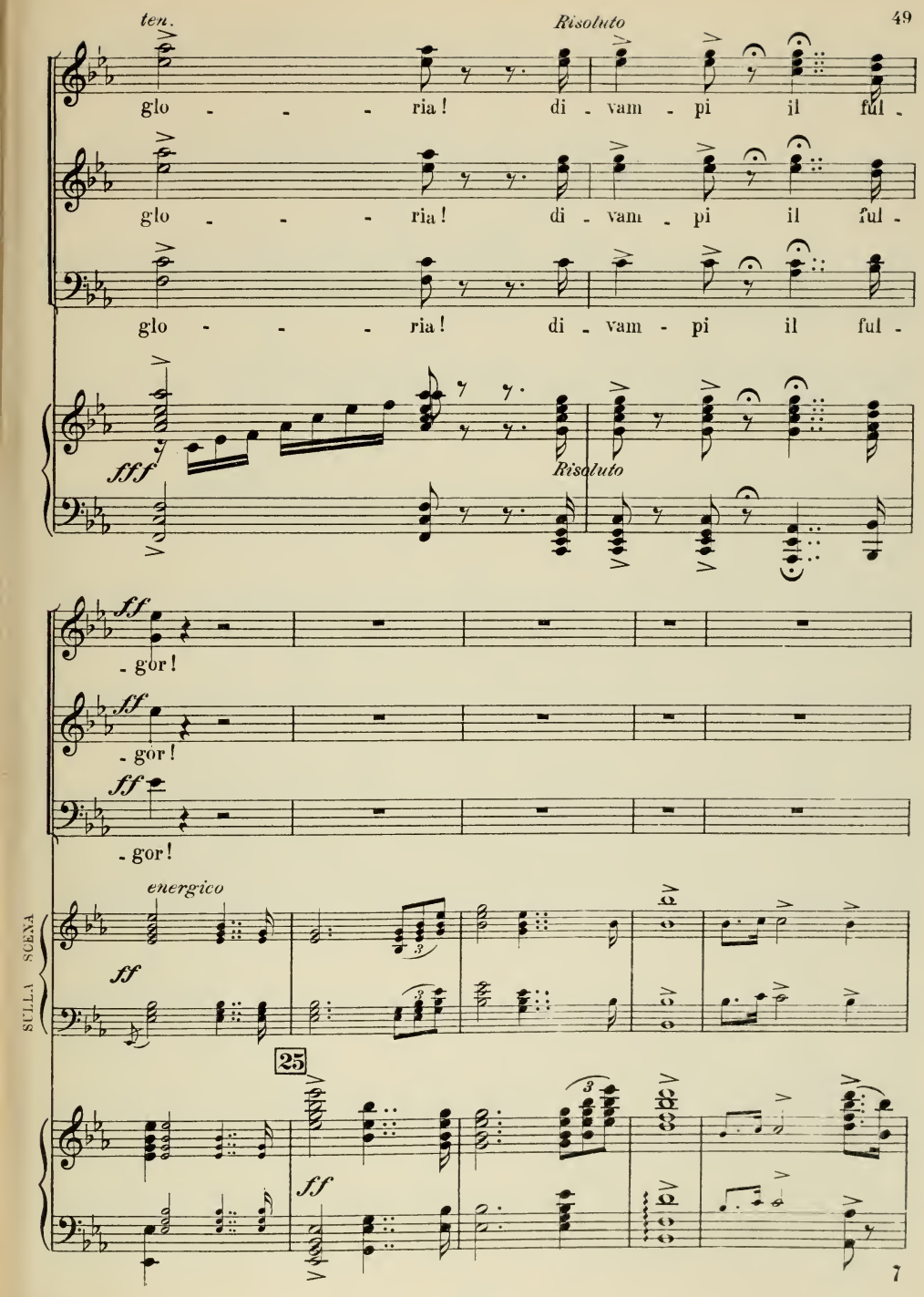
fff

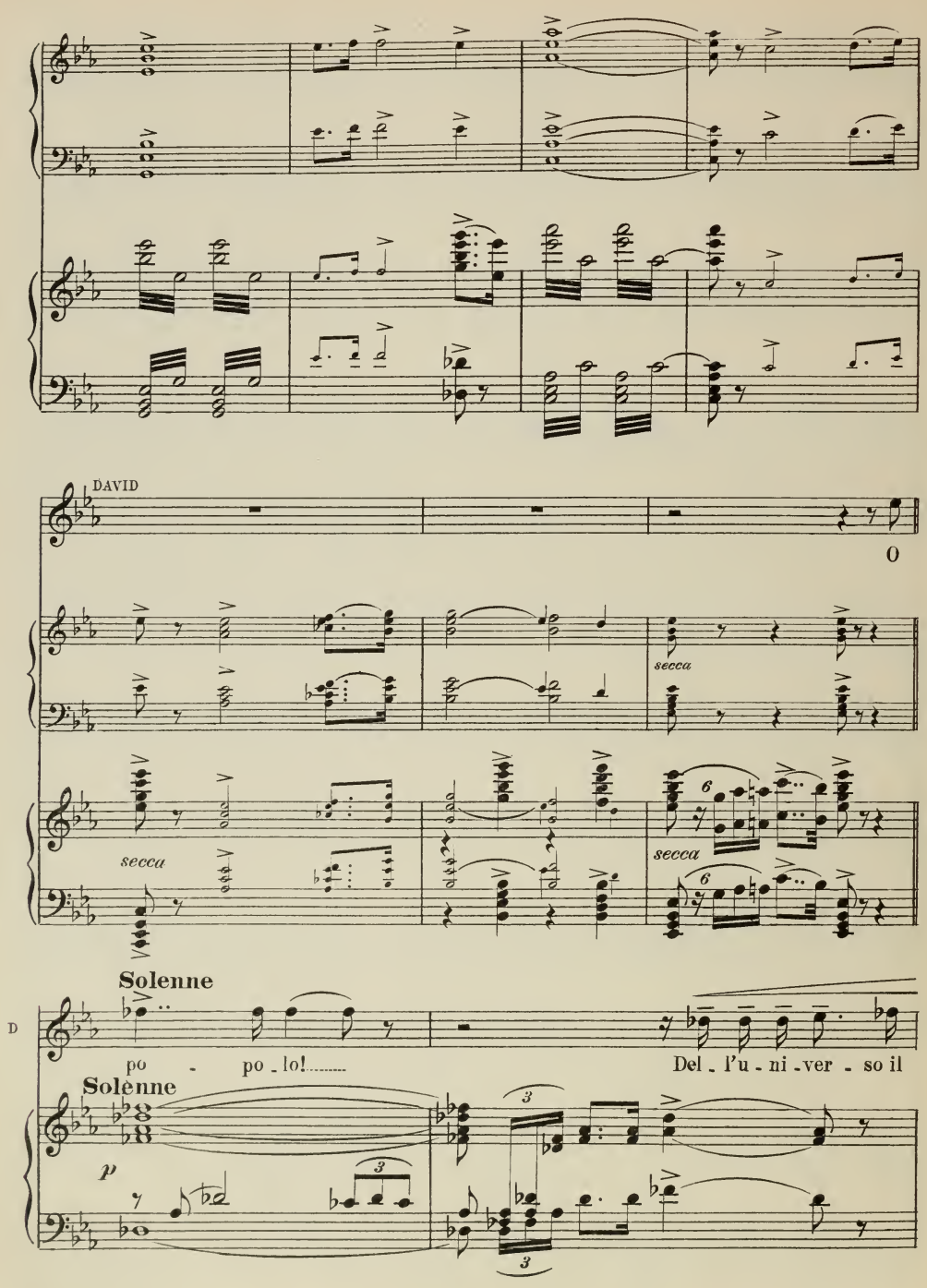
prin - ci - pi, al - za - te, Del Re del - la

fff

prin - ci - pi, al - za - te, Del Re del - la

fff


ten.
Risoluto
glo - - - ria! di - vam - pi il ful -
glo - - - ria! di - vam - pi il ful -
glo - - - ria! di - vam - pi il ful -
fff
Risoluto
ff
- gor!
ff
- gor!
ff
- gor!
energico
ff
SULLA SCENA
25
ff


DAVID
O
secca
secca
secca
Solenne
po - po - lo!.....
Del - l'u - ni - ver - so il
Solenne
p

D

Di - - o, Dal suo tem - pio fiammeggian_te tra i

D

so - - - li, Con - ce - de a te sua

f

(Benedice il popolo)

D

gra - zia!

(♩ = 69)

p

sfumando

(♩ = 88)
(a Thamar)

D

Tha_mar di - let - - ta...

(♩ = 88)

p

(ad Assalonne e ad Amnon)

D

O fi - gli mie - - i!

p

(♩=72) solenne

D

Al Dio d'A - bra - mo e al vostro a - mor, Io sacro il

26

(♩=72)

f m. d. p

D

brac - cio..... ed il mi - o co - - re!...

f m. s. mf

D

E s'io man - cas - si al - la fè mi - a..... In

dolce

D

vo - - - - i, che a - do - - - ro, pu -

Allegro
Concitato

D

- ni - - - - to io

Allegro

f

D

si - - - - a!

secca (♩=92)

ff

secca

m.d.

f

marc.

Andante

BETH. (Movimento ritmico dell'aria di Bethzabea)

(Gli sguardi di Davide e di Bethzabea si incontrano: Il Re ne è turbato e si volge amorosamente a Thamar, che lo

(fra sè) Il dol - ce

Andante

p *dolcissimo*

abbraccia con affetto)

B sguar - do nel mio s'ac - ce - se!...

anim. sentitamente *marcate*

f concitato

NATHAN *p*

Je - ho-va è te - co, o Da - vid!.....

mf tranquillo

CONCERTATO.

All.° non troppo (♩ = 84)

DAVIDE

mf

E - gli, Dio de - gli e - ser - ci - ti, ne ad -

27 *ben ritmico ed energico*

All.° non troppo (♩ = 84)

mf

un poco rit.

D

affettuoso *p*

- du - - ce al - la vit - to - ria; E,

D

pa - dre del suo po - po - lo, ci

p

D

p

be - a di san - - - to a - mor! In - vo -

p

con unzione sacra

D

-ca - te il suo no - - me,..... Fi - da - te nel Si -

p

D

-gnor!

SOP. *ppp* *f* *ppp*

In-vo-chiamo il suo no-me!..Fi - dia - mo nel Si - gnor!.....

TEN. *ppp* *f* *ppp*

In-vo-chiamo il suo no-me!..Fi - dia - mo nel Si - gnor!.....

BAR. e BASSI. *ppp* *f* *ppp*

In-vo-chiamo il suo no-me!..Fi - dia - mo nel Si - gnor!.....

28

ppp

Un poco meno *sempre religiosamente*

p (additando l'Arca)

D

Il san-to emble-ma mi - - sti-co,..... cu-sto-de del - le

Un poco meno

ppp

p

D

leg - gi,.....Che in O - reb - be Iddi - o diè al di - vi - no Mo -

m.s.

ca - - re al Si -

D

- sè,..... V'u - ni - sca a mil - le a mil - le, tri - bù ca - - re al Si -

app.

D

- gnor ! Qui fia la vo - stra

I.° Tempo

f *energico*

I.° Tempo

f *energico*

D

for - - - za, e d'Is - ra - el la

marcato

marcato

marcato

8

D

glo - - ria, Con - - - tro gli incir - con -

p

p

D

- ci - si, con - tro co - lor che

D

giu - - ra - no per Bel..... ed A - sta -

BETH. (♩ = 84)

f Sia

THAMAR

f Sia

D

f - roth! Sia

ASSALONNE

NATHAN

SOP.

Sia glo - - ria a Je - ho - va!

CON.

f Glo - - ria, glo - ria, glo - - ria a Je - ho - va!

TEN.

f Glo - - ria, glo - ria, glo - - ria a Je - ho - va!

ABIATHAR,
SADOC e CHENENIA coi BASSI
BAR. e BASSI.

f Glo - - ria, glo - ria, glo - ria..... Je - ho - va!

29 (♩ = 84)

f

B

tratt. a tempo

glo - ria sia glo- - ria a Je - ho - va! Sia glo - ria a

Th

tratt.

glo - ria sia glo- - ria a Je - ho - va! Sia glo - ria a

D

tratt.

glo - ria sia glo- - ria a Je - ho - va! Sia glo - ria a

A

Sia glo - ria a Je - - hova! Sia

N

Sia glo - ria a Je - - hova! Sia glo - ria al

Glo - - - ria, glo - - - ria

Glo - - - ria, glo - - - ria

Glo - - - ria, glo - - - ria

Glo - - - ria, glo - - - ria

tratt. a tempo

facilitato

un pò rall. *a tempo*

B: Je - hova! ..... al San - to dei San - - ti!...

Th: Je - hova! ..... al San - to dei San - - ti!...

D: Je - hova! ..... al San - to dei San - - ti!...

A: glo - - ria al San - to dei San - - ti!...

N: San - - to, al San - to dei San - - ti!...

Glo - ria a Je - ho - va! Sia

Glo - - ria! Glo - - ria, glo - ria,

Glo - - ria! Glo - - ria, glo - ria,

BAR. Glo - ria a Je - ho - va! Glo - - ria, glo - ria,

BASSI Glo - - ria! Glo - - ria, glo - ria,

un pò rall. *a tempo*

con molto slancio

E

Sia glo - ria al San-to dei

tratt.

Th

Sia glo - ria al San-to dei

tratt.

D

Sia glo - ria al San-to dei

tratt.

A

N

mf

glo - - ria a Je - ho-va! Glo - - ria

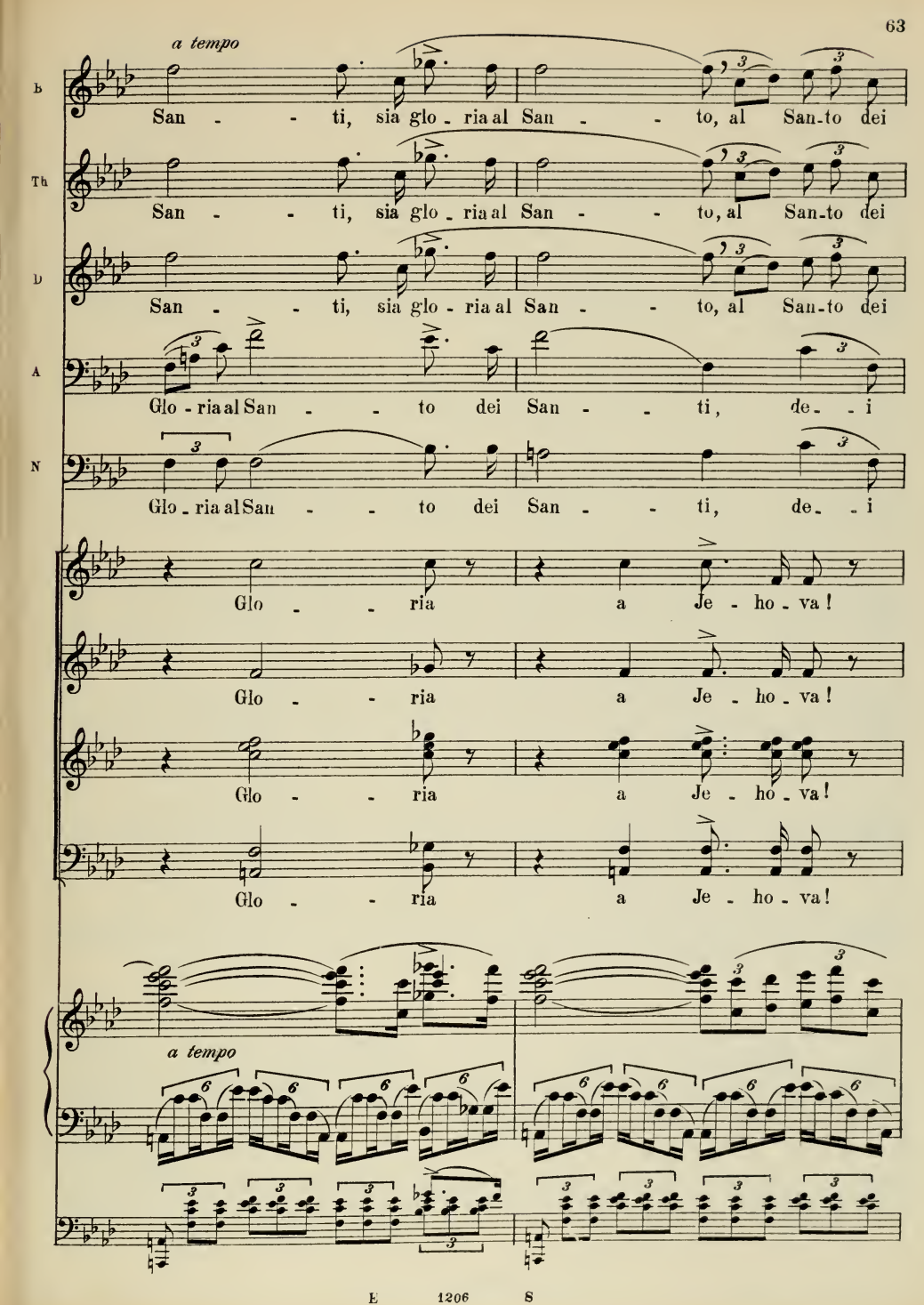
glo - - ria a Je - ho-va! Glo - - ria

glo - - ria a Je - ho-va! Glo - - ria

glo - ria a Je - ho-va! Glo - - ria

tratt.

(facilitato)


a tempo
B
San - - ti, sia glo - ria al San - - to, al San-to dei
Th
San - - ti, sia glo - ria al San - - to, al San-to dei
D
San - - ti, sia glo - ria al San - - to, al San-to dei
A
Glo - ria al San - - to dei San - - ti, de - - i
N
Glo - ria al San - - to dei San - - ti, de - - i
Glo - - ria a Je - ho - va!
Glo - - ria a Je - ho - va!
Glo - - ria a Je - ho - va!
Glo - - ria a Je - ho - va!
a tempo

B
San - - ti! E - gli, in vi -

Th
San - - ti! E - gli, in vi -

D
San - - ti! E - gli, in vi -

A
San - - ti!

N
San - - ti!

Glo - - ria, glo - ria, glo - - ria a Je - ho - va!

Glo - - ria, glo - ria, glo - - ria a Je - ho - va!

Glo - - ria, glo - ria, glo - - ria a Je - ho - va!

Glo - - ria, glo - ria a Je - - ho - va!

30

B

-si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le, reg- ge lsra-

rall. stent.

Th

-si - bi - le, Reg - ge ls - ra - e - le, reg- ge lsra-

rall. stent.

D

-si - bi le, Reg - ge ls - ra - e - le, reg- ge lsra-

rall. stent.

A

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - - ra - el, reggelsra-

rall. stent.

N

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - - ra - el, reggelsra-

rall. stent.

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - - ra - e - le,

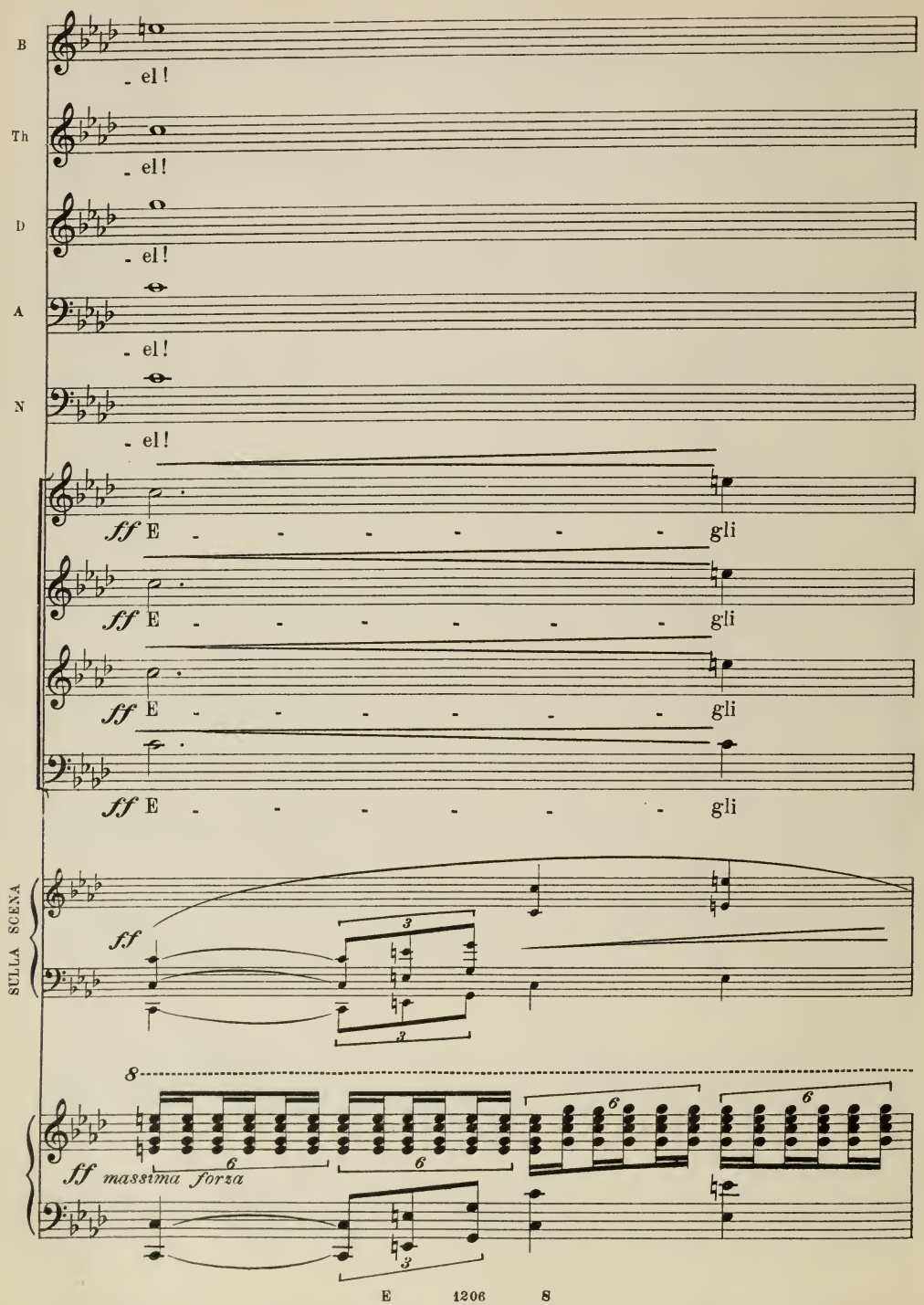
E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - - ra - e - le,

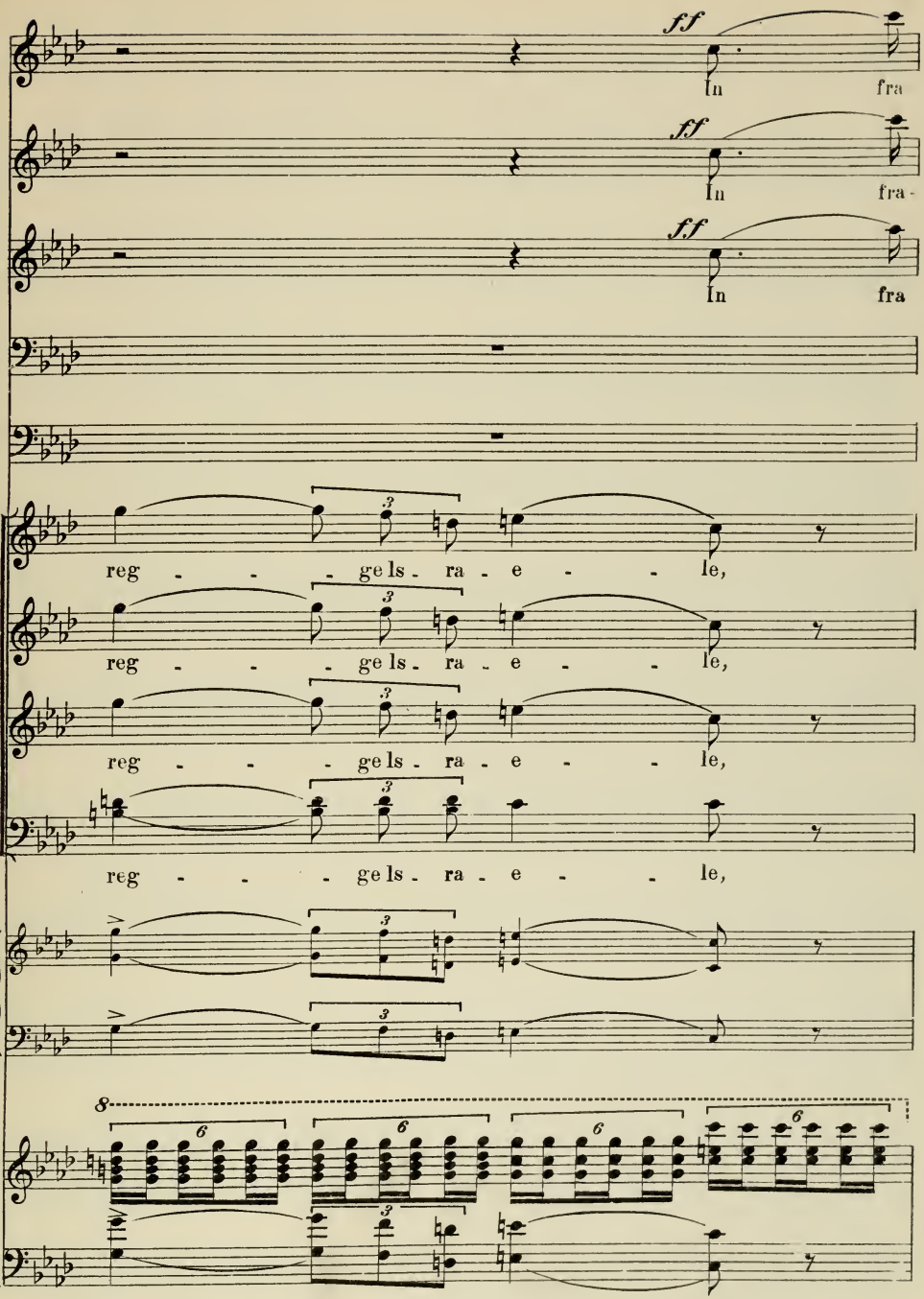
E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - - ra - e - le,

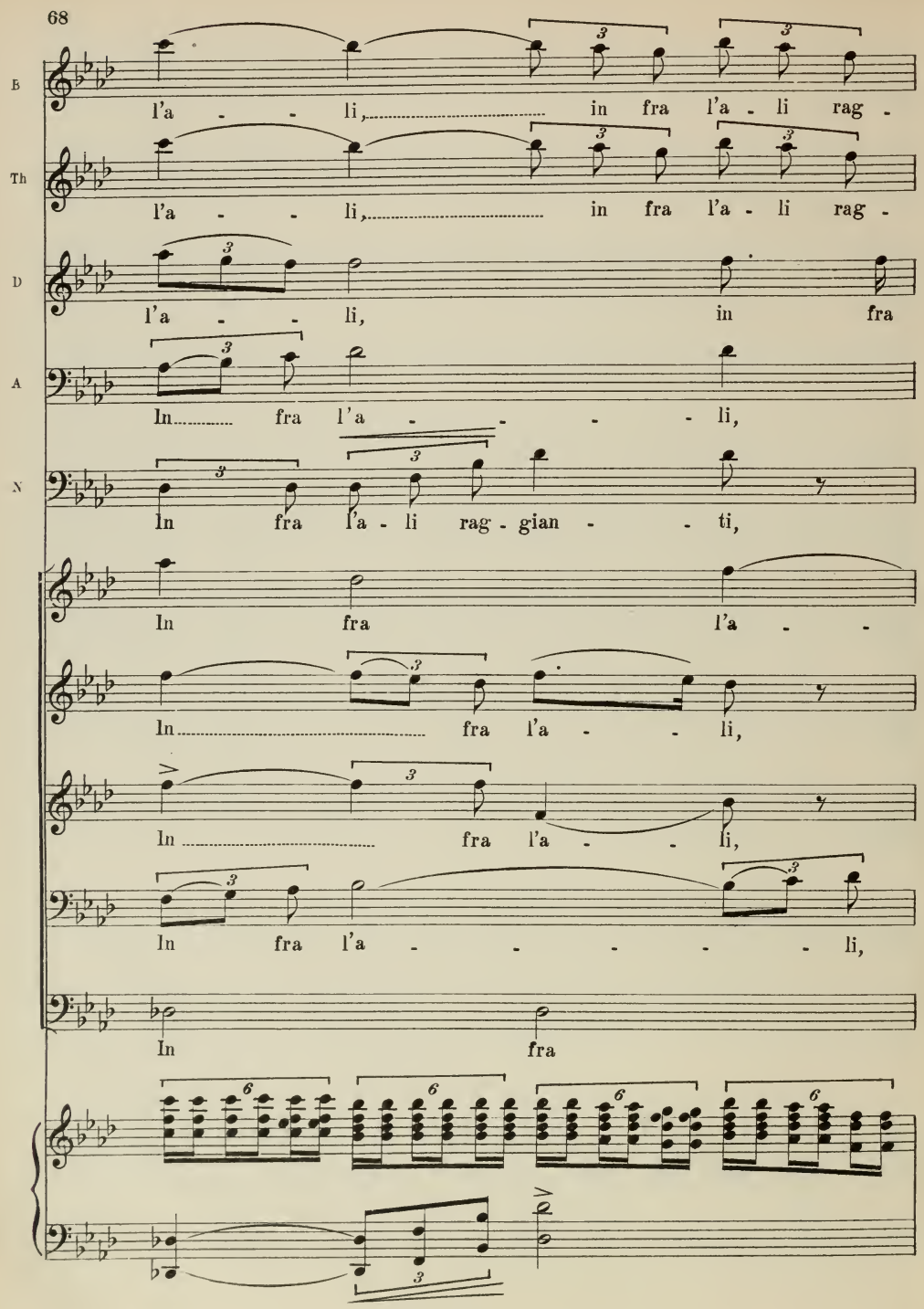
E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge ls - - ra - e - le,

8

rall. stent.


B
- el!
Th
- el!
D
- el!
A
- el!
N
- el!
ff E - - - - - - gli
ff E - - - - - - gli
ff E - - - - - - gli
ff E - - - - - - gli
SULLA SCENA
ff
3
3
8
6
6
6
6
ff massima forza
3


B
Th
D
A
N
ff
In
fra
reg - - - ge ls - ra - e - - le,
8


B
l'a - - li, in fra l'a - li rag -
Th
l'a - - li, in fra l'a - li rag -
D
l'a - - li, in fra
A
In fra l'a - - - - li,
N
In fra l'a - li rag - gian - - ti,
In fra l'a - -
In fra l'a - - li,
In fra l'a - - li,
In fra l'a - - - - - li,
In fra

B

-gian - - ti, in fra l'a - li rag -

Th

-gian - - ti, in fra l'a - li rag -

D

l'a - li rag - gian - - - - ti

A

in fra l'a - - - - li rag -

N

in fra l'a - - li rag -

- - li rag - -

in fra l'a - - li rag -

in fra l'a - - li rag -

in fra l'a - - - - li rag -

l'a - - - - li rag -

B
- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

Th
- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

D
dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

A
- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!.....

N
- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!.....

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!.....

- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!

I.° Tempo.
Grandioso e marziale.

B — *f* — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

Th — *f* — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

D — *f* — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

A — *f* — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

N — *f* — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

f — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

f — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

f — E-gli, Dio degli e-ser-ci-ti, ne ad-du-ce al-la vit-

SULLA SCENA

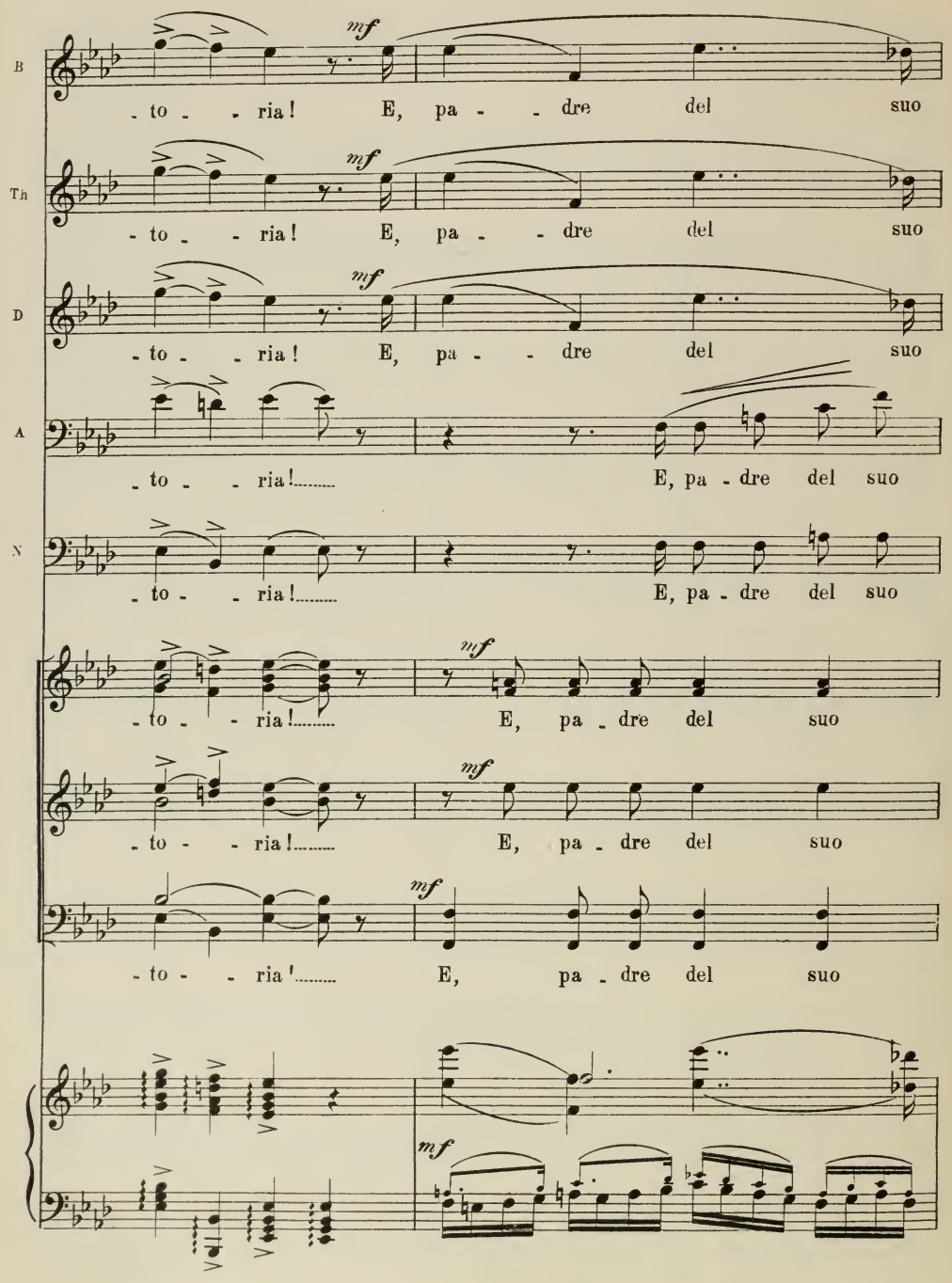
brillante

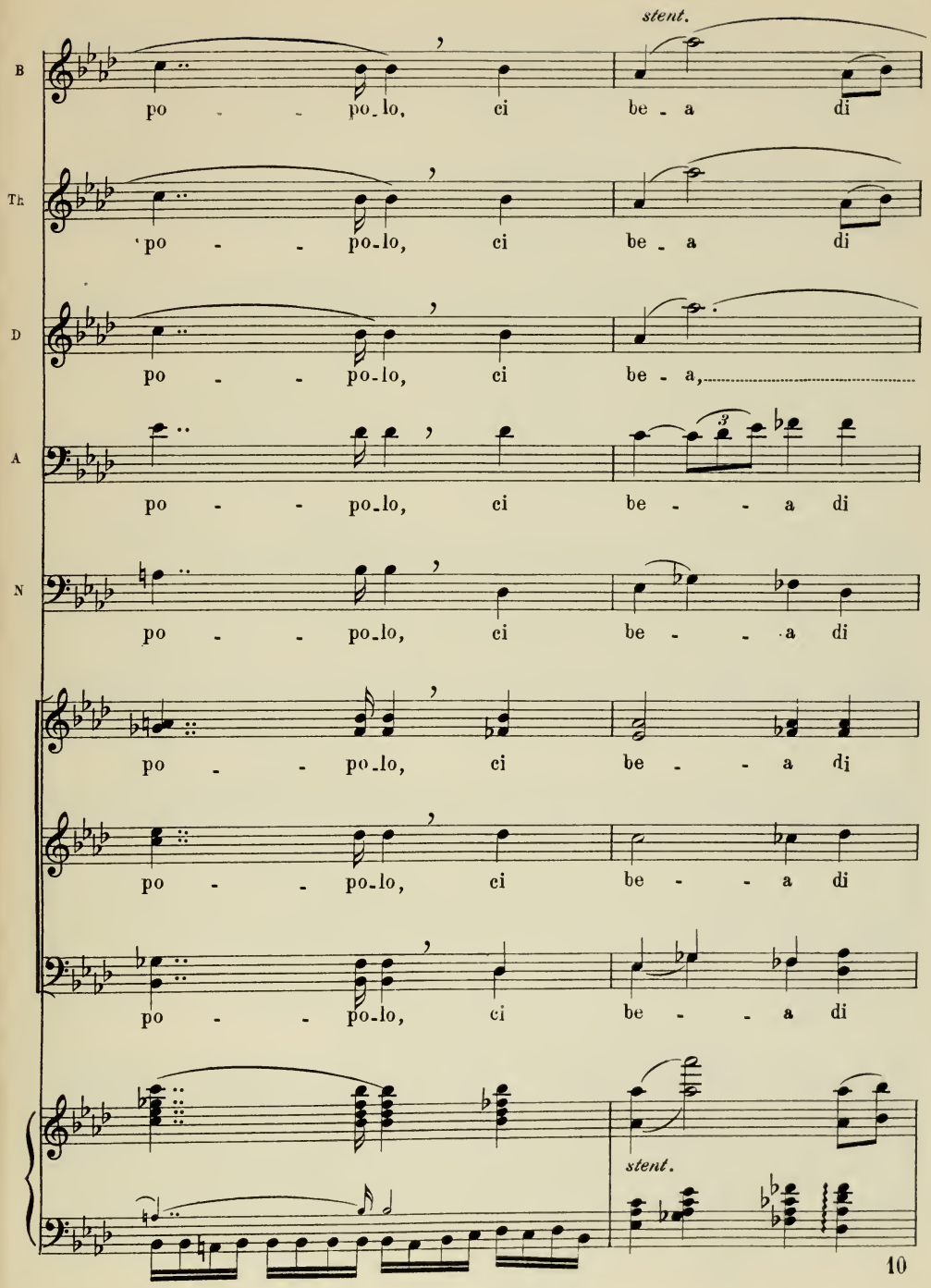
f

I.° Tempo.
Grandioso e marziale.

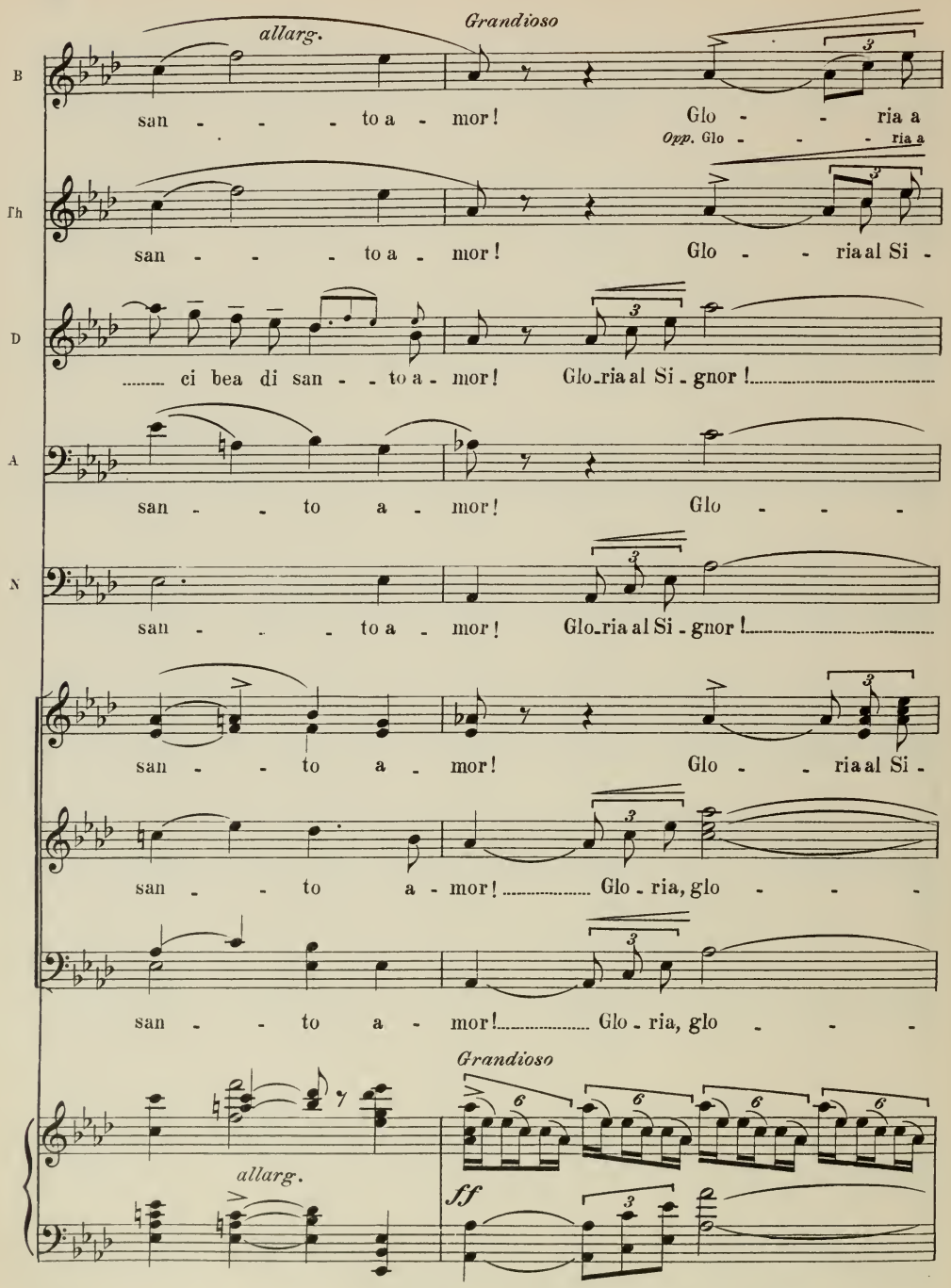
31

f


B
Th
D
A
N
mf
- to - - ria! E, pa - - dre del suo
- to - - ria!..... E, pa - dre del suo


stent.
B
po - - po-lo, ci be - a di
Th
po - - po-lo, ci be - a di
D
po - - po-lo, ci be - a,
A
po - - po-lo, ci be - - a di
N
po - - po-lo, ci be - - a di
po - - po-lo, ci be - - a di
po - - po-lo, ci be - - a di
po - - po-lo, ci be - - a di
stent.

E 1206 S


allarg.
Grandioso
B
san - - - to a - mor! Glo - - ria a
Opp. Glo - - - ria a
Th
san - - - to a - mor! Glo - - ria al Si -
D
ci bea di san - - to a - mor! Glo - ria al Si - gnor!
A
san - - to a - mor! Glo - - -
N
san - - - to a - mor! Glo - ria al Si - gnor!
san - - to a - mor! Glo - - ria al Si -
san - - to a - mor! Glo - ria, glo - - -
san - - to a - mor! Glo - ria, glo - - -
Grandioso
allarg.
ff

B — Je - - - - ho - -

Th — gnor! *Opp.* Glo - - - ri - - -

D

A — - - - ria a Je - - ho -

N — al Dio Si -

SOP. I. — - gnor!

SOP. II. — - gnor! Glo - ria a Je - - ho -

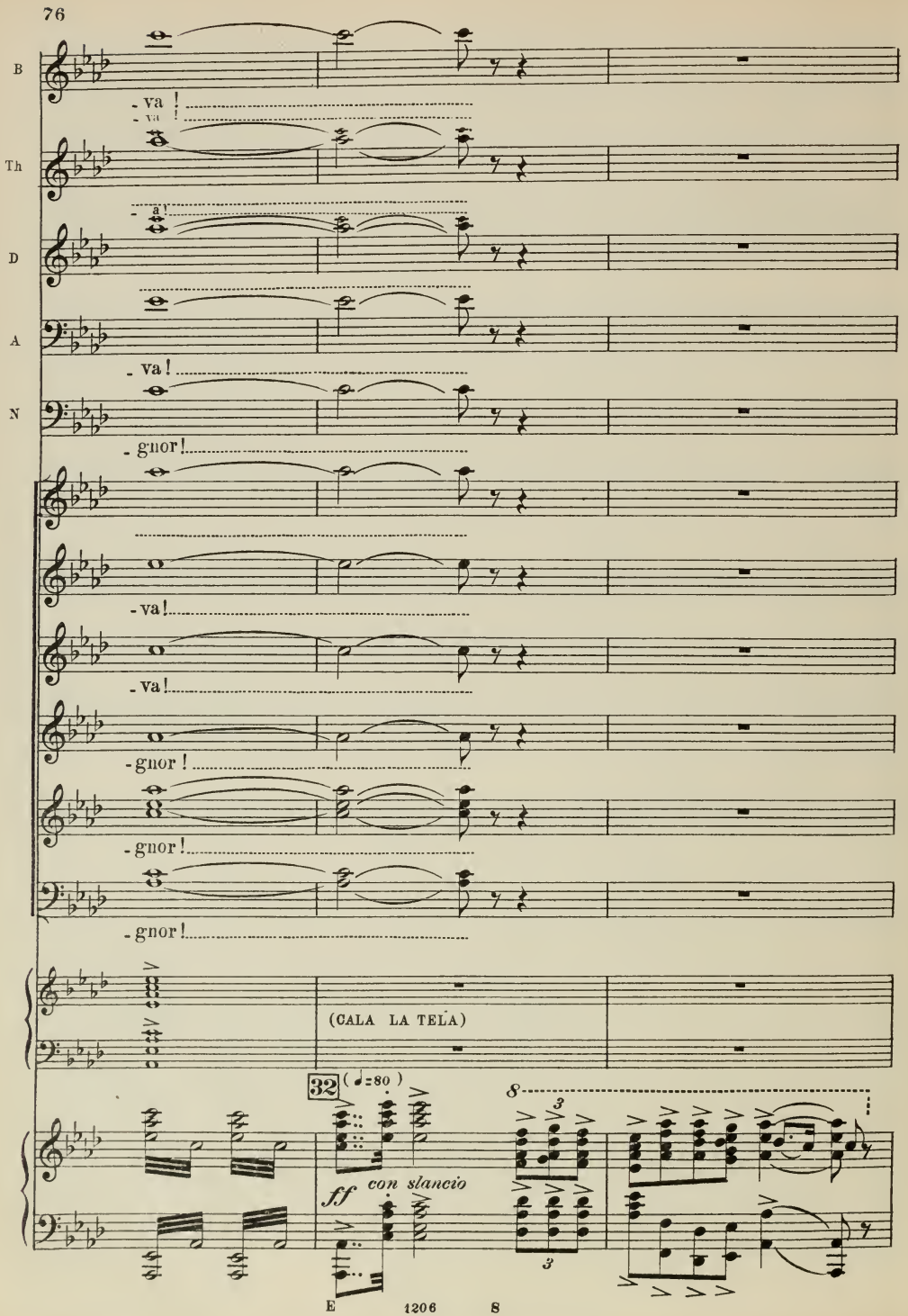
CONT. I. — - gnor! Glo - ria a Je - - ho -

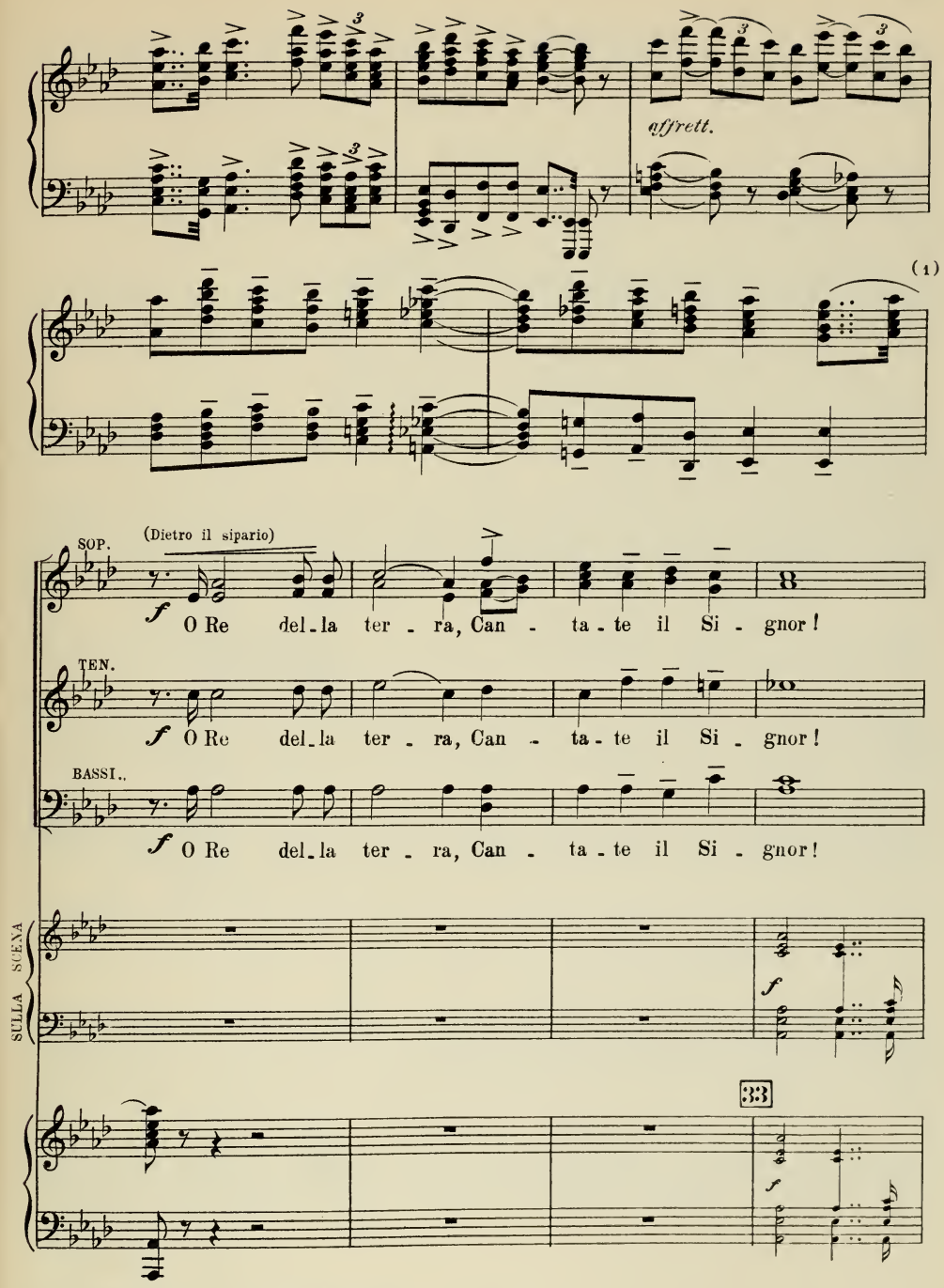
CONT. II. — - gnor, al Si -

TEN. — - - ria a Je - ho - va! Dio Si -

BASSI. e BAR. — - - ria a Je - ho - va! Dio Si -

SULLA SCENA — *f*


B
- va !
- va !
Th
- a !
D
A
- va !
N
- gnor !
- va !
- va !
- gnor !
- gnor !
- gnor !
(CALA LA TELA)
32
(♩=80)
ff
con slancio



(1) *In teatro si passa al segno* ⊕ *pag. 78*

il Si - - gnor!

il Si - - gnor!

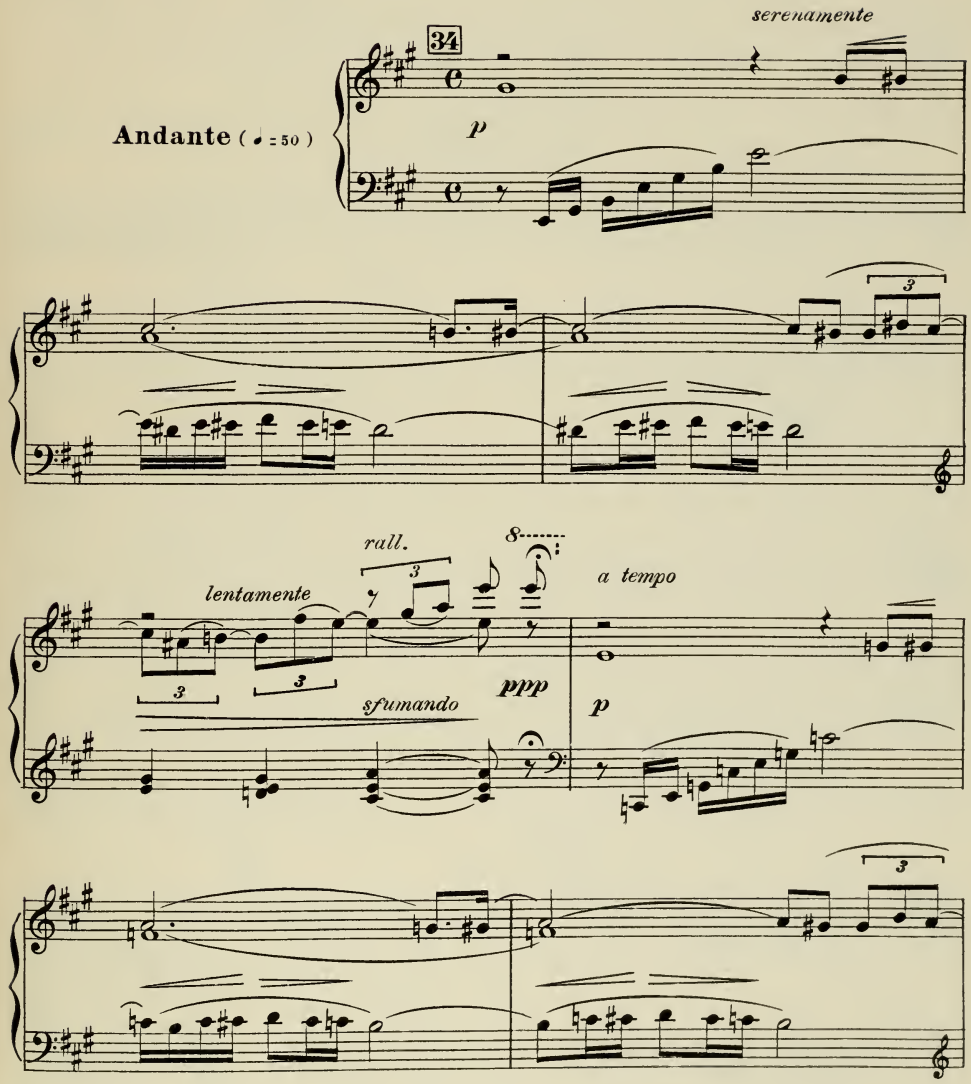
il Si - - gnor!

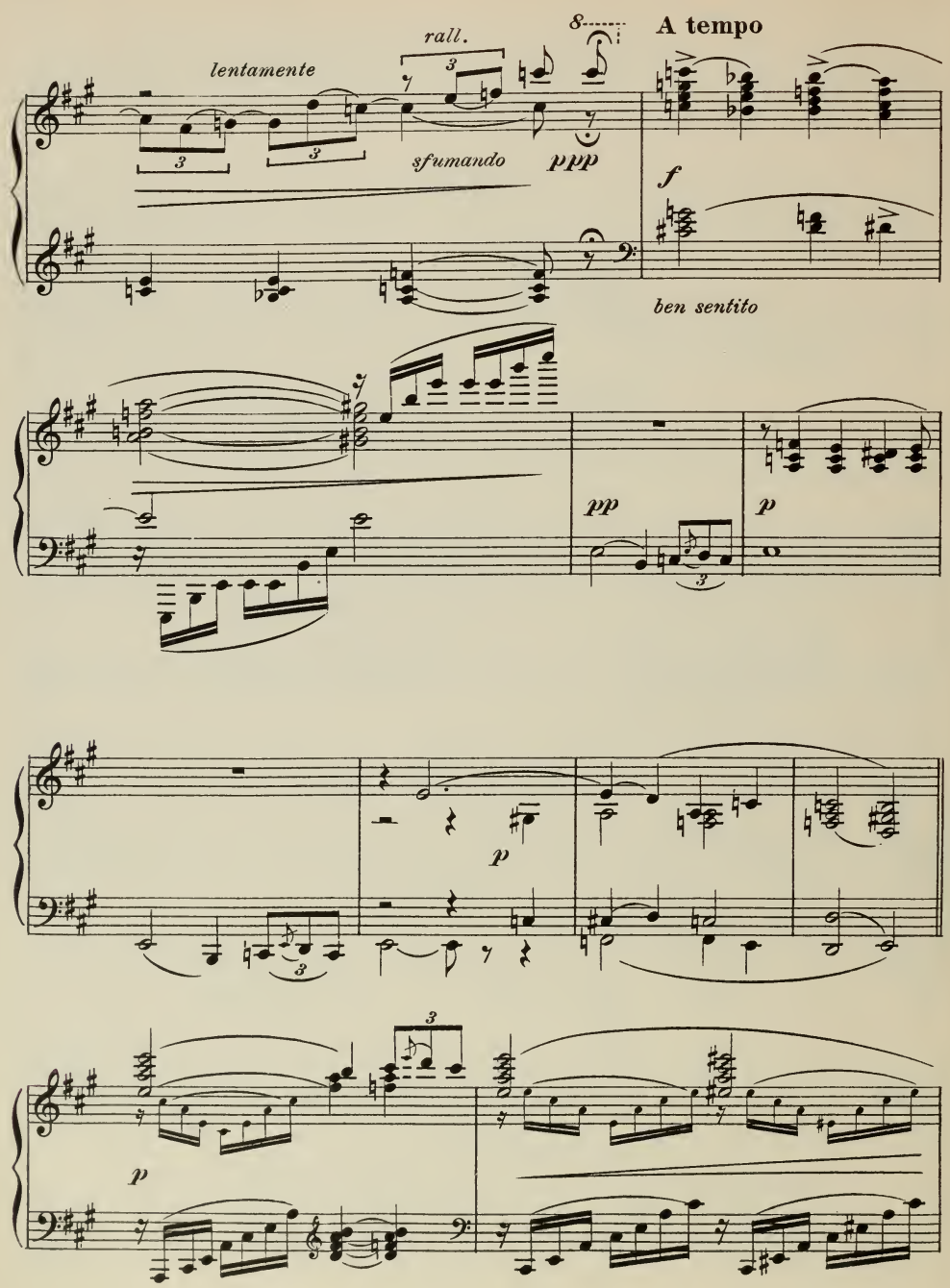
ff

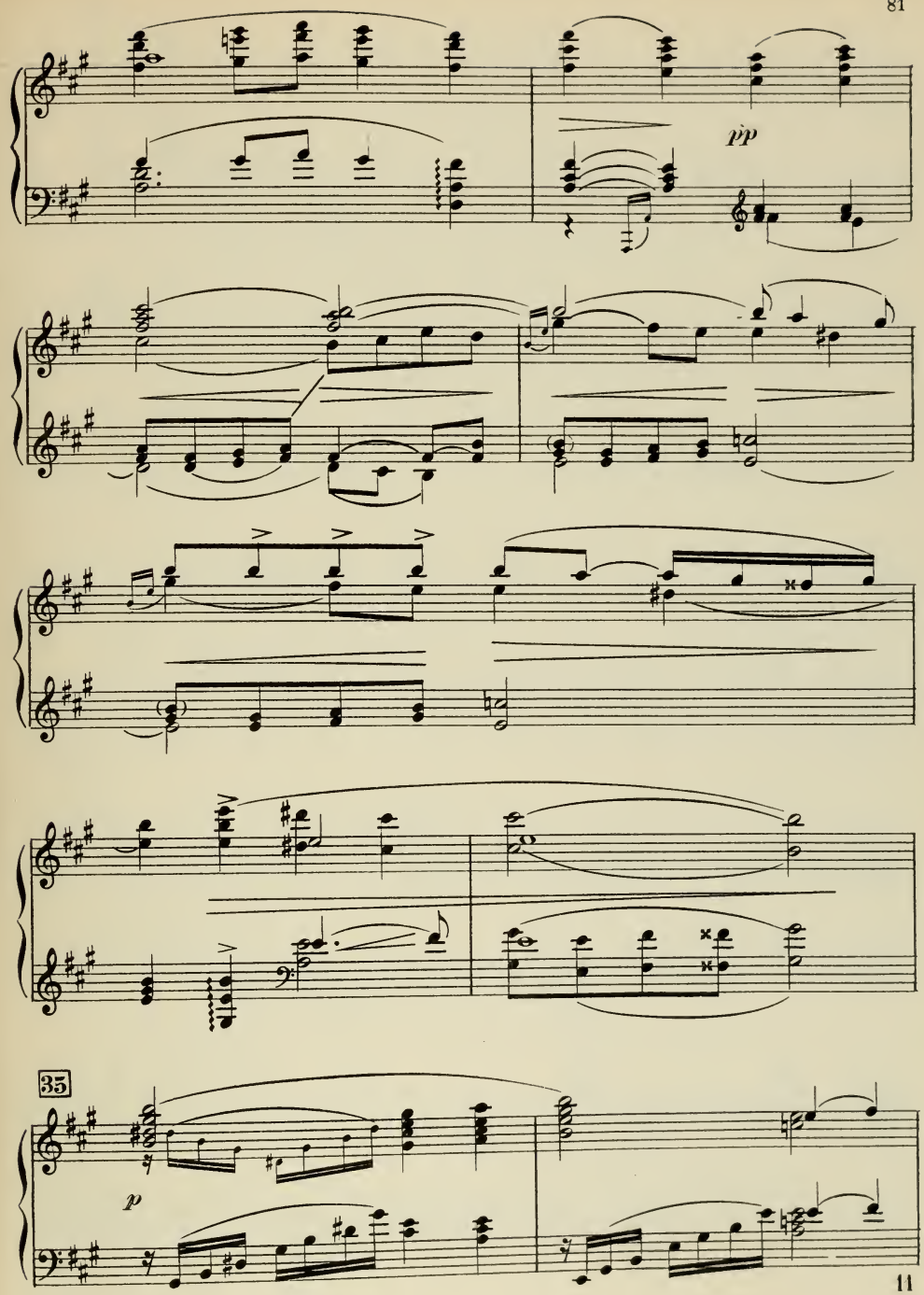
FINE DEL PROLOGO.

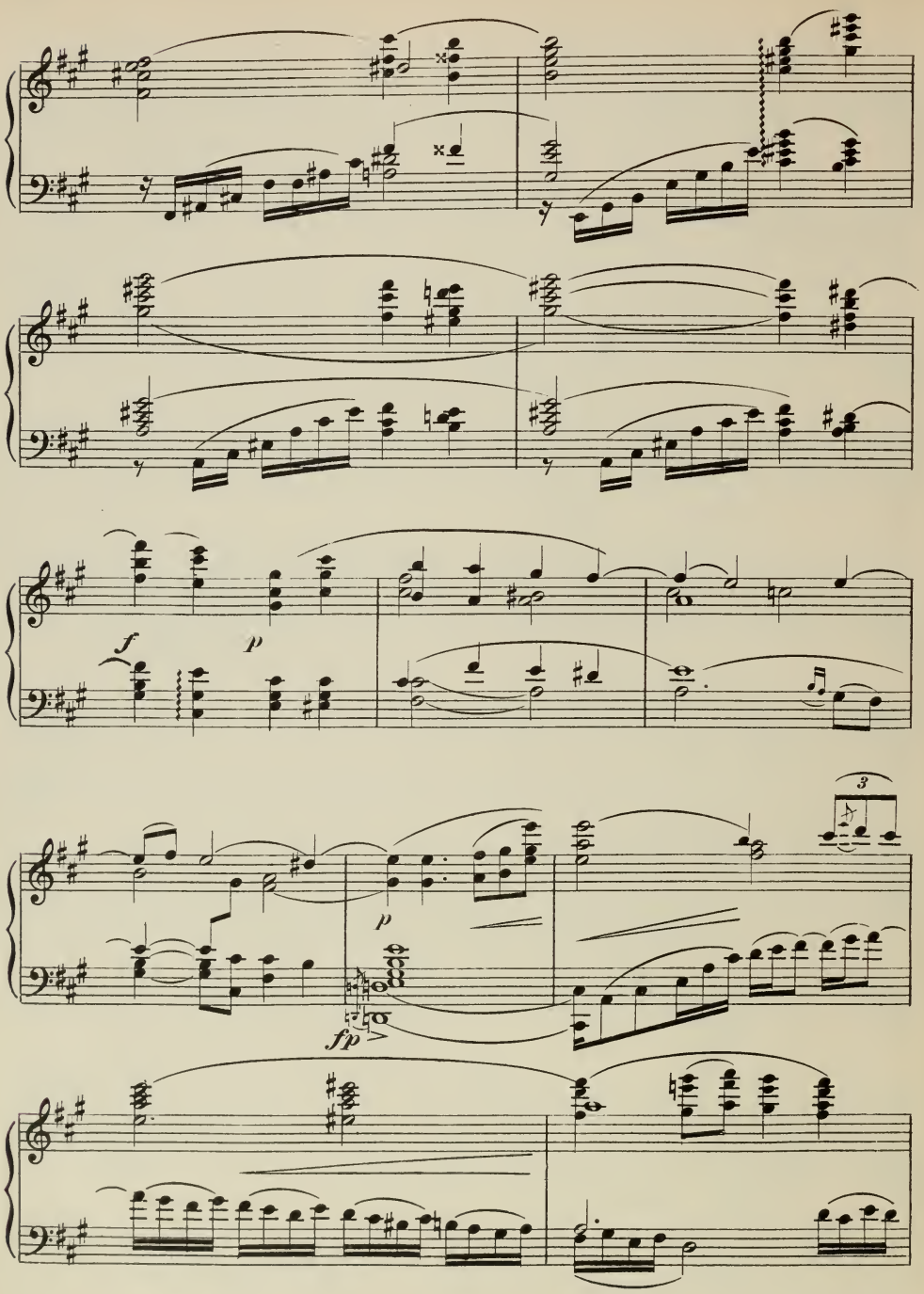
ATTO PRIMO

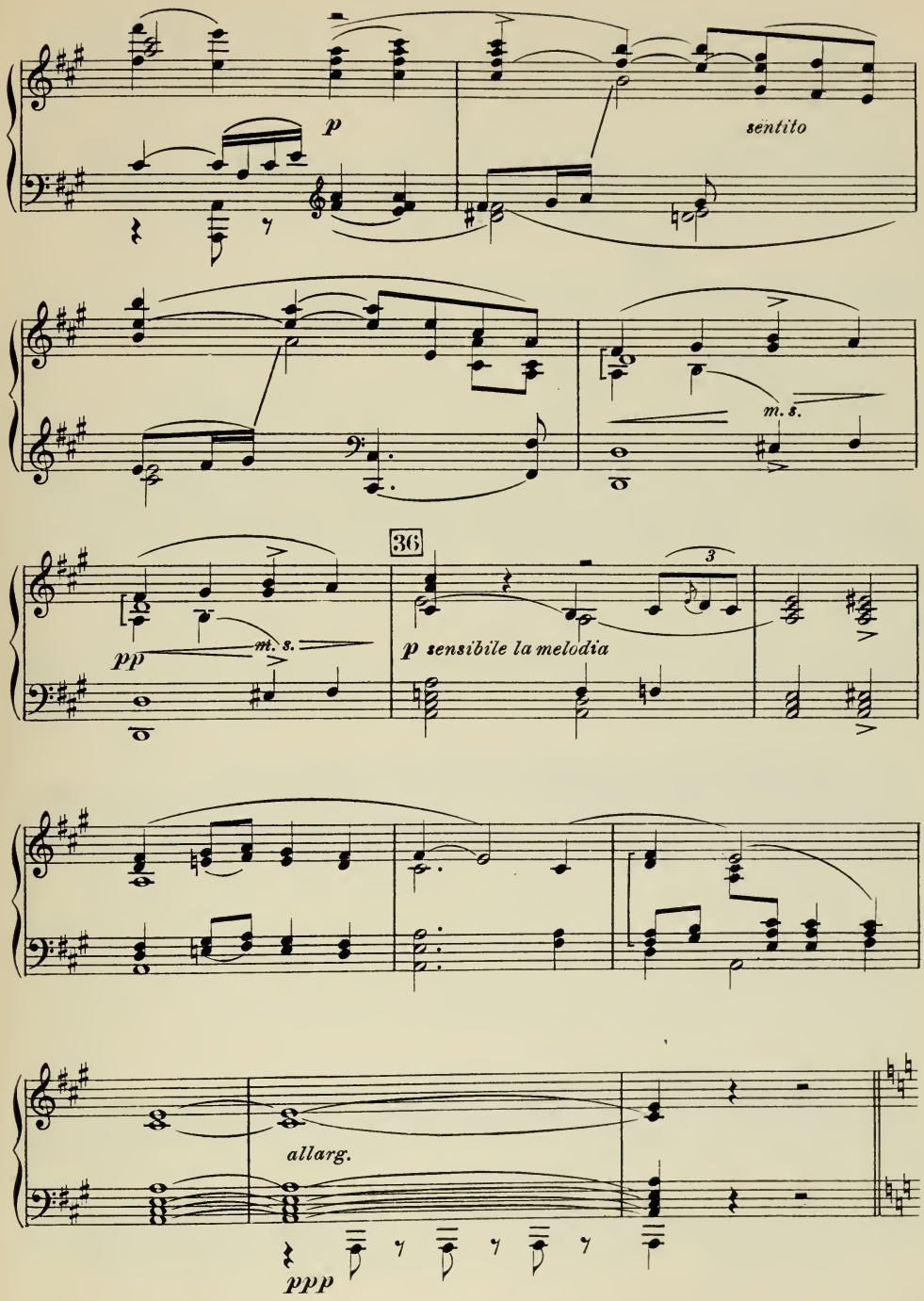
L'OCCASO.




lentamente
rall.
A tempo
sfumando
ppp
f
ben sentito
pp
p
p
p


pp
35
p


f
p
p
fp
3


p
sentito
m. s.
36
pp
m. s.
p sensibile la melodia
3
allarg.
ppp

La scena rappresenta l'interno del palazzo di David: magnifico cortile-giardino; a destra, terrazzo attiguo agli appartamenti del Re; a sinistra, sul davanti, l'abitazione del capitano dei Gibborìm «i Forti» Uria Etheo. Parimenti a sinistra, colonnato, che regge un terrazzo, per tutta la lunghezza delle abitazioni degli ufficiali del Re. Le colonne hanno a capitello la testa di un mostro, dalla cui bocca fluisce un getto d'acqua limpida e scintillante. In fondo, nel mezzo, ampia piscina da bagno, attorniata da mirti, cinamoni, mandragore, acacie e palmizî. Orizzonte d'oro; ombre fantastiche protendonsi nel cielo. A poco a poco, tutto si colora d'un azzurro lunare; all'armonia degli occhi si associa il fantastico suono delle arpe Eolie, che David espone all'azione capricciosa dei venti.

37 INNO ALLA CETRA
(ARPA SULLA SCENA)

ff *cres. e rall.* *lento*

a tempo *m. s.*

Andantino(♩=50)

DAVID

Andantino(♩=50)

p

tranquillo e contemplativo

D *p* Mer_cè, o Si_

D

- gnor !... È sciolto il vo - to

(♩= 63)
dolce ed espressivo

D

mi - - - o ! L'Ar - ca di pa - ce Ac -

p *pp*

D

- co - glie il Ta - ber - na - co - lo, Forza e di - fe - sa del po - pol di

f *cres.* *f*

Andante mosso quasi All.tto (♩= 80)

D

Di - - - o ! **Andante mosso quasi All.tto** (♩= 80)

38

(arpeggiato)

(come ispirato, interpretazione analitica di ogni concetto e di ogni parola)

D

Can - - - ta, di - vi - na ce - - - tra, Le

D

glo - - - rie d'Is - ra - el E

D

spar - ga - si per l'e - - - tra La tua ar - mo -

D

- ni - - a di ciel! Di

rall. *a tempo*

a tempo

col canto

D

Sa - - - - ul tru - ce il de - mo - ne..... Fu -

D

- ga - re tu po - te - - - - sti; Pro -

D

- fe - - - - ti - co lo spi - - - - ri - to A

D

Sa - - - - mu - el tu de - - - - sti!

D

A - - - - la del-la pre - ghie - - - - ra,

p

D

Del mal de-bel-la - tri - - - - ce, Sol-

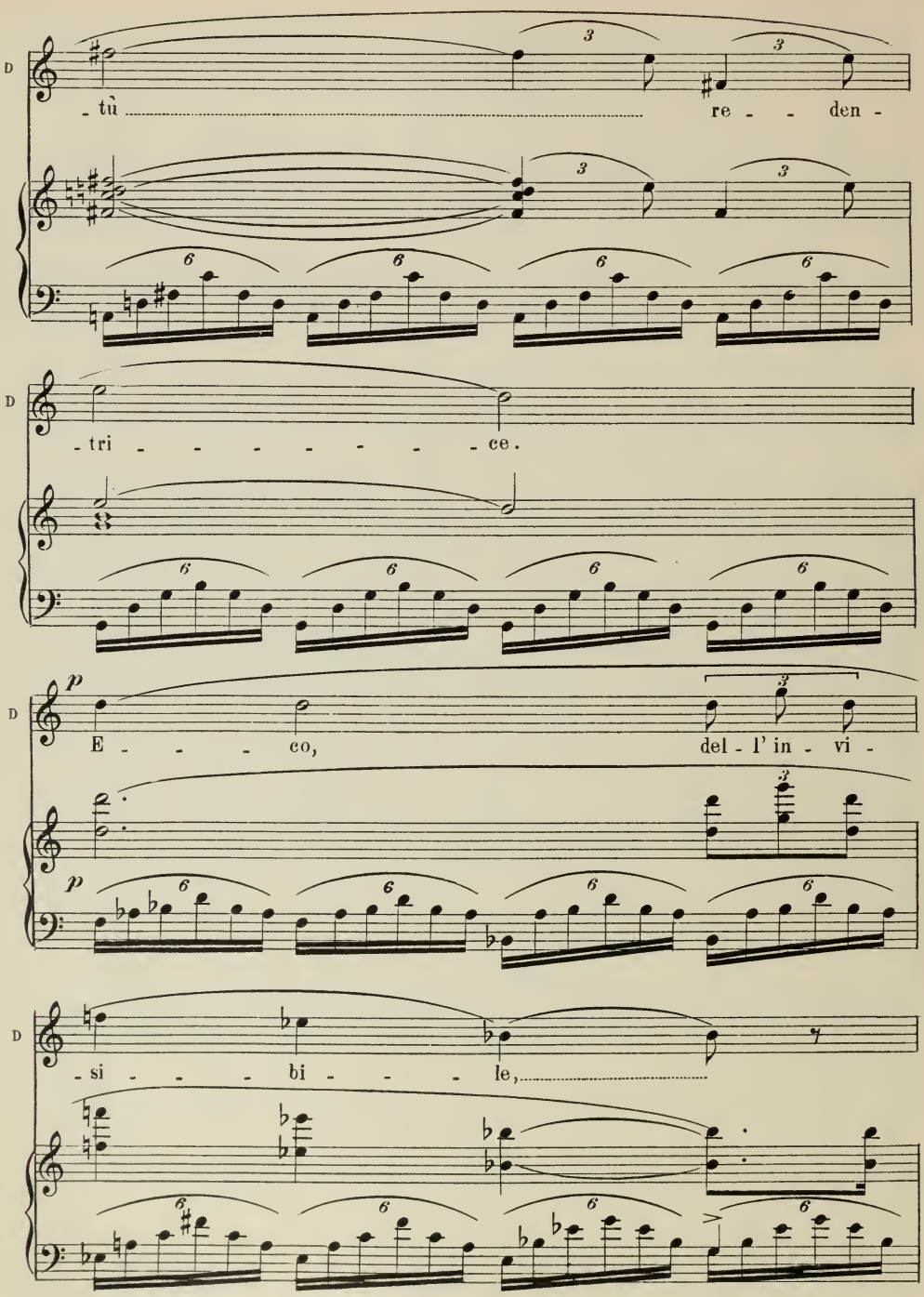
D

- le - - - - vi a ec - - cel - - sa

accel.

D

sfe - - - - - - - - - ra La vir -


D
- tù
re - - den -
D
- tri - - - - - - - ce.
D
p
E - - - co,
del - l' in - vi -
p
D
- si - - - bi - - - le,

con fervore

D

Ver - - - bo de - gli al - ti

D

cie - - - li, Il pa - ra - di - so

D

sve - - li In

D

tut - - - to il suo splen -

Meno carezzevole

p

D

-dor! È la tua no - ta

Meno

p

D

ma - - gi - - ca Che al mon - - - do diè..... la

D

vi - - - ta L'ar - can..... è dei tuoi

f

D

fa - - sci - ni..... Che i - spi - - - ra in noi l'a -

D

- mor, che i - - -

D

- spi - - - ra in noi l'a -

rall.

p

rall. col canto

a tempo

D

- mor!

a tempo

con molt' anima

f

D

Sal - - - - ve, o ca - no - - ra

40

f

D

ce - - - - tra,

D

Sal - - ve per tut - ti i

D

se - - co - li! E

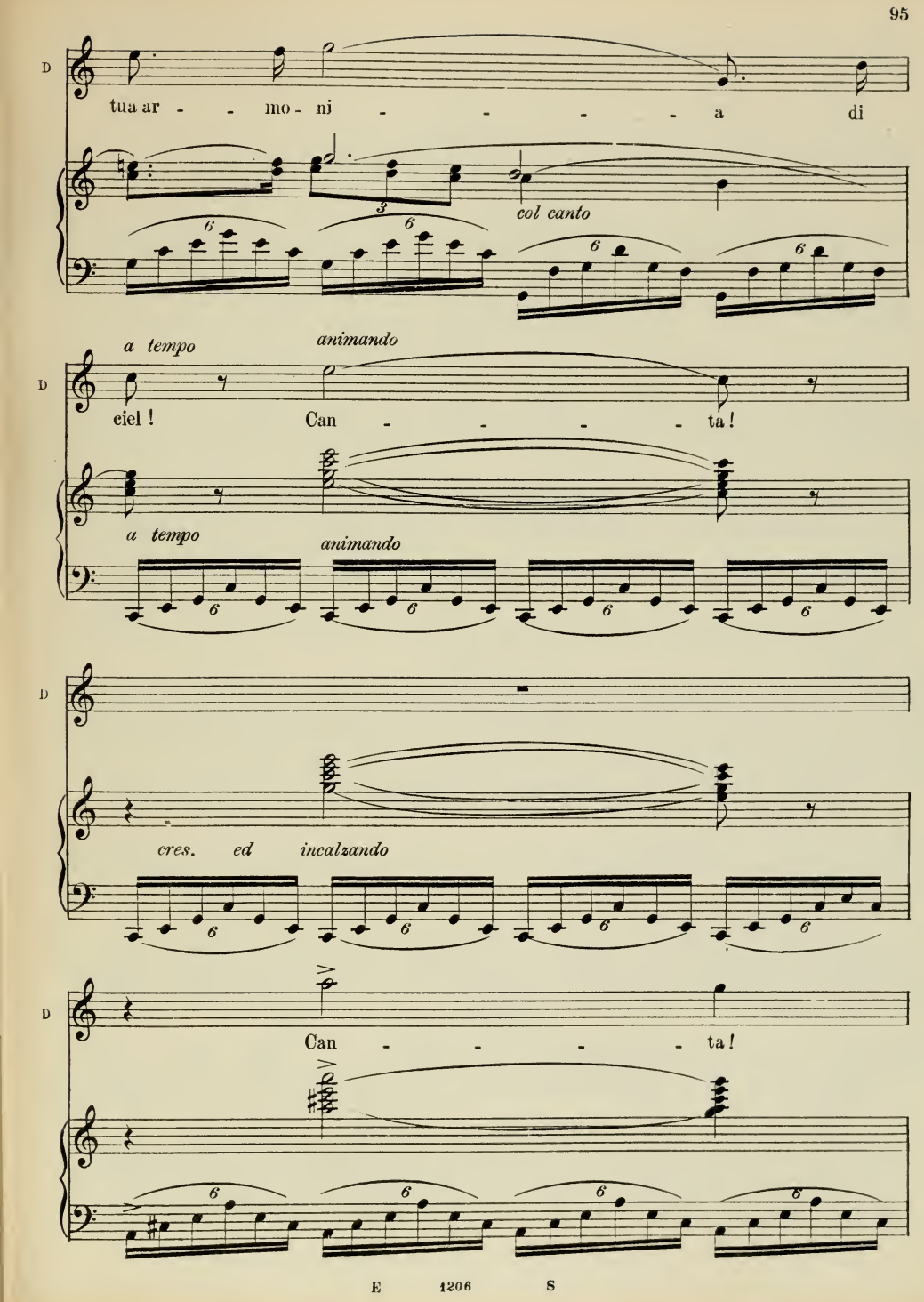
p

D

spar - - ga - si per

D

l'e - - - - tra La


D
tua ar - - mo - ni - - - - a di
col canto
a tempo
animando
ciel ! Can - - - - ta !
a tempo
animando
cres. ed incalzando
Can - - - - ta !

D Can - - - - ta,

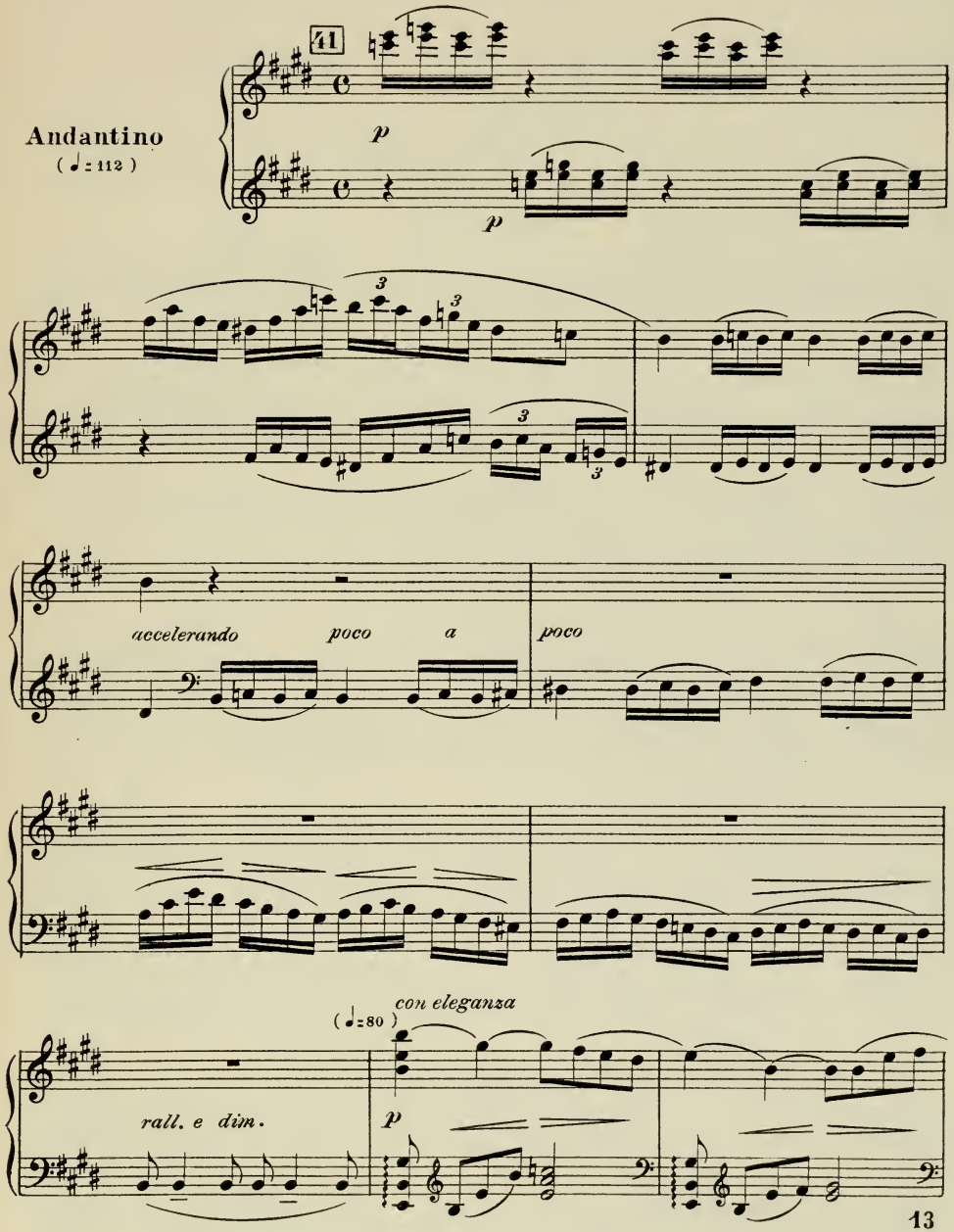
D in su - - bli - - me

D can - - - - ti - co Le

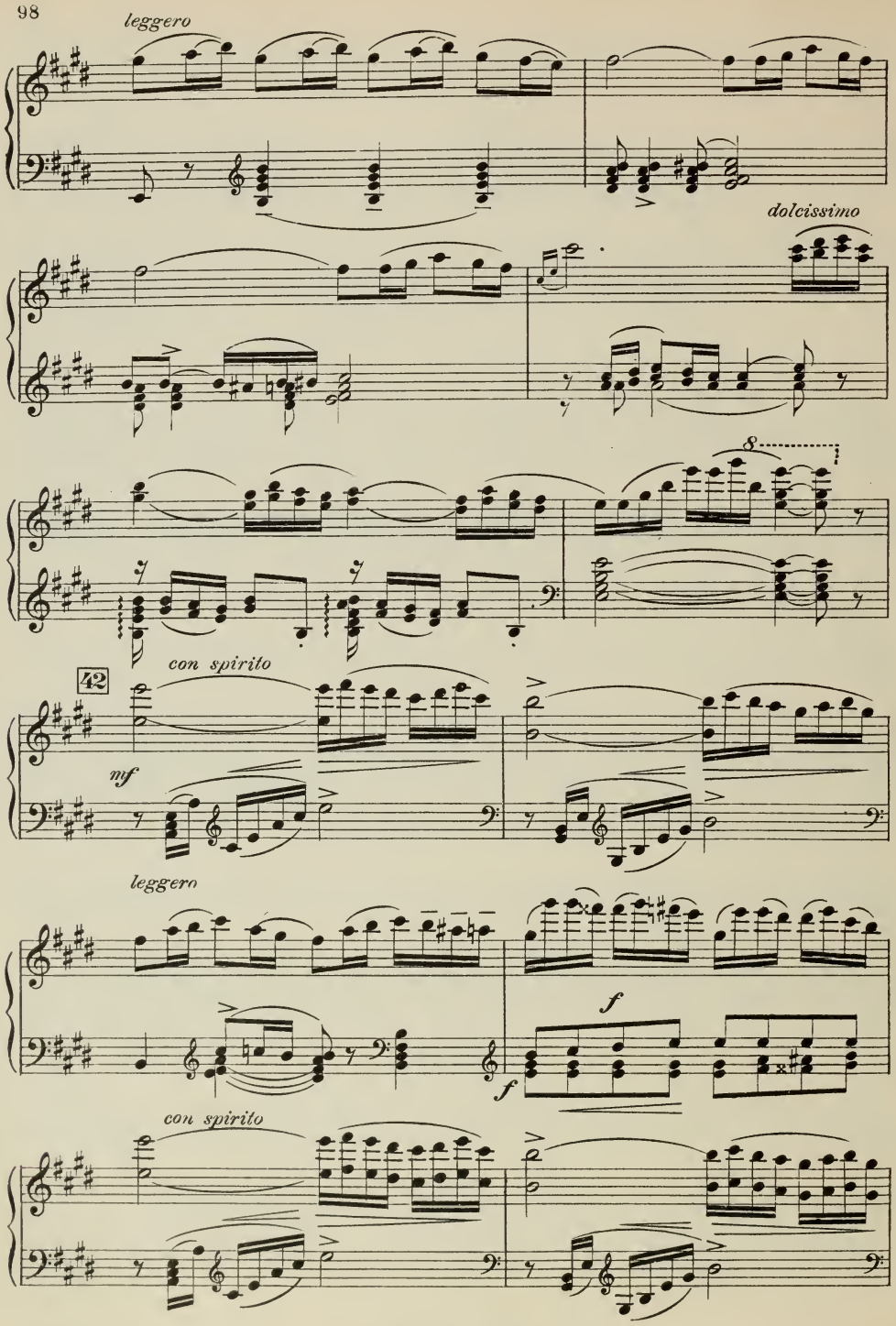
D glo - - - rie d'Is - ra - el

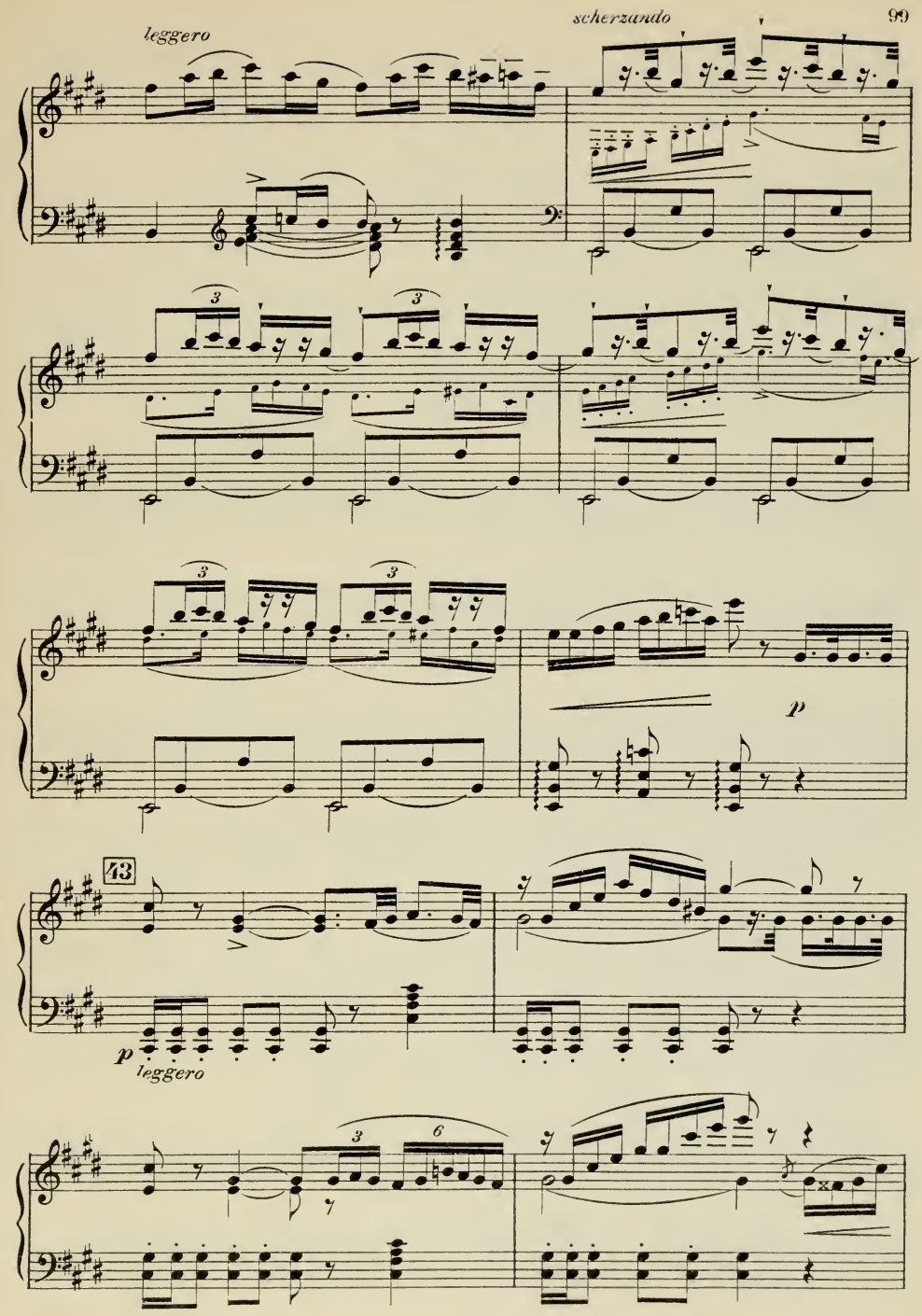
Dall'abitazione di Uria esce Bethzabea, seguita da giovani schiave recanti anfore di profumi, veli, specchi a mano, ecc.; ella va al bagno. Il muliebre gruppo si ferma a destra; alcune schiave sciolgono la chioma di Bethzabea, mentre altre, quali profumano le onde, quali intrecciano intorno a lei una molle danza orientale, alcune, infine, si bagnano scherzevolmente sotto i getti d'acqua dei capitelli del colonnato. Un raggio di luce si projetta su Bethzabea. I capegli bruni e brillanti piovono lunghi e copiosi sulle carni bianco-pallenti della rigogliosa persona, offrente la viva imagine di Astarte, la venere semitica. David è colpito a questa vista, e contempla, estatico, la donna bellissima.

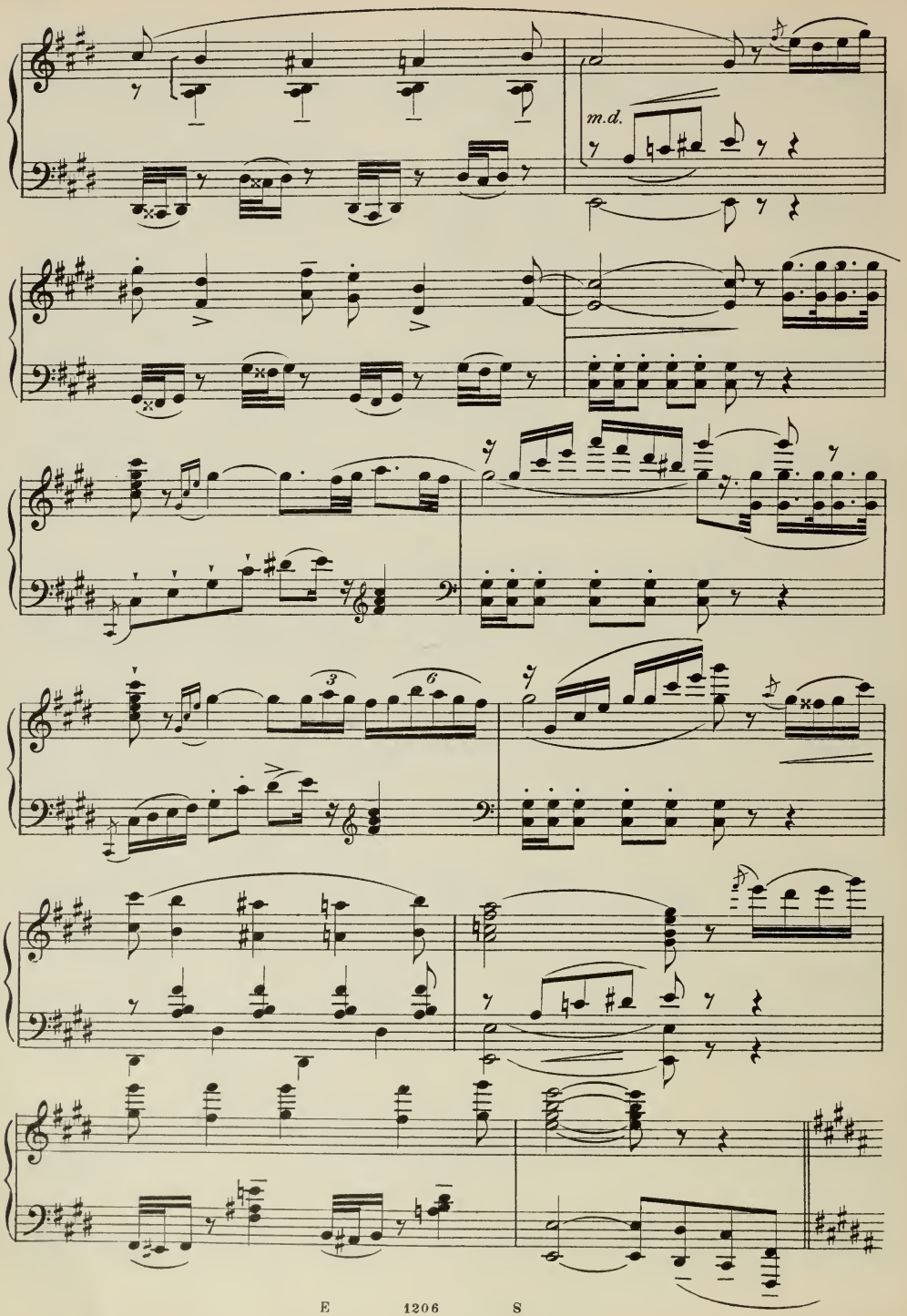
DANZA E SCENA DELLE ABLUZIONI.

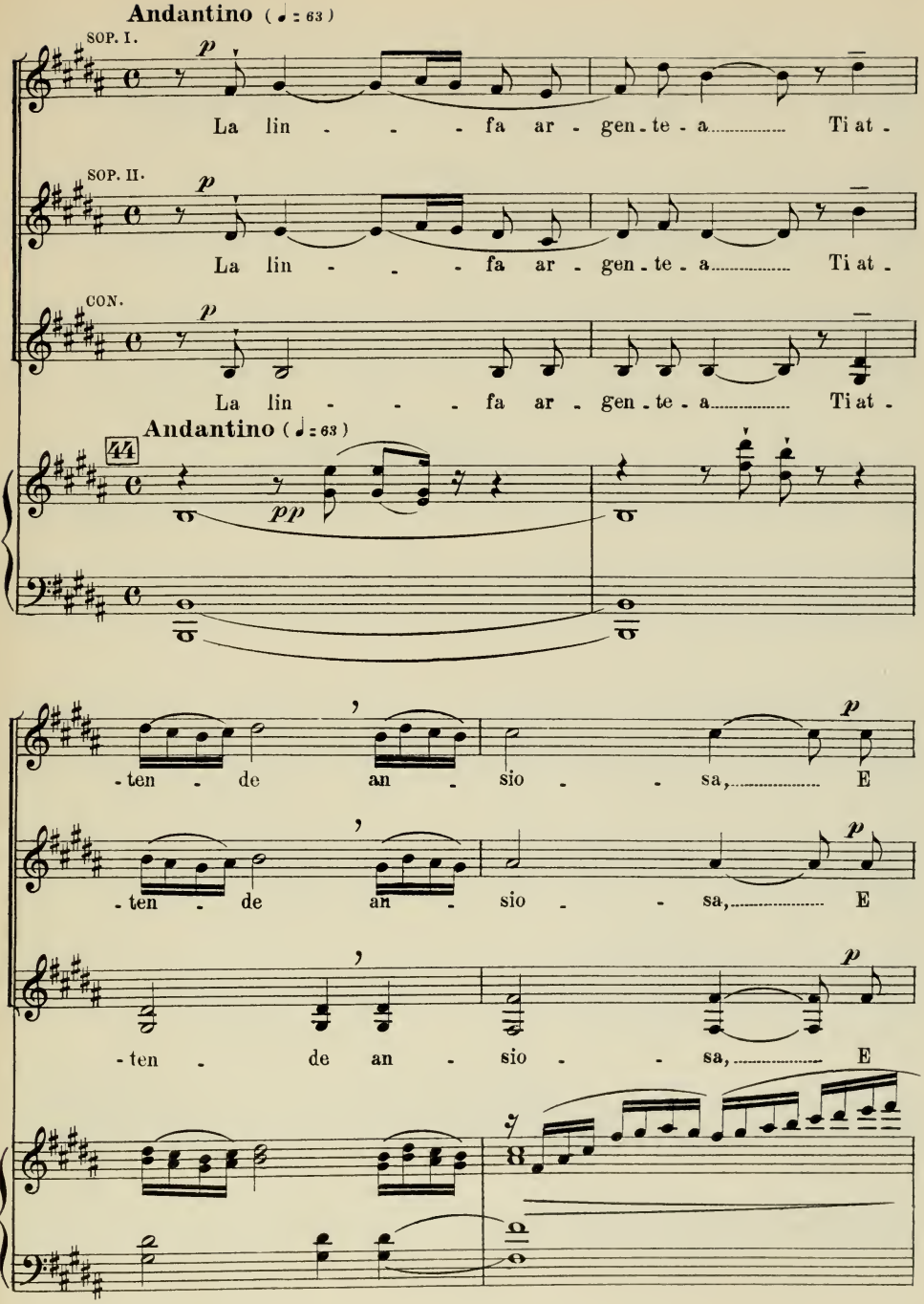


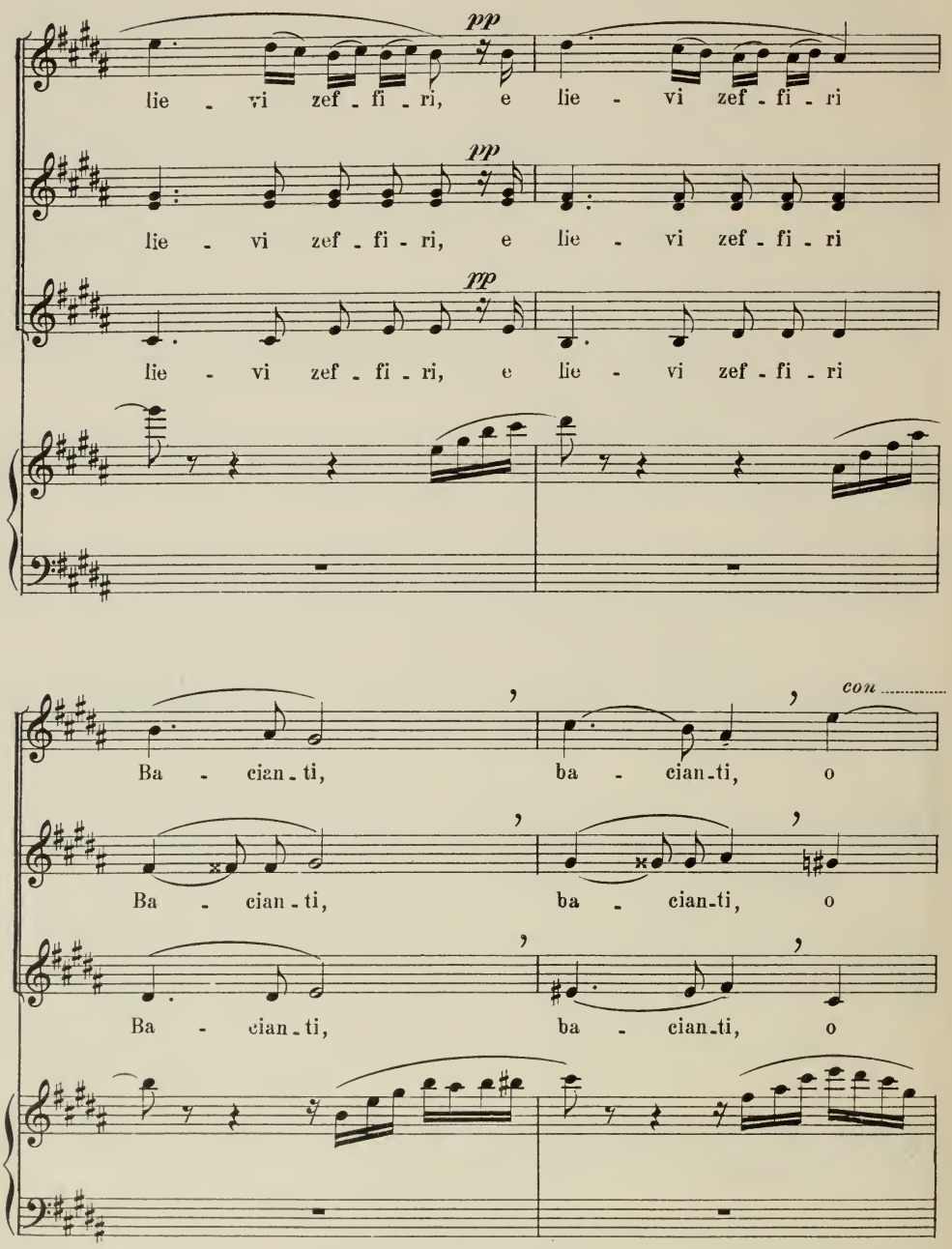
E 1206 S


leggero
dolcissimo
8
42
con spirito
mf
leggero
f
f
con spirito


leggero
scherzando
3
3
3
3
p
43
p
leggero
3
6


m.d.
3
6


Andantino (♩ = 63)
SOP. I.
p
La lin - - - fa ar - gen - te - a..... Ti at -
SOP. II.
p
La lin - - - fa ar - gen - te - a..... Ti at -
CON.
p
La lin - - - fa ar - gen - te - a..... Ti at -
44
Andantino (♩ = 63)
pp
- ten - de an - sio - - sa,..... E
p
- ten - de an - sio - - sa,..... E
p
- ten - de an - sio - - sa,..... E
p


pp
lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri
pp
lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri
pp
lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri
con
Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o
Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o
Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o

molta grazia

ro - - - - - sa! Il

ro - - - - - sa! Il pet - tin au - re - o Il

ro - - - - - sa! Il pet - tin au - re - o Il

crin, il crin spri - gio - - ni; Le chiome on-

crin, il crin spri - gio - - ni; Le chiome on-

un pò marcato

crin, il crin spri - gio - - ni; Le chiome on-

SOP. I.

-deg - gi - no.....Gio-ia ai Fa - vô - - - -

SOP. II.

-deg - gi - no Gio-ia ai Fa - vô - - - -

SOP. III.

-deg - gi - no Gio-ia ai Fa - vô - - - -

CON.

-deg - gi - no Gio-ia ai Fa - vô - - - -

-nî! Le per - le ful-gi - de A no - i, a noi tu af -

-nî! A no - i, a no - - i tu af-

-nî! A no - i, a noi tu af -

-nî! A no - i,..... a noi tu af-

-fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei

-fi - - - da: Il sen tuo can - di - do

-fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei le di -

-fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei le di -

rall. *a tempo*

le di - sfi - - - da!

Ei le di - sfi - - - da!

rall. *a tempo*

-sfi - da, le di - sfi - - - da!

-sfi - da, le di - sfi - - - da!

a tempo

rall.

E 1206 S

UNA GIOVINETTA (porgendo uno specchio a Bethzabea)

p *p*

Nel ter - so spe - - - glio, Ti guar- da, e am-

(A bocca chiusa)

p

45

pp

- mi - ra: Vi splende ma - gi - ca, vi splen-de

ma - gi - ca La - Dea Bel - tà! Pres - so a te

spi - - ra La vo - lut - tà!.....

Più mosso ma non troppo

BETH. (guardandosi nello specchio) *p*

Spe - glio lu - cen - te, Glau - co e ri - den - te,

B

Tu, che dei fio - ri Vi - bri i co - lo - ri,.....

SOP. I. *pp*

La lin - - fa ar -

SOP. II. *pp*

La lin - - fa ar -

CON. *pp*

La lin - - fa ar -

dolce

B

Del guar-do mi - o Sve - la il de-si - o!

-gen-te-a Ti at - ten - de an -

-gen-te-a Ti at - ten - de an -

-gen-te-a Ti at - ten - de an -

p

B

Tu narra il fa-scino Di mia bellez-za, E, mu-to, ce-lebra Di-vi - - niar-

-sio - - - sa, E lie - - vi zef-fi-ri, E

p *ppp*

-sio - - - sa, E lie - - vi zef-fi-ri, E

p *ppp*

-sio - - - sa, E lie - - vi zef-fi-ri, E

p *ppp*

46

B

-dor! Ratti a me vengano Di ..... gio-vi - nez - za I nuo - vi

lie - - vi zef - fi - ri, Ba - cian-ti,

lie - - vi zef - fi - ri, Ba - cian-ti,

lie - - vi zef - fi - ri, Ba - cian-ti,

B

ga - u-di ..... D'i - gno - to a -

con grazia

ba - cian-ti, o ro - - - -

ba - cian-ti, o ro - - - -

ba - cian-ti, o ro - - - -

B

rall. dolcissimo

- mor! Poi-chè di-leguasi Uma - no in-can - to Co-me l'immagin Che ful-ge in

pp

- sa! O ro - sa! O

rall

- sa! O ro - sa! O

rall.

sa! O ro - - - sa! O ro - - sa, o

B

te!

ro - - - - - sa!

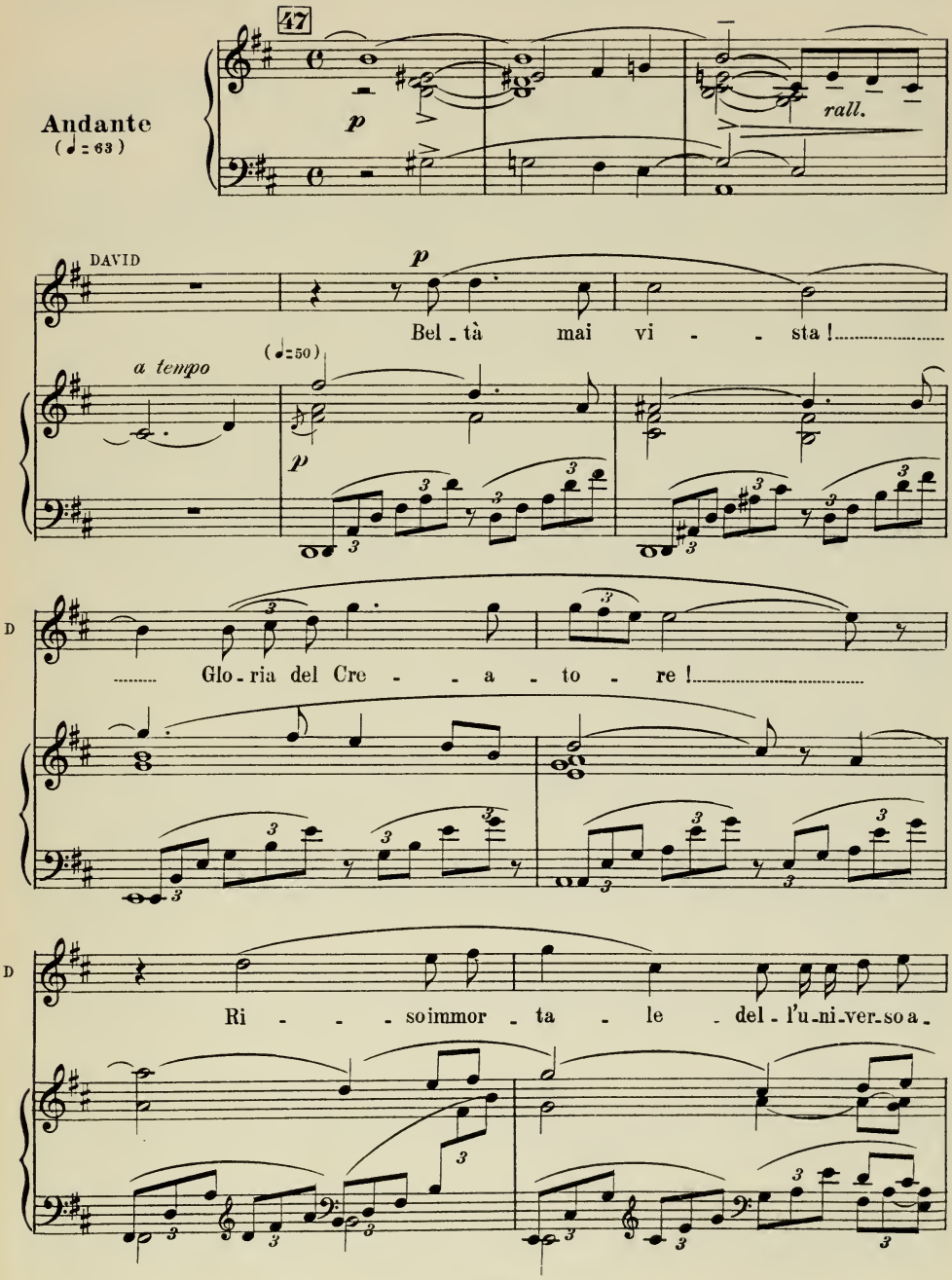
ro - - - - - sa!

ro - - - - - sa!

p

pp

SCENA DELL' AFFASCINAZIONE.



D

-mo - - -re!

sensibile

D

L'e - - te -reo sguar - do, che in

D

ter - ra u - gual non ha,

D

p

In nuo - vo ciel lo

p

D

spir - - to mi - o ra - pì !

D

Lo spir - - - - - to

D

mi - - - - - - o ra -

m. d.

m. s.

Andantino, *come all'Inno alla Cetra.* (♩ = 80)

D

- pì !

48 Andantino, *come all'Inno alla Cetra.* (♩ = 80)

p

D

Can - - - - -

D

- ta, o mi - - á ce - - - tra,

D

di - vi - na la bel - tà,

D

Che in quel sem - bian - - - -

D

- te for - - ma i - de -

D

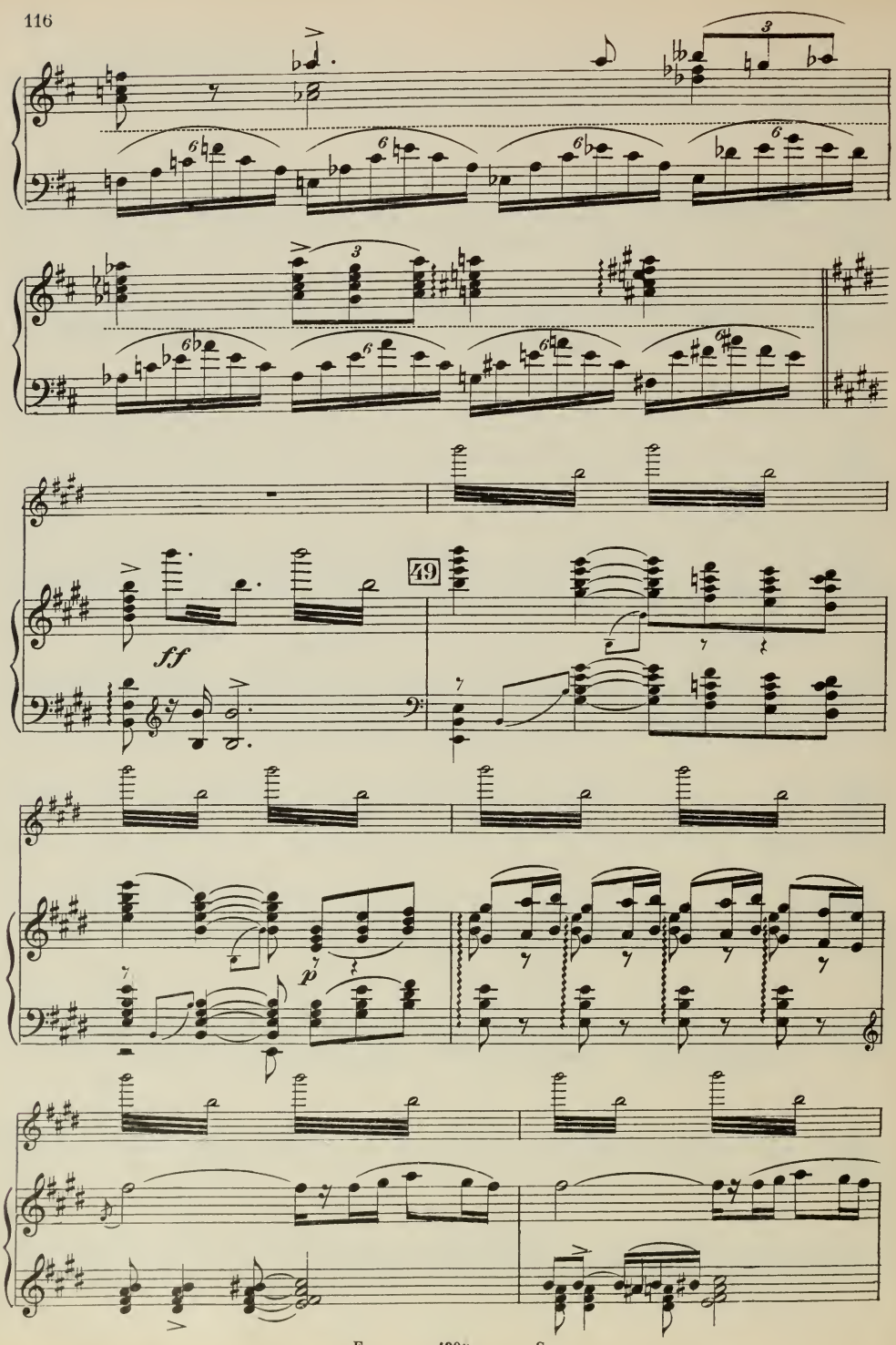
- al' ve - -

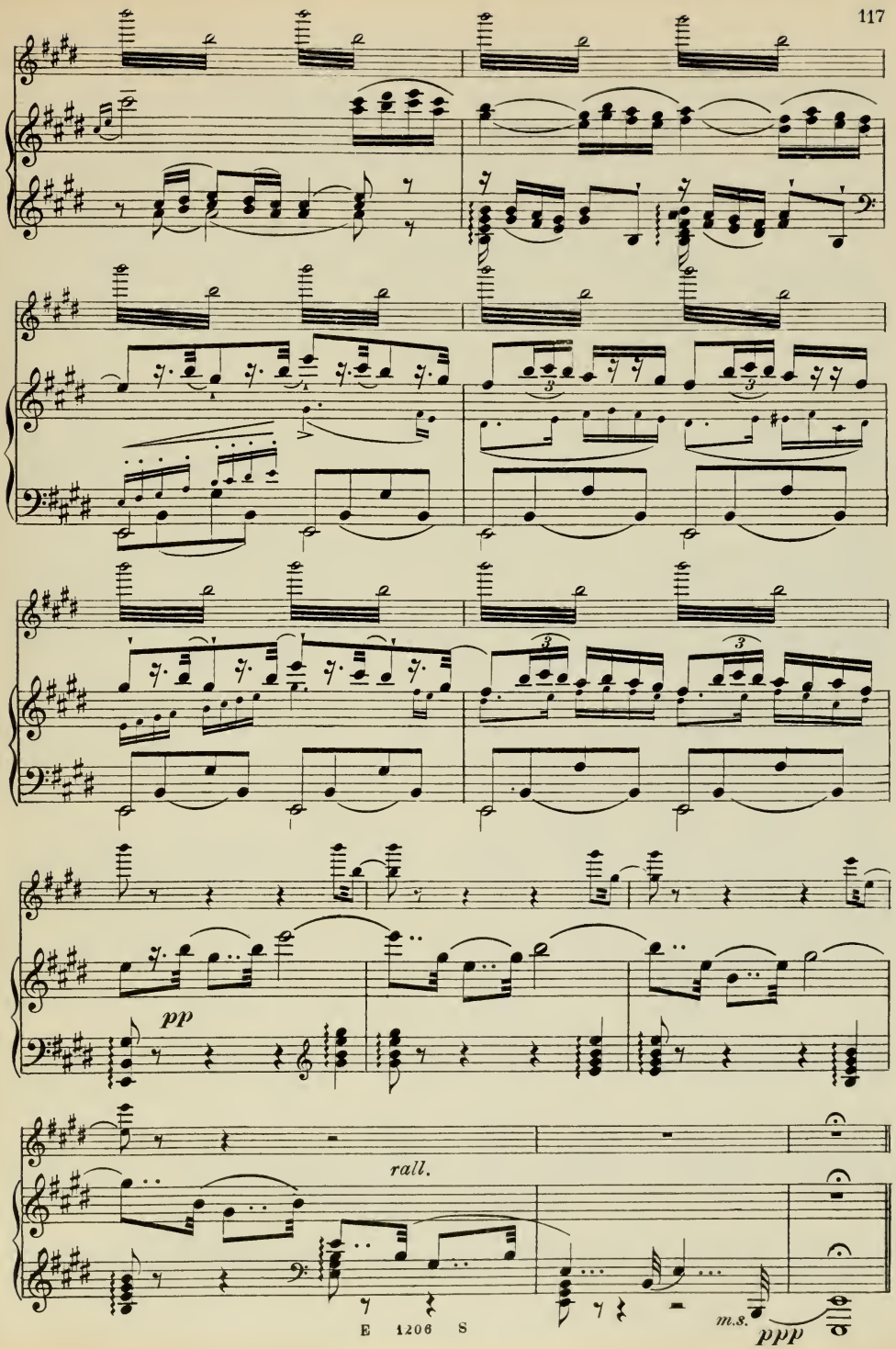
D

(si ritira, indi esce dal palazzo)

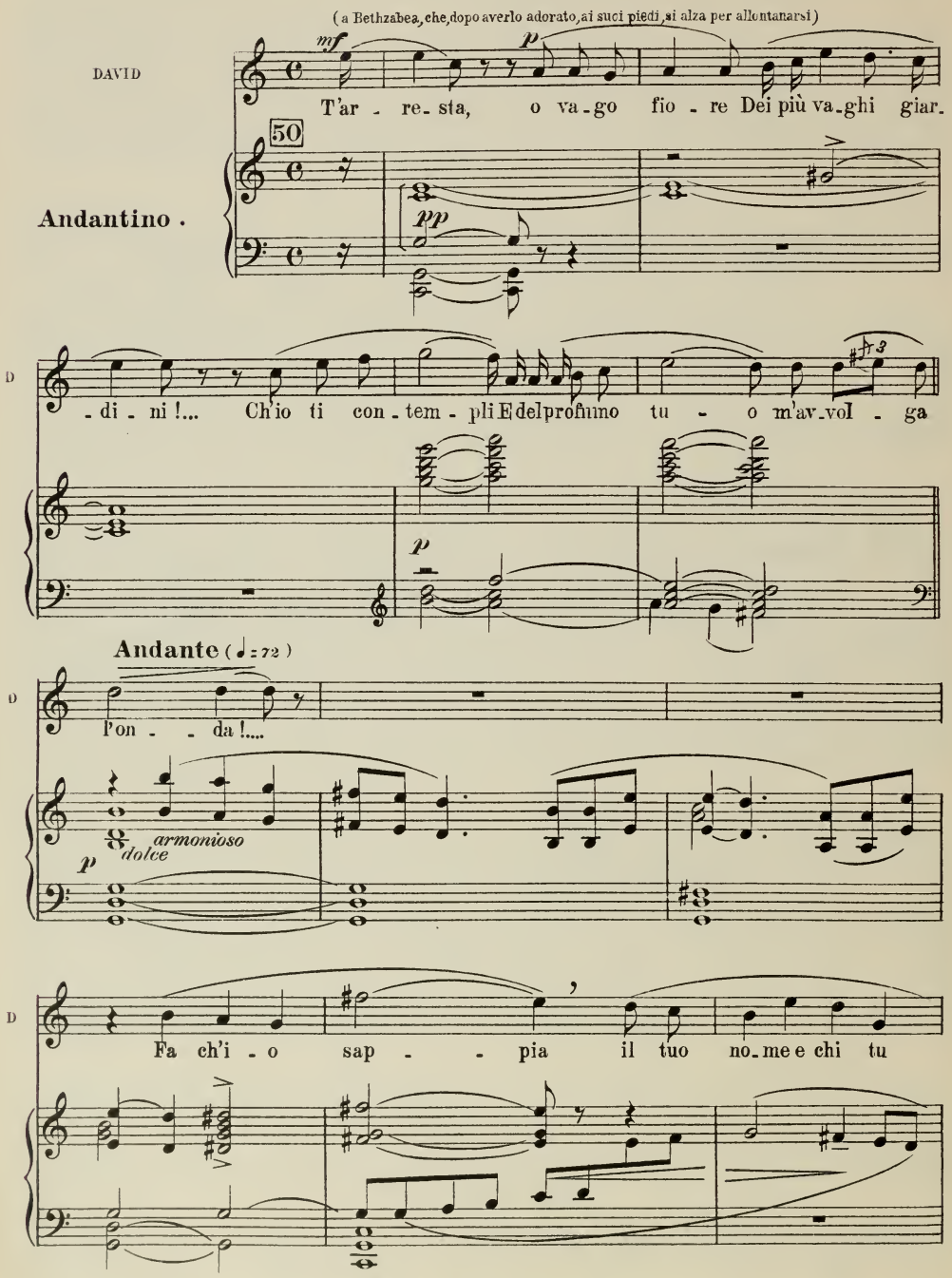
- stì!

cres.


ff
49
p


pp
rall.
m.s.
ppp

DUETTO FINALE I.



BETH. (con ritegno e verecondia felina)

p Mi chia - mo Beth-za - be - a, E spo - sa

D se - i!.....

B d'U-ria e - theo, Tuo ca - pi - tan, son

f *energico*

B i - o, Sot - to le mu - ra di Rab-bath-Ammon E-gli com-

Mosso

fsecche

Meno

p

B -bat - te. O mio si - gno - re,..... e

dolce *Meno*

p

B

Re, Mi pro - ster - no al tuo

ten.

col canto

B

piè !

DAV.

con fervore

fp

Pro - ster - nar - ti non dè - i, Tu che l'a - stro so -

p *fp*

marcato

D

- a - ve Del ciel di Sion - ne se - i!

espressivo

p

And.te quasi lento (♪ = 92)

spiccatamente profferite le sillabe delle parole

lentamente e carezzevole il canto (♩ = 80)

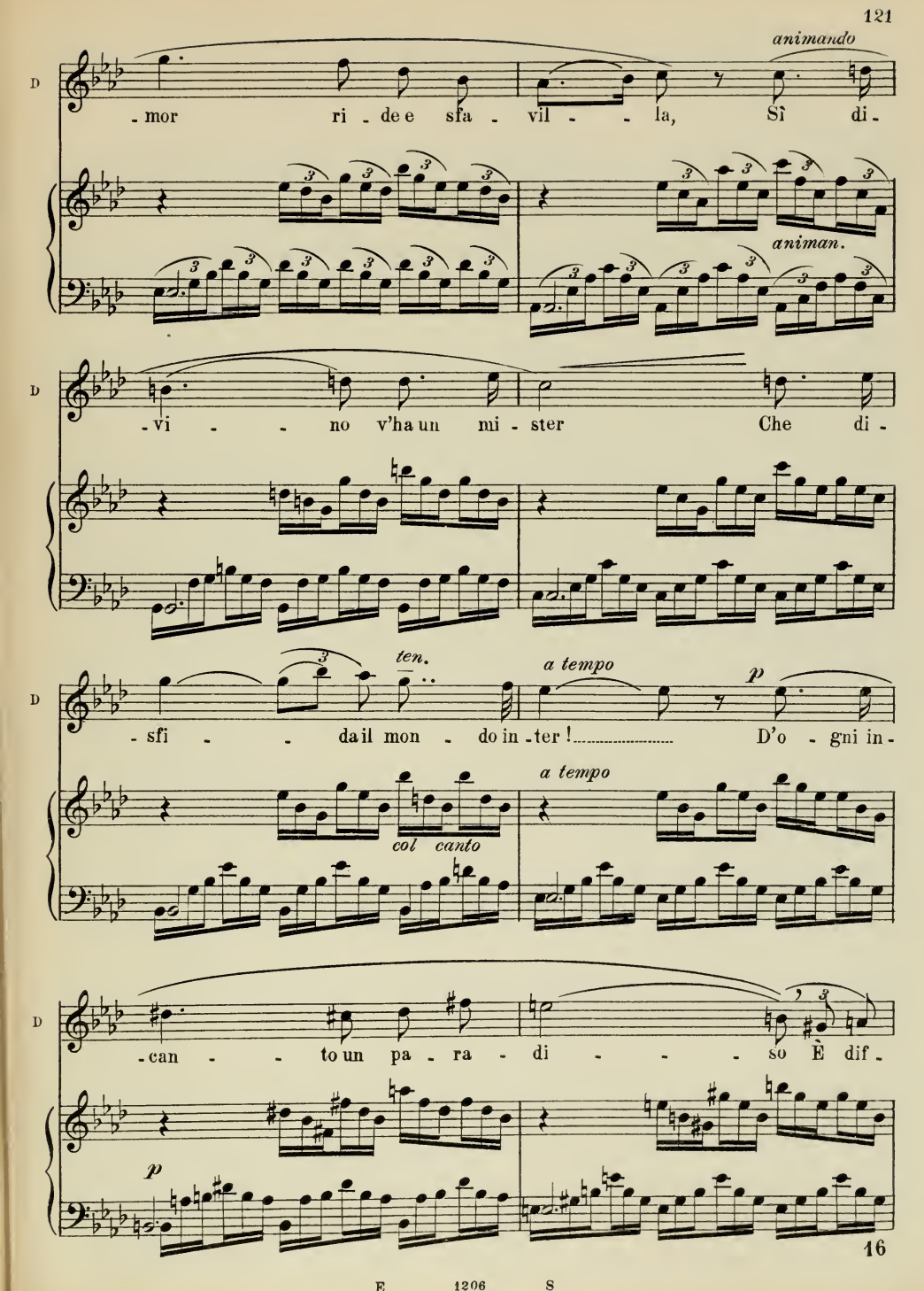
D

Nel - la bru - na tua pu - pil - la, Do - ve a -

51 And.te quasi lento (♪ = 92)

p

col canto


animando
D
-mor ri - de e sfa - vil - - la, Sì di -
animan.
D
-vi - - no v'ha un mi - ster Che di -
ten.
a tempo
p
D
- sfi - - da il mon - do in - ter ! D'o - gni in -
a tempo
col canto
D
-can - - to un pa - ra - di - - - so È dif -
p

vezzeggiato *ten.*

D fu - so ..... sul tuo vi - so; Tut - to

col canto

D sve - la in te d'Id - di - o La pos -

D - san - za ed il ful - gor!... Che sei

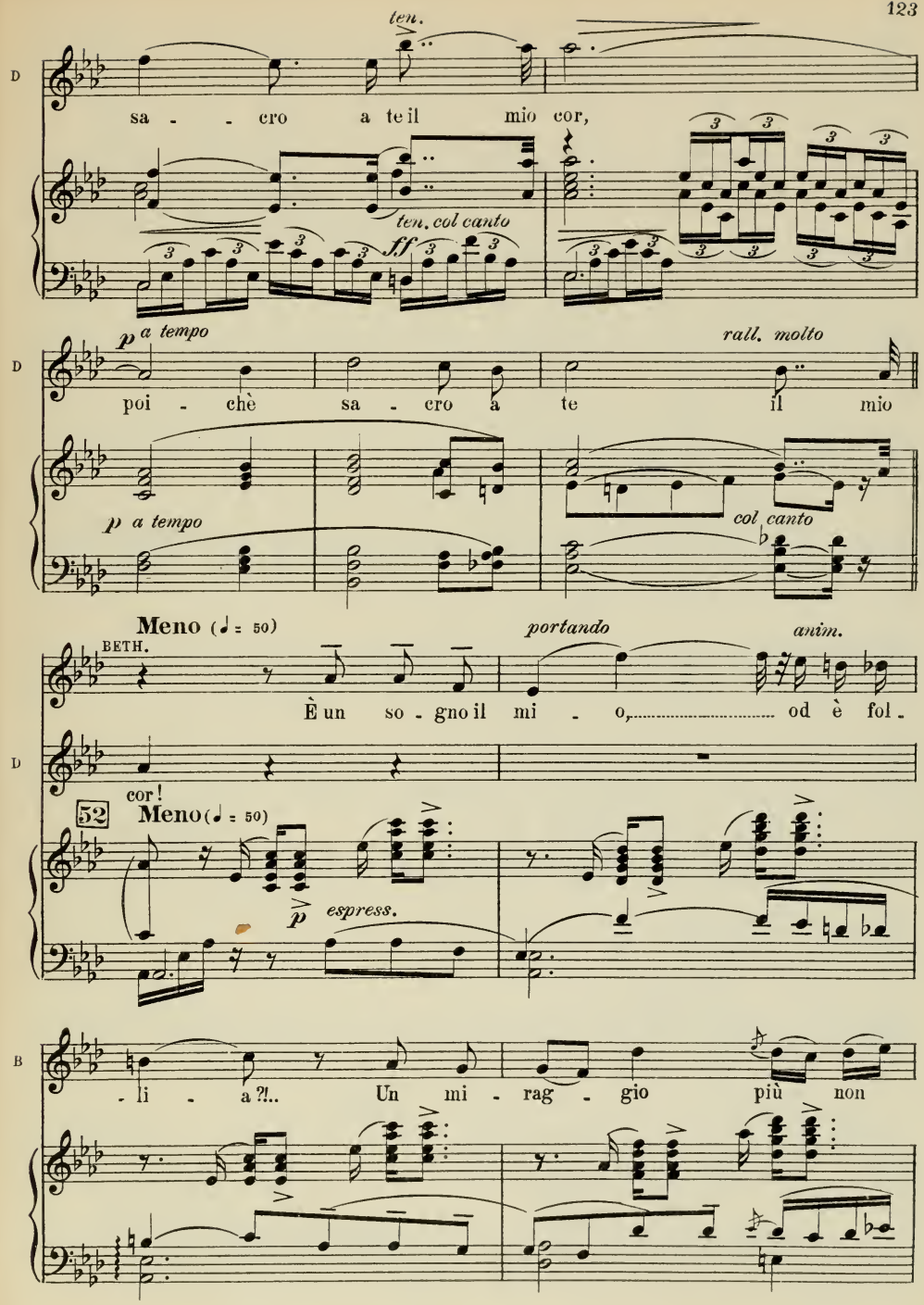
p (♩ = 69)

p

cres. ed incalzando

D spo - - - sa d'U - ria ob - bli - o, Poi - chè

cres. ed incalzando


ten.
D
sa - - cro a te il mio cor,
ten. col canto
ff
p a tempo
rall. molto
poi - chè sa - cro a te il mio
p a tempo
col canto
Meno (♩ = 50)
portando
anim.
BETH.
È un so - gno il mi - o, od è fol -
cor!
52
Meno (♩ = 50)
p
espress.
B
- li - a ?!.. Un mi - rag - gio più non

B

fi - a Del mio cor l'ar - den - te

anim.

anim.

f

B

bra - ma, Poi - - chè a

p

p

risoluto con anima

B

sè Da - vid mi chia - - -

Meno (♩ = 50)

B

- ma!...

DAV.

p *tranquillo*

Qua - le pal - ma t'er - gi al so - le

53 **Meno** (♩ = 50)

Poco più

B — Dol - - ce un fre - mi - to com -

con grazia

D — Fra l'o - lir di mir - ti e vio - le...

Poco più

B — - muo - ve L'es - - ser mio di gio - ie nuo - ve! Dol - - ce un

p

con grazia

un poco tratt.

B — fre - mi - to com - muo - ve L'es - ser mio di gio - ie

p

DAV.

col canto

(♩ = 50)

B

nuo - - ve!...

D

p

A - te s'a - pre il re - gio o - stel.....

(♩ = 50)

p

BETH. *con slancio*

Vin - ce a - mo - re ter - - - ra e

stent.

stent.

And.te molto

DAV. *p*

ciel! La - scia ch'io

And.te molto

p

teneramente (♩ = 40)

D

ba - - - ci la chio - - ma

(♩ = 40)

ten.

rall.

D

flo - ri - da, E del tuo sen mi be - i l'e - sta -

col canto

Molto concitato, quasi allegro (♩ = 84)

BETH.

È un de - - - mon che mi

D

- si!

Molto concitato, quasi allegro (♩ = 84)

54

ff

B

par - - - la,

B

o la vo - - - ce è d'un

B

Di - - - - o ?!

DAV.

Al - - to mi -

B

I - ne - lut - ta - - - bil mi

D

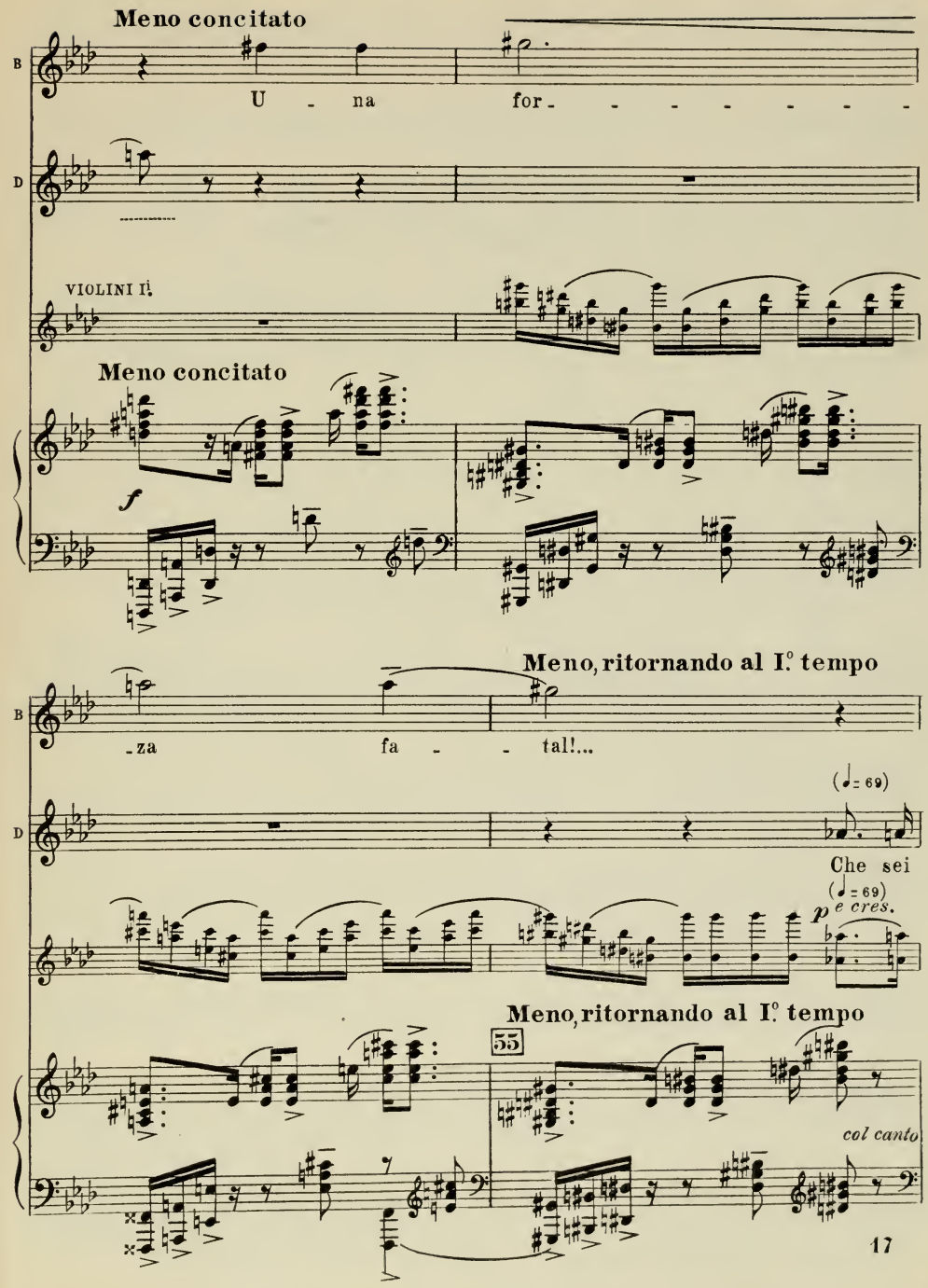
- ster ciu - ni - sce: A -

B

vin - - - - - ce

D

- mor! A - mor!


Meno concitato
B
U - na for - - - - - - - -
D
VIOLINI I.i
Meno concitato
f
Meno, ritornando al I.o tempo
B
- za fa - - tal!...
(♩= 69)
D
Che sei
(♩= 69)
p e cres.
Meno, ritornando al I.o tempo
55
col canto

cres. e incalzando

B: I - ne - lut - ta - bi - le mi vin - - ce u - na for - za fa -

D: spo - - - sa d'U - ria ob - bli - - o, Poi - chè

p cres. e incalzando

B: - tal, fa - - tal!

ten.

D: sa - - cro a te il mio cor!..

ten.

col canto

ff

a tempo

p

B: I - ne - lut - ta - bil mi vin - ce u - na for - za fa - tal, u - na for - za fa -

ten.

D: Poi - - chè sa - - cro a te il mio

p

ten.

p a tempo

col canto

(♩ = 52)

B tal !

D cor !

p Sten - - - de la

(♩ = 52)

p *p*

D not - - - te az - zur - re

pp *dolciss.*

D l'a - - - le ! Lie - ta

D sor-ri - - - de al - - - la bel -

D

- lez - - - za, E il oa- -li-ce ti por - -ge

p

D

di so-vruma - na e - brez - - - za!

m.s.

pp

D

p *pp*

Vie - - - ni! Vie - - - ni!

(David cinge col braccio la vita di Bethzabea, che reclina il capo sul suo petto - Egli la conduce nella reggia.)

D

Vien!

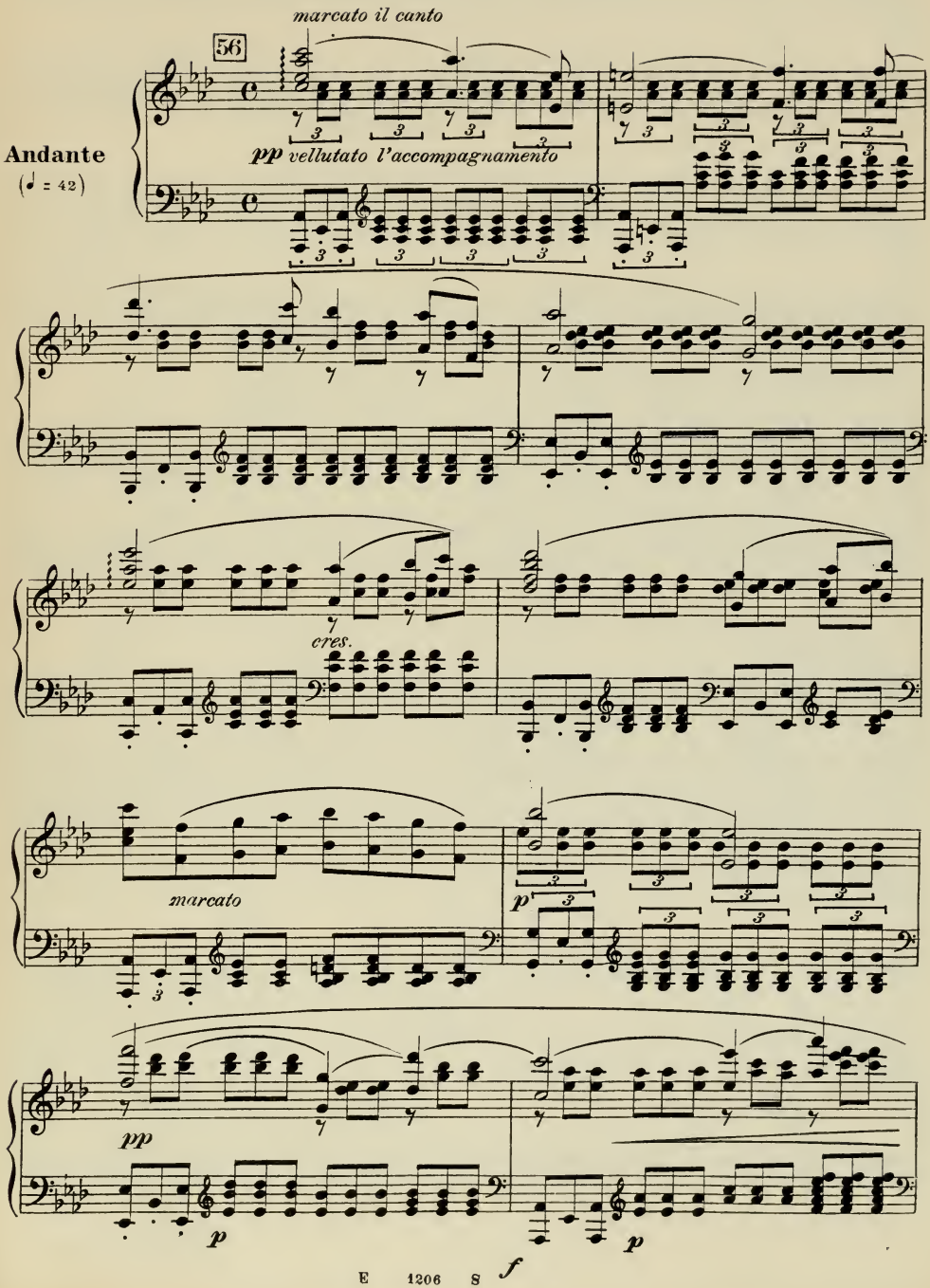
8

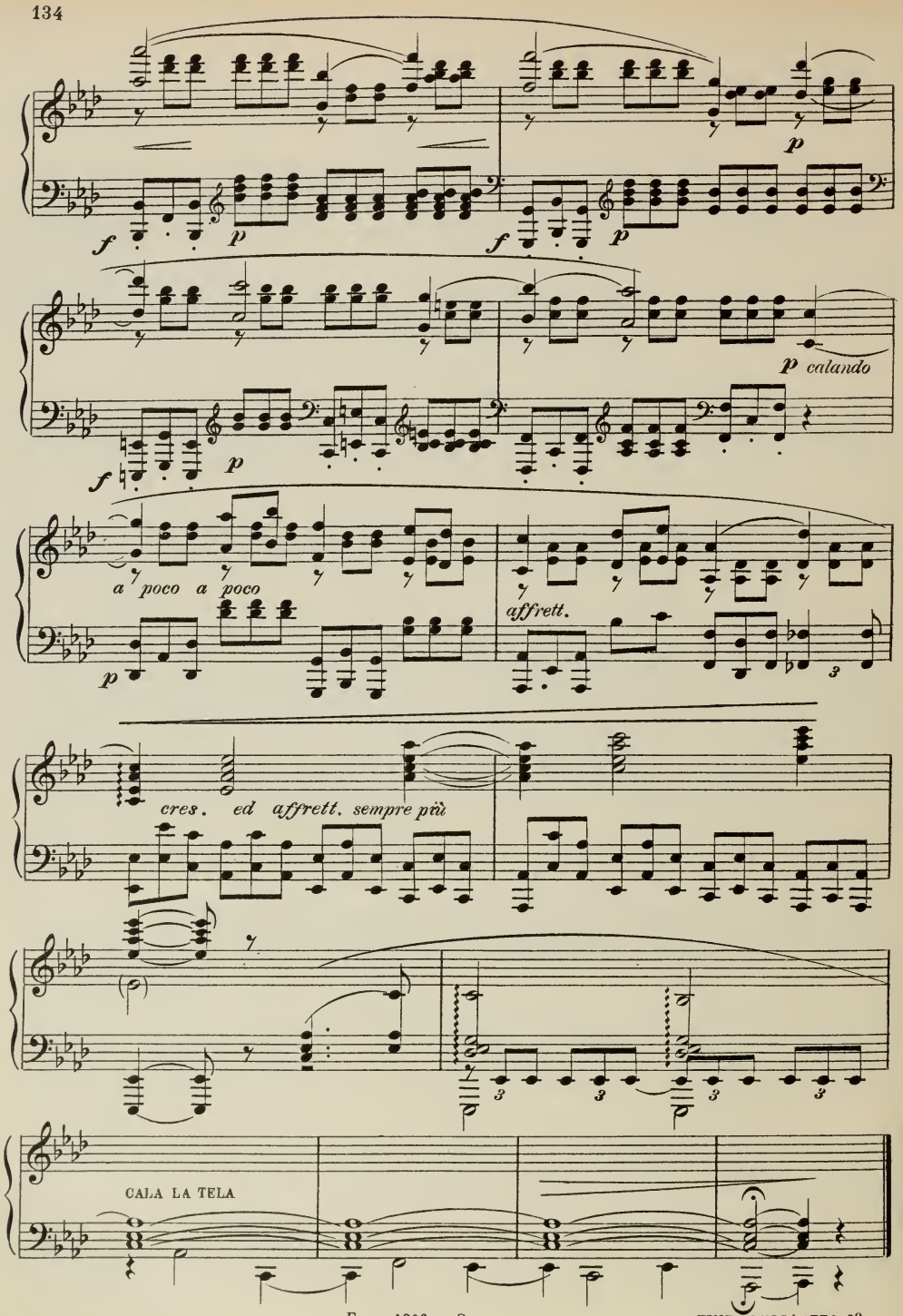
m.s.

sfumando

ppp

POSTLUDIUM.


marcato il canto
56
Andante
(♩ = 42)
pp vellutato l'accompagnamento
cres.
marcato
p
pp
p
p
f

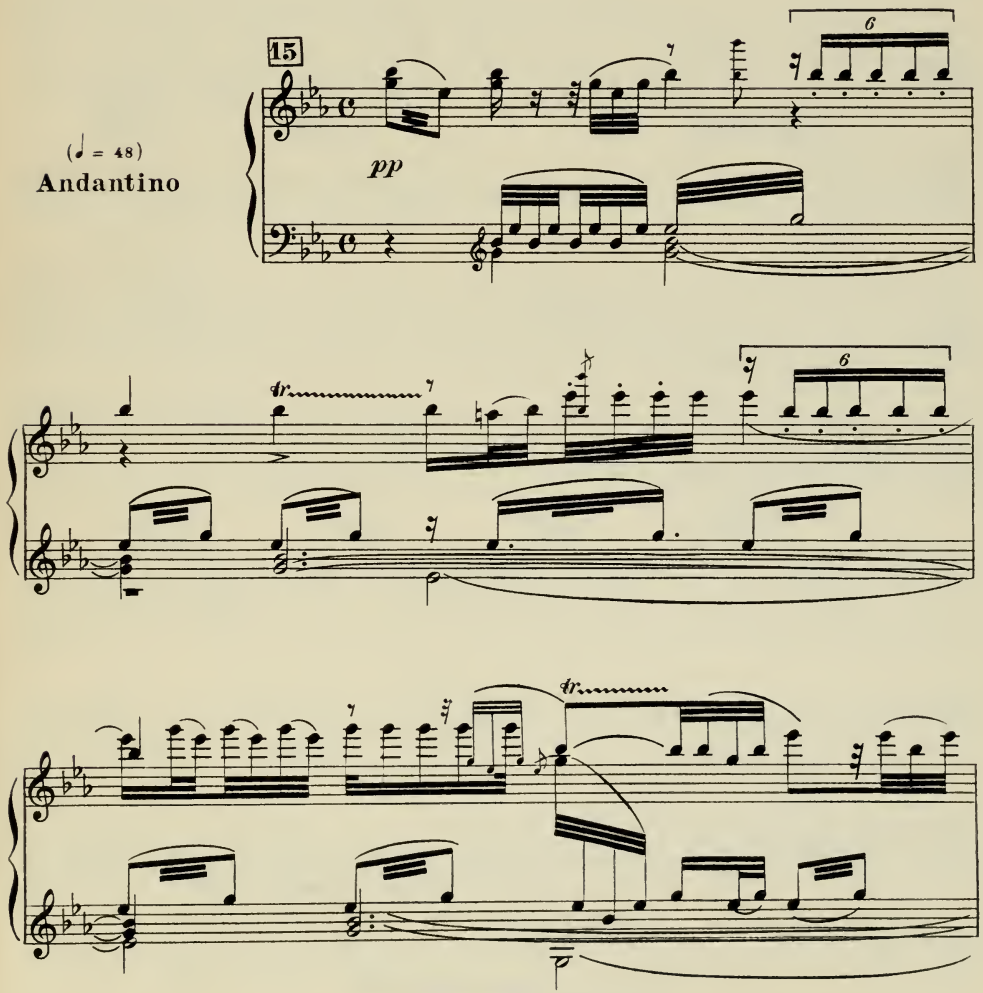


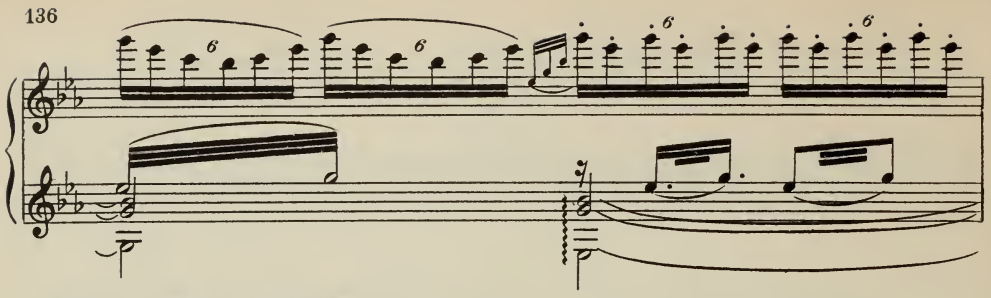
FINE DELL' ATTO I°.

ATTO SECONDO

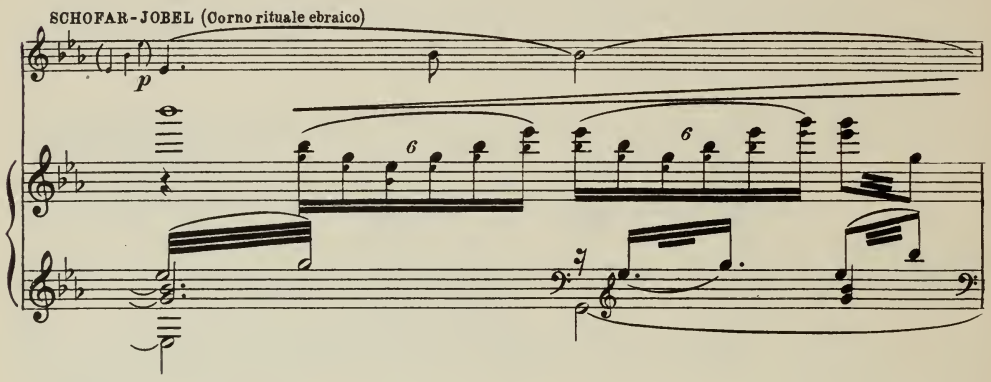
Sala nella reggia. Grandi aperture in fondo e ai lati, dalle quali si scorgono giardini lussureggianti di vario-colorita vegetazione di fiori ed alte piante orientali.

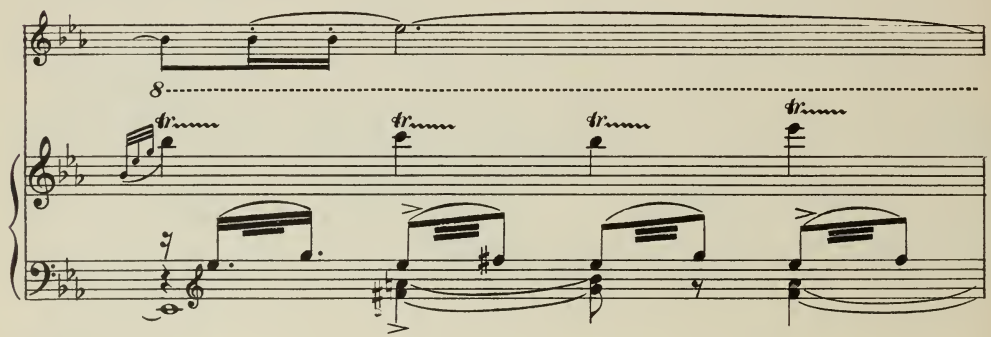
IDILLIO DI THAMAR.

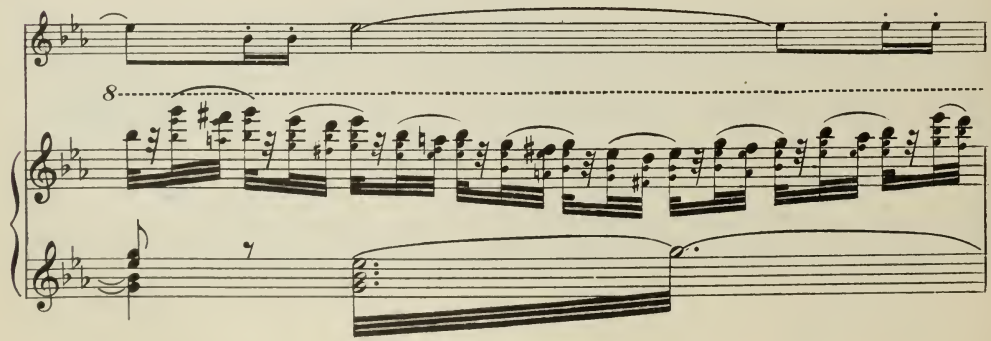


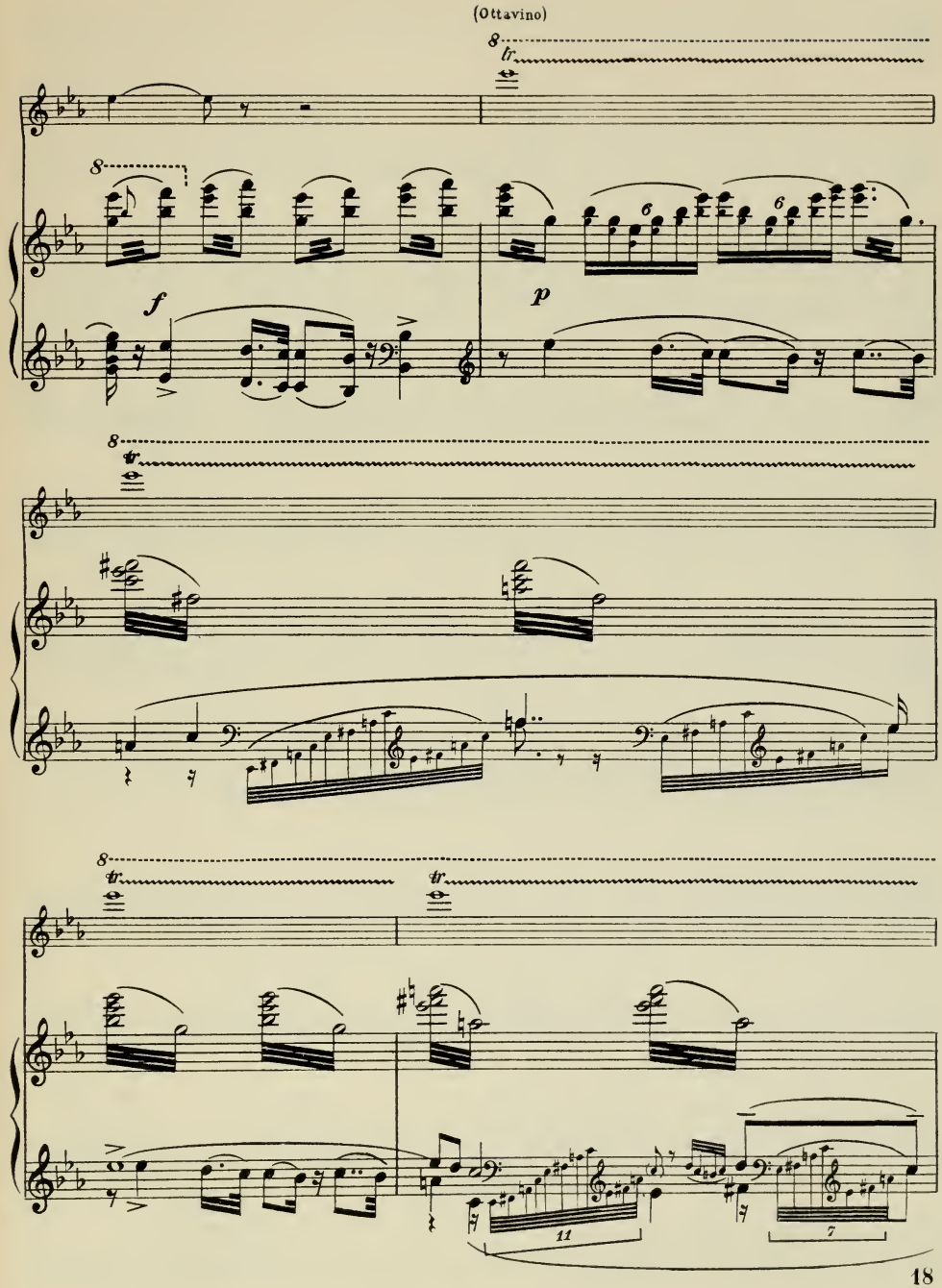


SCHOFAR-JOBEL (Corno rituale ebraico)








(Ottavino)
8
tr
f
p
6
11
7

THAMAR (Ella è adorna di spighe e fiori, e porta in mano ramoscelli di frutti primaticci)

S'al_lie_ta_no gli au_

16

pp

T

_gel _ _ li!... Col dol_ce can_to ren_do_no mer_

T

_cè Al ciel, che il ci_bo e il vo_lo lo_ro

FLAUTI

f rapide e ben battute

T

diè, E le fio-ri - te al - co - ve per a-

p

T

- sil!

8

tr

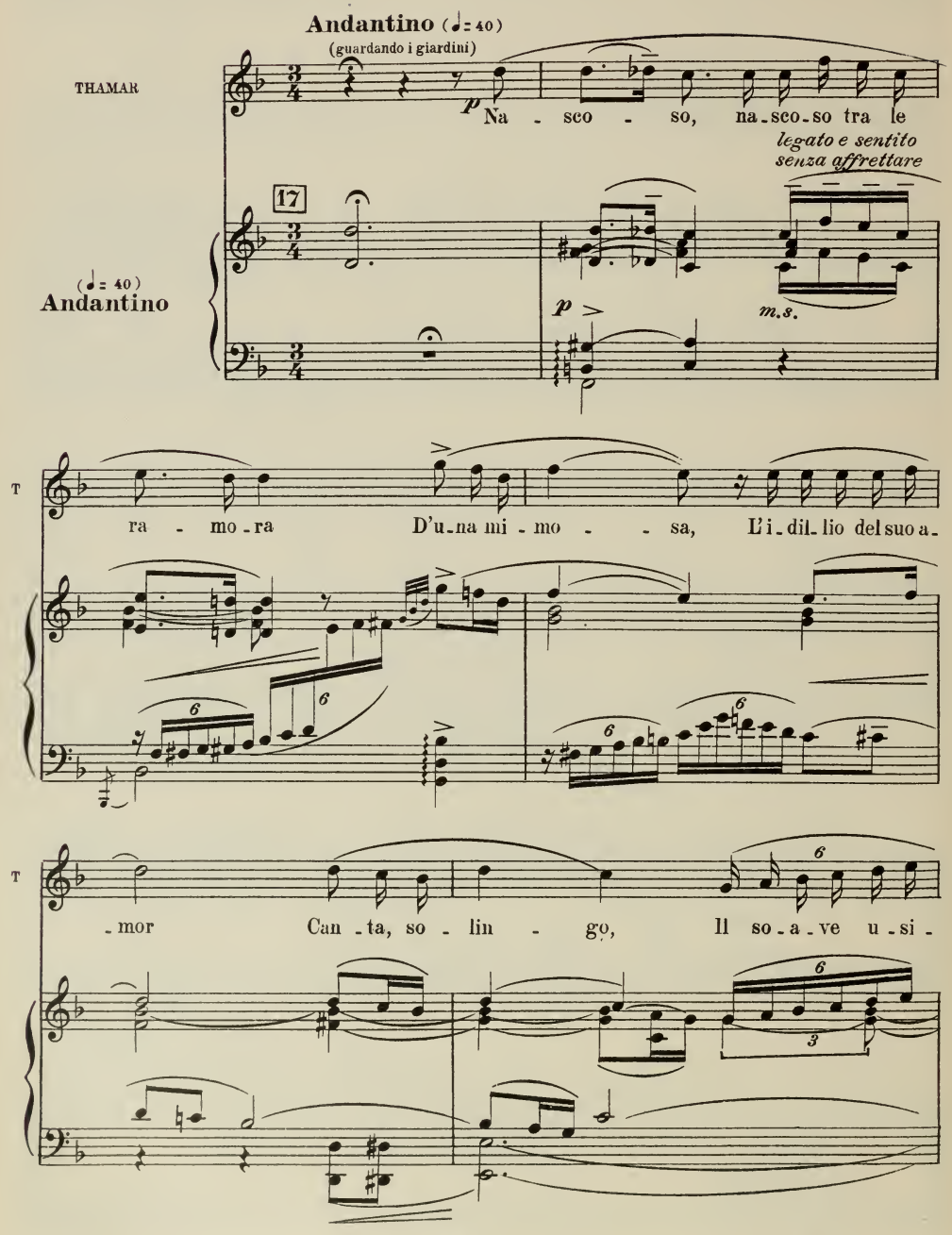
12

8

f

ff

ARIA DI THAMAR.



T

-gno - lo..... Al - la fa - sto - sa E va - ga ro - sa, al - la fa - sto - sa e

mf *p*

mf *p*

T

va - - - ga ro - sa, l'i - dil - lio can - ta, l'i - dil - lio

animando

animando

quasi ad libitum

T

can - - ta del suo a - mor! Oh,

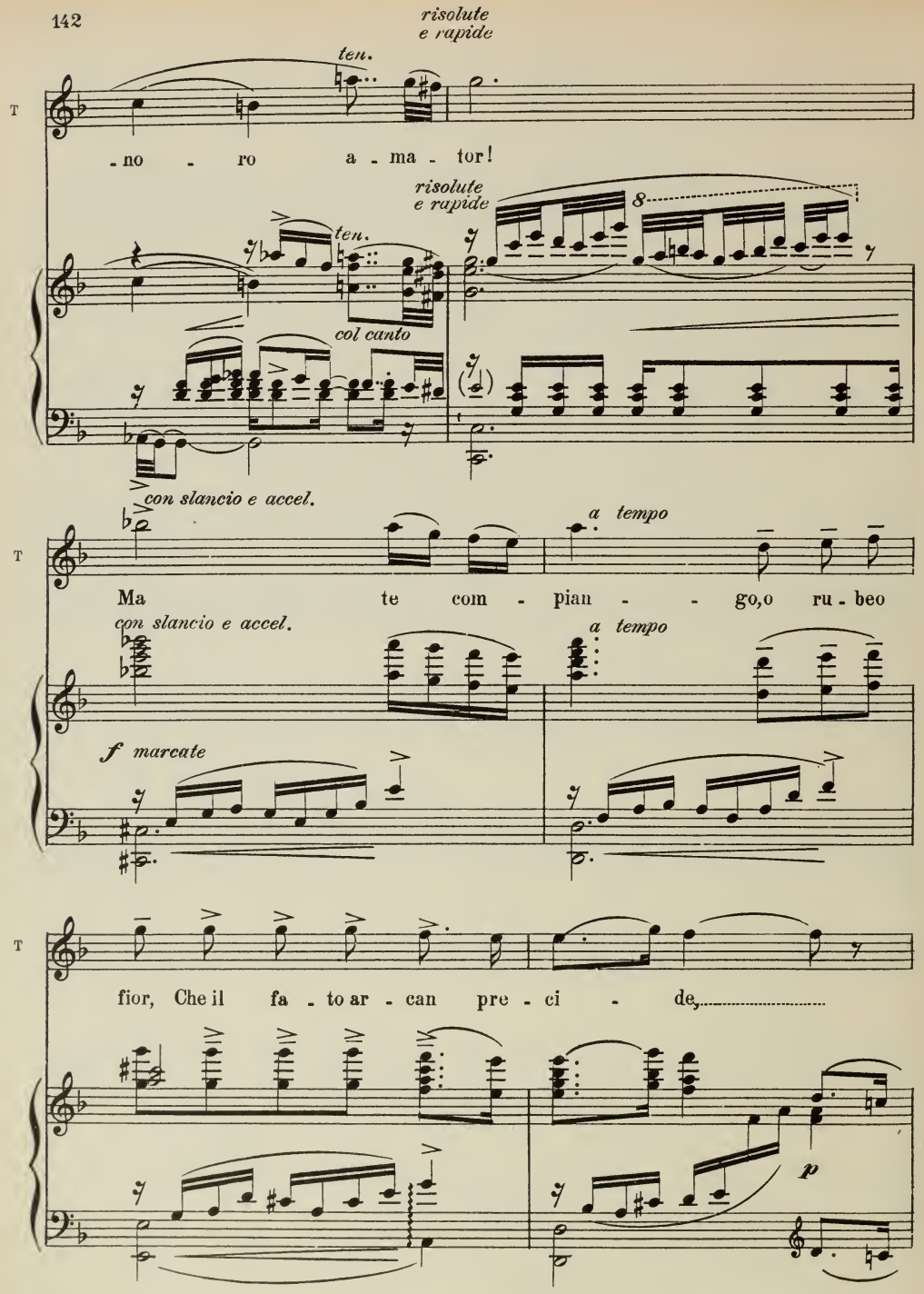
18

col canto *p col canto* *pp*

come un cres.

T

co - - - me mai t'in - vi - dio, Bel ca -


risolute e rapide
ten.
T
-no - ro a - ma - tor!
risolute e rapide
ten.
col canto
con slancio e accel.
a tempo
T
Ma te com - pian - - go, o ru - beo
con slancio e accel.
a tempo
f marcate
T
fior, Che il fa - to ar - can pre - ci - de,
p

T

Di - sco - lo - ra.....

meno

p

rall.

(Come un Recitativo quasi ad libitum tutto questo breve episodio)

T

Ed uc - ci - de!

(♩ = 50)

molto accentato

pp

dim.

p

T

Oh, pa - dre mi - - - o!.....

VIOLINI DIVISI

19

p

deciso *ten.*

T

..... Oh, tu che nel - l'a - mar Sei gran - de al

molto tratt.

T

par che nel..... ful - gor del tro - no,.....

ben legato

molto tratt. e col canto

T

Sul fra - - - gil sta - me ve - - - glia di Tha-

espansivo *risoluto*

T

- mar: Del tuo di - vi - no af - fet - to a lei fa-

risoluto

T

do - - - - - - no!

20

p

T

dim. e rall.

T

Tornando al mov.to iniziale Na -

sempre più

I°. Tempo.

T

- sco - so, na - sco - so tra le ra - mo - ra Du - na mi -

I°. tempo

p

m.s.

T

- mo - - sa, L'i - dil - lio del suo a - mor Can - ta, so -

T

- lin - go, il so - a - ve u - si - gno - lo Al - la fa -

mf

p

T

- sto - sa E va - - ga ro - sa, al - la fa - sto - sa e

p

T

va - - - ga ro - sa, L'i - dil - lio can - ta, l'i - dil - lio

anim. e cres.

anim. *col canto e cres.*

(Dal fondo s'avanza David. Veduta la figlia le muove incontro)

T

can - - ta del suo a - mor

21

p

p

OFFERTA DELLE PRIMIZIE.
E BENEDIZIONE DI THAMAR.

DAVID

p

O mia co_lom _ ba! Mio pa_ra_di _ so!

ten. come una breve corona

ten.

22

(♩=76)

And. mosso ma non troppo

p *m. s.*

p

m. s.

D

p

A _ mi e con_tem _ pli i fior, Ba _ cia_ti dal_l'a_mor,

tempo

f

D

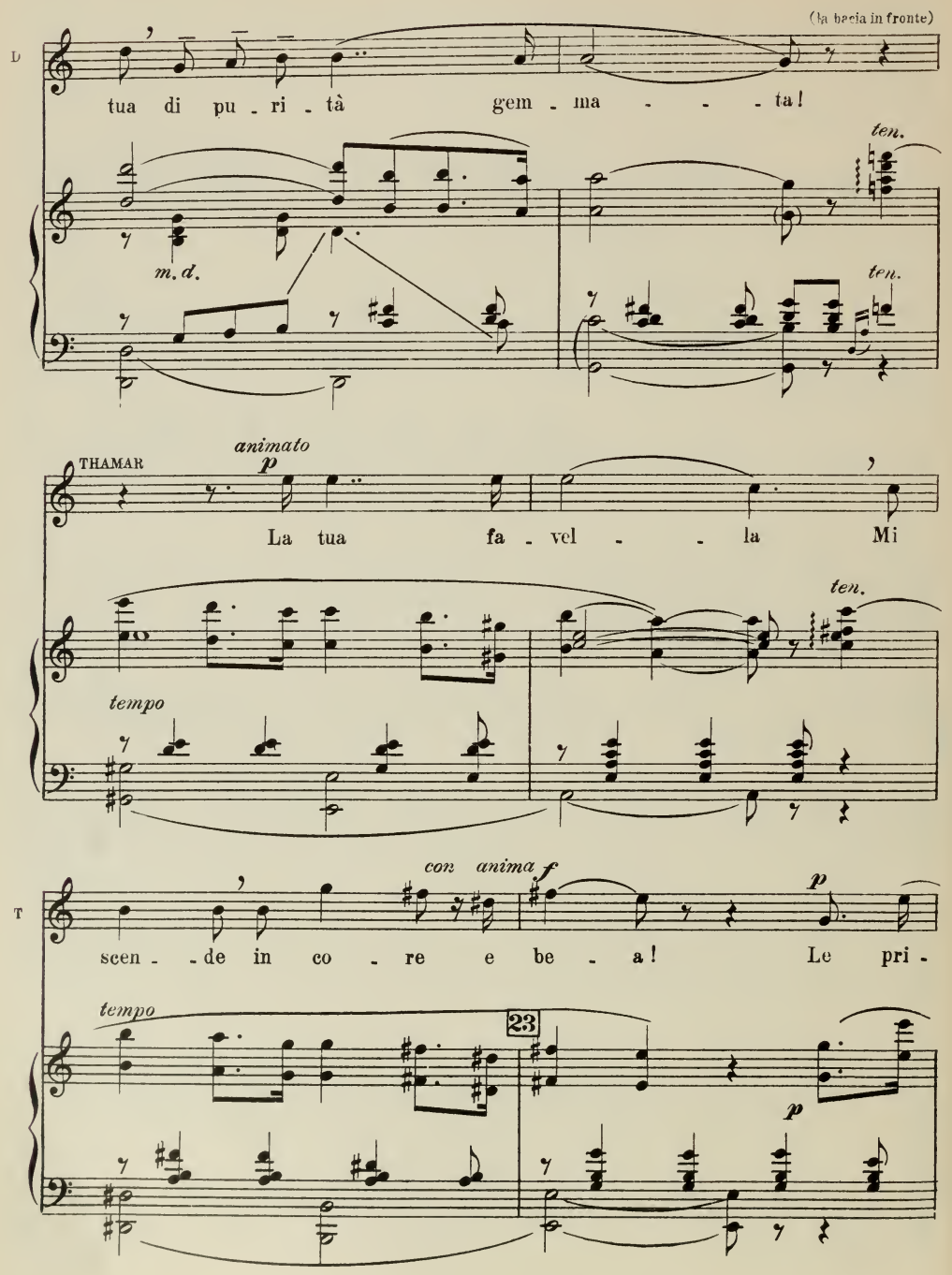
poco rall.

a tempo

Com' io con_templo e ba_cio, o mia a_do _ ra _ ta, La fron_te

col canto

a tempo


(la bacia in fronte)
D
tua di pu - ri - tà gem - ma - - - ta!
ten.
m. d.
ten.
THAMAR
animato
p
La tua fa - vel - - la Mi
ten.
tempo
con anima
f
p
T
scen - - de in co - re e be - a! Le pri -
tempo
23
p

T

-mi - - zie t'ar - re - co Dei cam - pi

p

T

d'ôr al ciel al - le - lu - jan - - - ti, E frut - ti e

p

T

fior' ab - bi da me fra - gran - - ti

DAVID

con anima
(interrompendola)
f

Co - me l'a - ni - ma

dolce

marcato

con grazia

con grazia — *quasi a piacere*

D

tu - a, ... che del gi - glio di Si - - ria vin - ce il can -

m.s. — *col canto* — *col canto*

Animando e quasi Allegro (♩ = 96)

THAMAR

O pa - dre, o Re, L'im - ma - gin sei di

D

- dor!

Animando e quasi Allegro (♩ = 96)

p e cres.

T

Di - - o, Al - - l'a - - mor

(♩=88)

ten.

T

app

mi - - - o! Tua man mi be - ne -

f

col canto

T

- di - - - ca: Ai de - bo - li, l'in - fer - no Ten - de ognor le sue in -

T

(si inginocchia)

- si - die!

24

ff

DAVID *f* (benedicendola)

Il ciel, o fi - glia, ve - gli,.....

f

All.° non troppo

D

ve - gli su te!.....

All.° non troppo

ff

Andantino (♩ = 60)

con semplicità

THAMAR (si alza)

p

Or che m'hai be - ne - det - ta, il pa - ne

Andantino (♩ = 60)

25

p

T

rall.

pp

san - to vo a re - car Ai po - ve - rel - li!

S

p

Pre - sto ri -

m. s.

ppp rall.

D

-tor - - na del pa - dre tu - - - o

delicatamente

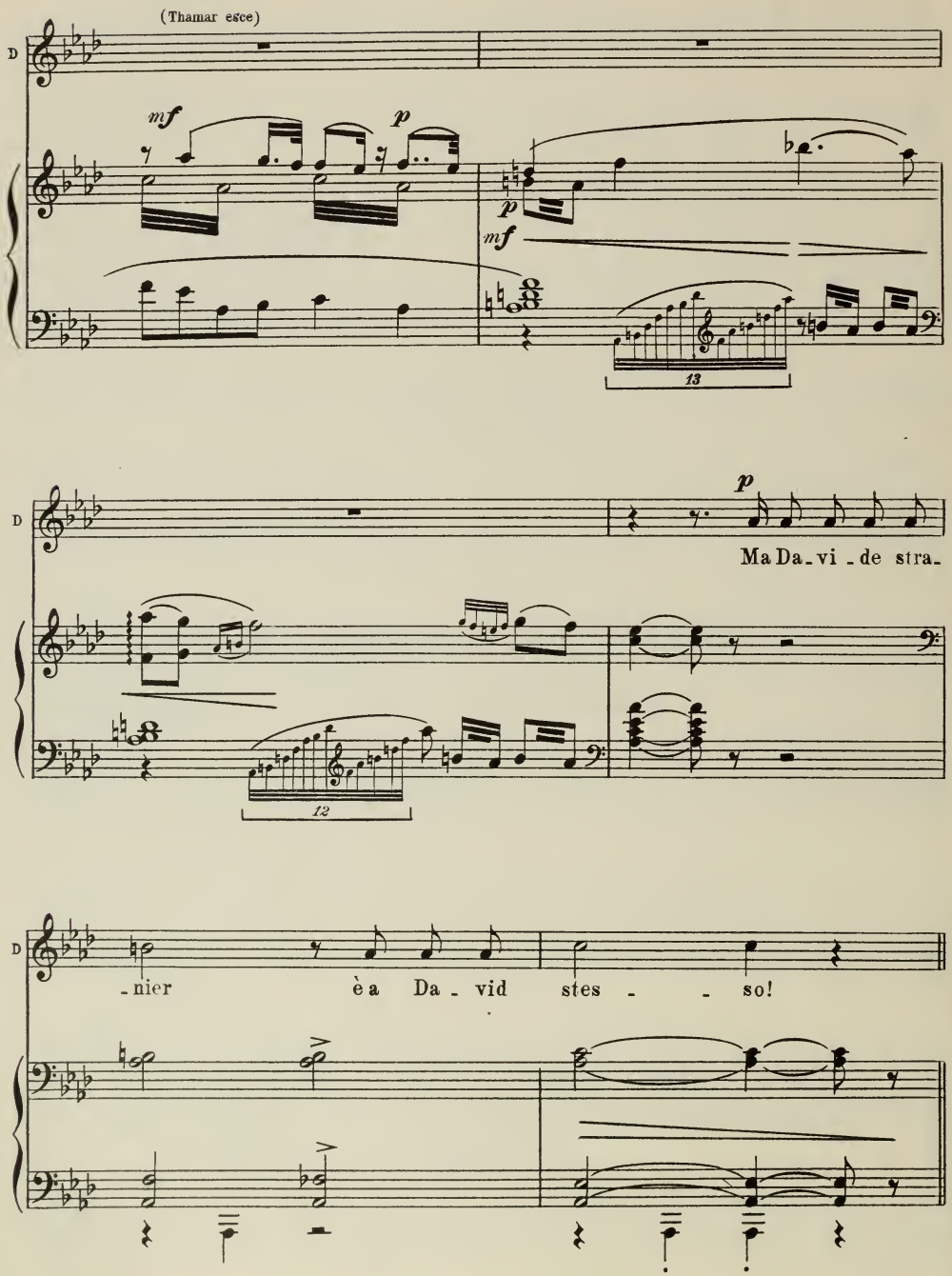
p a tempo

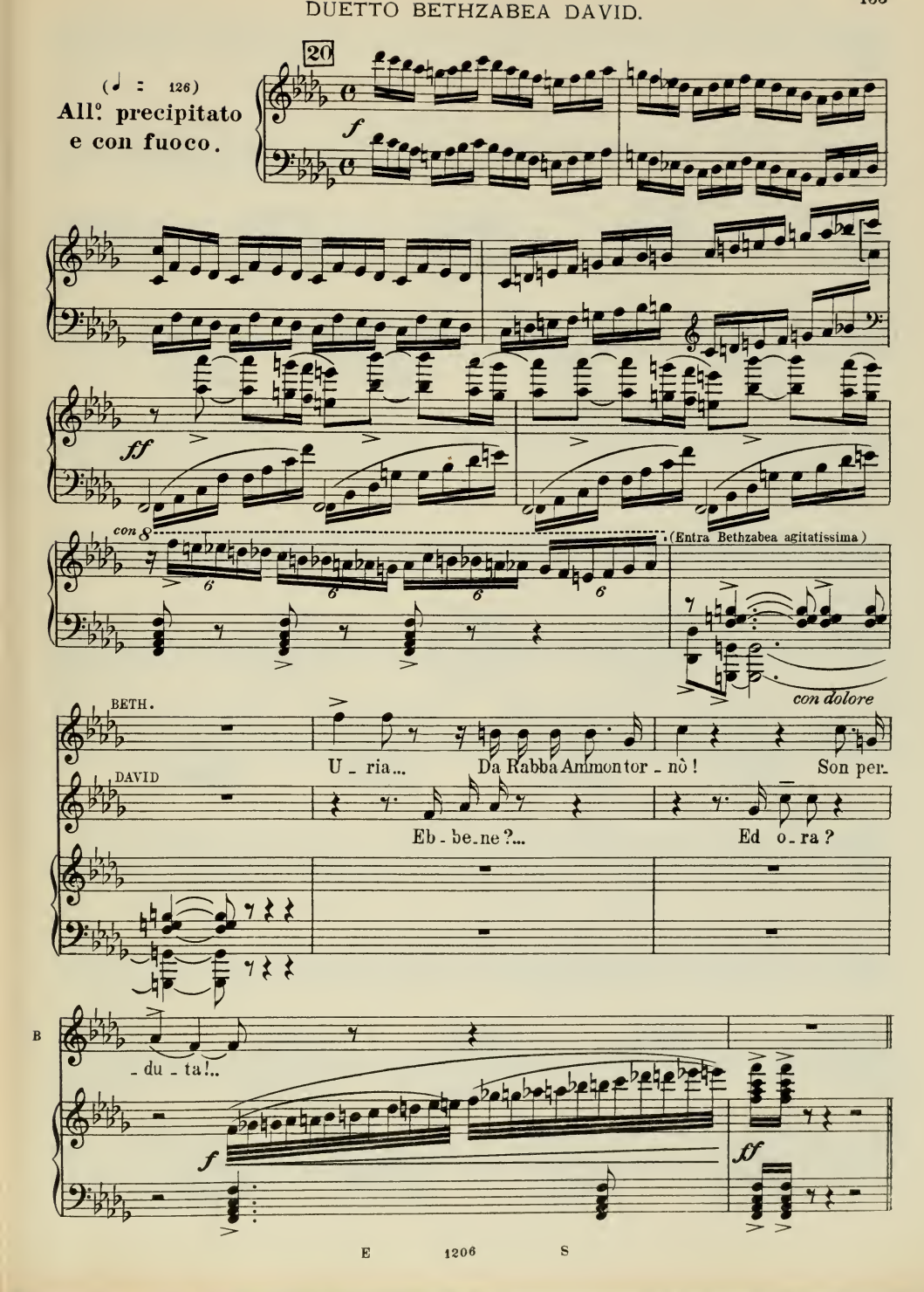
D

al - - - l'am - ples - - - so!

rall.

mf


(Thamar esce)
D
mf
p
p
mf
13
D
p
Ma Da - vi - de stra -
12
D
- nier è a Da - vid stes - - so!


20
(♩ = 126)
All.º precipitato
e con fuoco.
f
ff
con 8
(Entra Bethzabea agitatissima)
con dolore
BETH.
U - ria... Da Rabba Ammon tor - nò! Son per-
DAVID
Eb - be - ne?... Ed o - ra?
B
- du - ta!..
f
ff

All.º moderato (♩= 92)

B

Ch'io por - to nel sen un fi - - glio del

CORNO INGLESE

con molta espress.

31 All.º moderato (♩= 92)

p

(a voce semispenta)

più sentito

B

Re Ce-lar-lo pos - si - bil al mon - do non

anim.

B

è..... Deh!pen - sa al pe - ri - glio..... che o-mai mi so-

anim.

B

-vra - sta, Ah!... il cor mi si

B

spez - za,... ter - ri - - - - - bi - le am-

con islancio

B

-ba - scia... Si - gnor, o mio

B

Re mi pro - - stro al tuo

B

piè! Qual pe - - - - na ri-

32

B

un pò tratt.

-ca - - da su sposa non ca - - sta, I-gno-to non

col canto

(PER IL TAGLIO)

B t'è!... La

B t'è!... Eb -

a tempo

(PER IL TAGLIO)

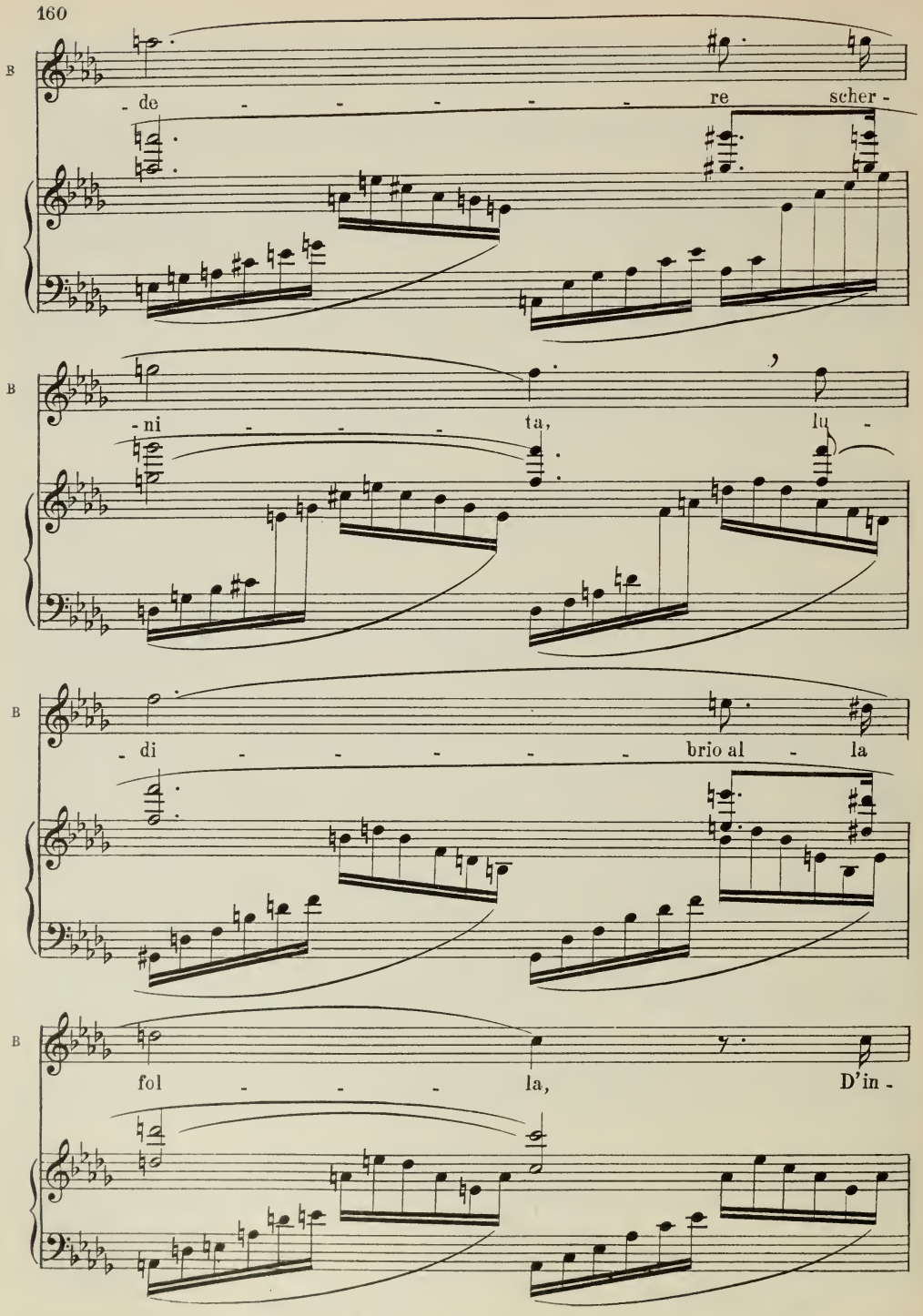
(1)

B - ben, tu vor -

B - rai la don - na tua a -

B - ma - - - - ta Ve -

(1) *In teatro si passa al* ⊕ *a pag.* 163.


B
de - - - - - - re scher -
B
- ni - - - ta, lu -
B
- di - - - - - brio al - la
B
fol - - - la, D'in -

B

-fa - - - mia co - per - - ta, ve-

p

B

-der la - pi - da - - ta?!..... Eb-

f *p*

Meno

B

-ben, tu vor - rai che un es - se - re

33 Meno

p

B

pu - - ro, Un an - giol che a - ne - - la a' rai del - la

B

vi - - - - - ta, Il

B

san - - gue in - no - cen - te, per-

B

- cos - - so, di - strut - - to Sia a

B

col - - pi di pie - - - tre strap-

B

-pa - te al cam - mi - - - - - - -

(Poichè David non risponde, ella torna ad implorarlo con nuovo slancio di passione)

B

- no ?! La

B

mor - te li - bra - - - ta è so - pra il mio

(PER IL TAGLIO)

B

ca - - po, Il sol tuo vo -

B

- ler fu - gar - la po -

f

B

- trà ! Si -

B

- gnor, o mio

B

Re, non

B

puoi in - - du -

B

- giar: È il

stent.

B

fi - - - glio di Da - vid..... che

stent.

f

B

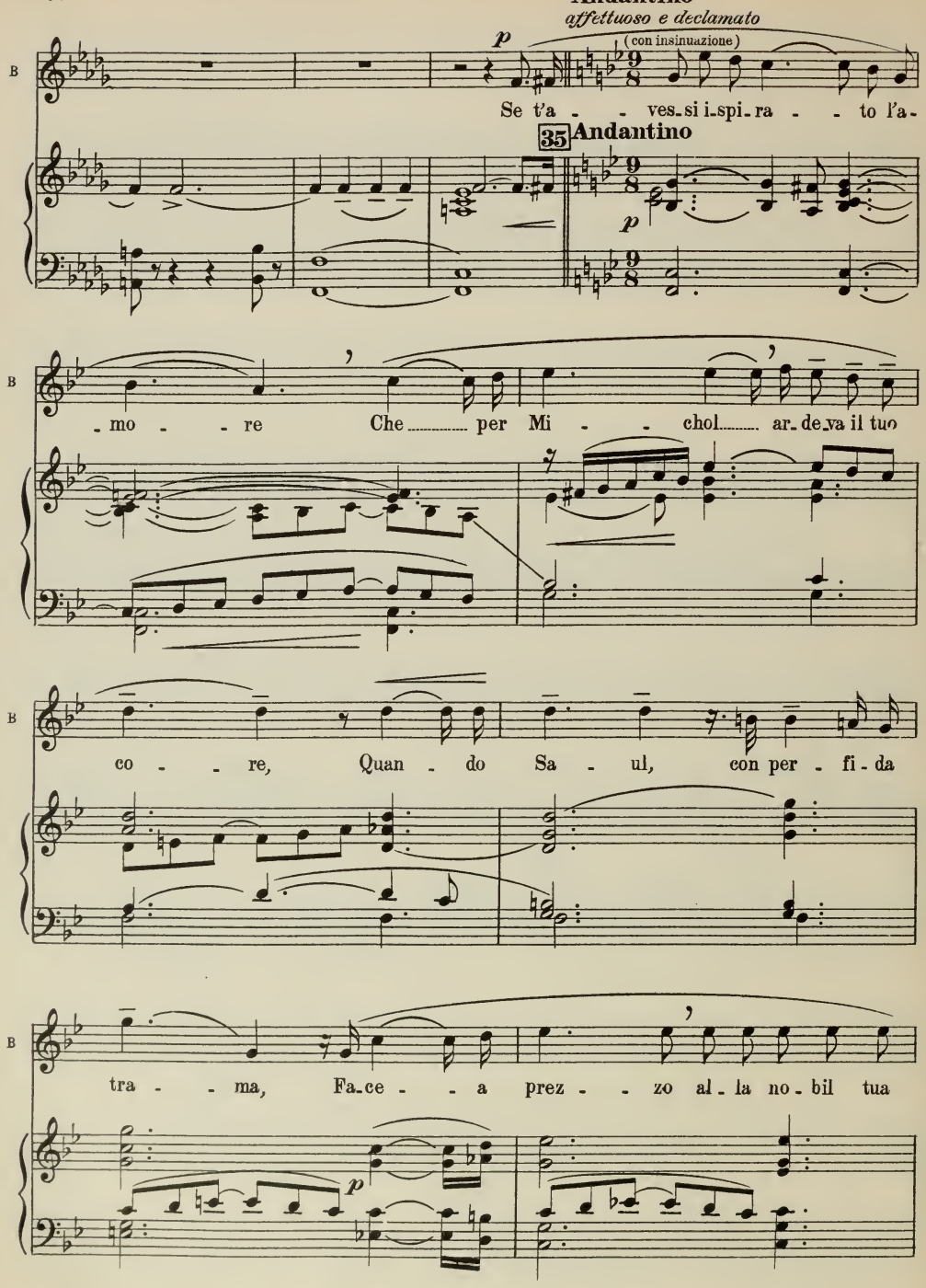
de - - - - - vi..... sal - var!

Meno

Meno

ff

p


Andantino
affettuoso e declamato
(con insinuazione)
p
Se t'a - - ves-si i-spi-ra - - to l'a-
35 Andantino
p
B
-mo - - re Che per Mi - - chol ar-de-va il tuo
co - - re, Quan - do Sa - ul, con per - fi - da
tra - - ma, Fa-ce - - a prez - - zo al - la no - bil tua
p

B

bra - ma Cen - to te - ste d'e - roi di ..... Fi -

B

- li - ste, Mi tor - re - sti a u - no stra - zio, a u - no stra - zio cru -

B

opp.

- de - le! Ah! ..... Ah! Ah! ..... mi tor - resti a un o strazio cru -

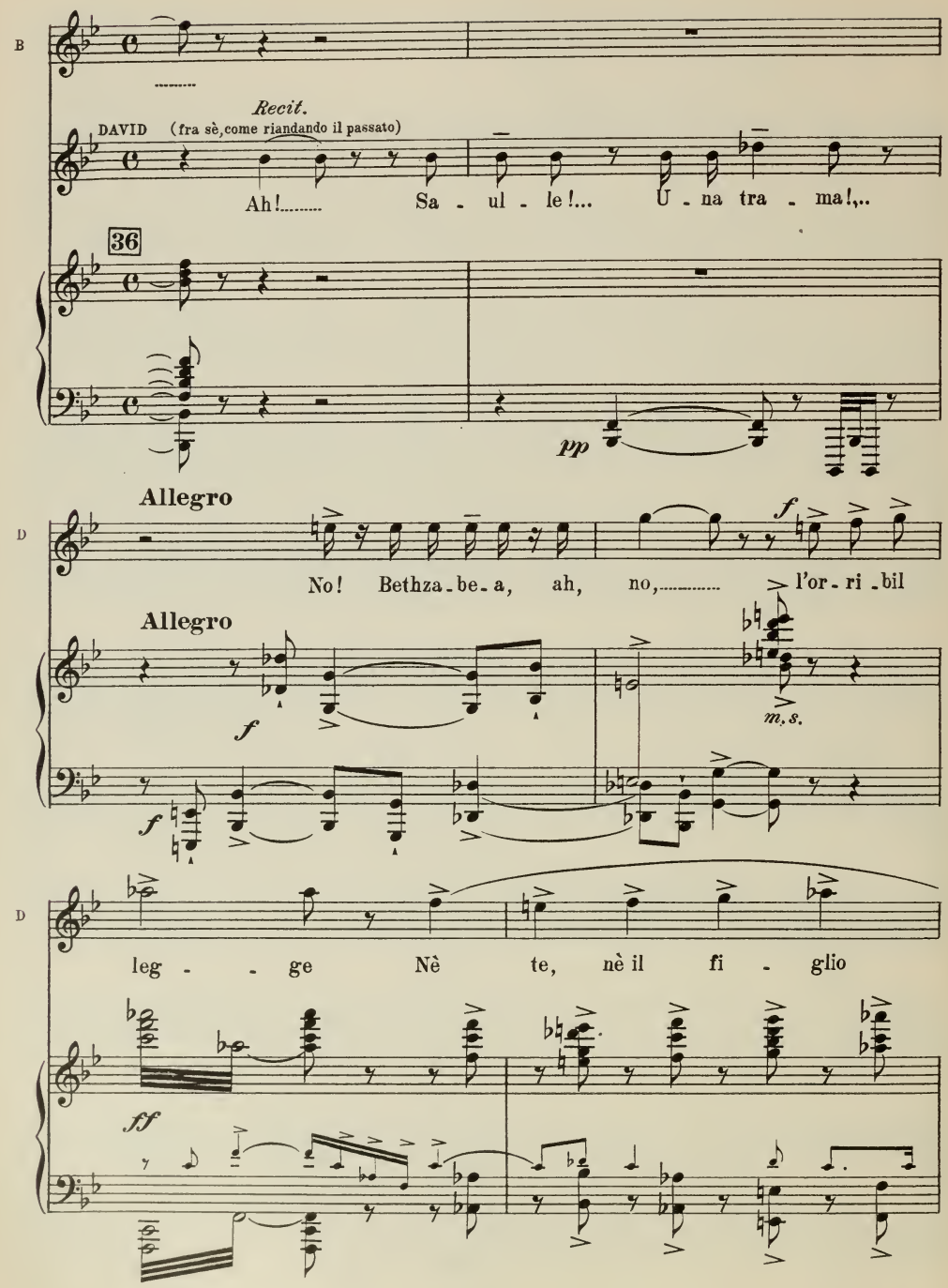
ff

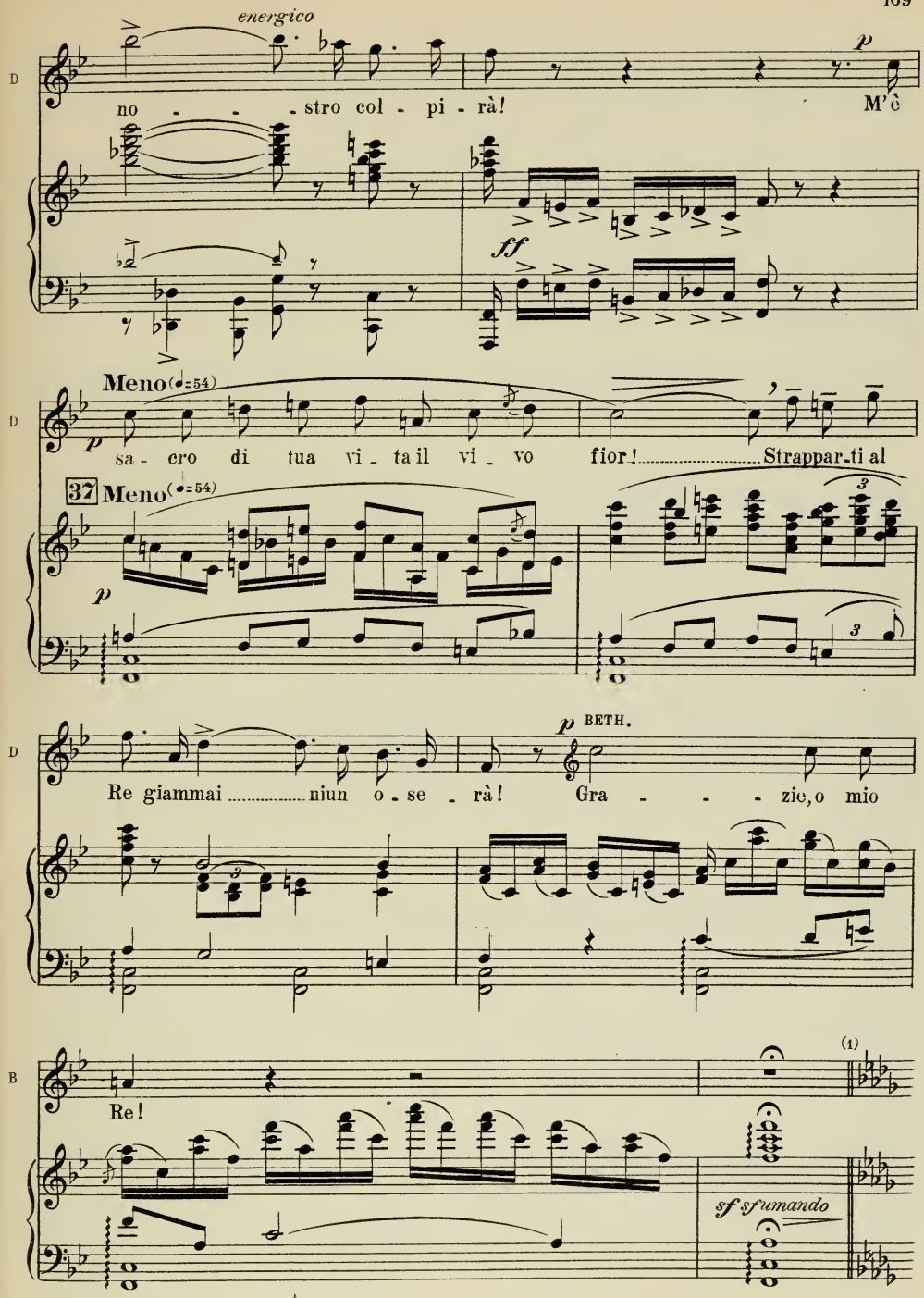
B

- del Ah! ..... pie - tà! .....

tr

fff


B
Recit.
DAVID (fra sè, come riandando il passato)
Ah!..... Sa - ul - le!... U - na tra - ma!,..
36
pp
Allegro
D
No! Bethza - be - a, ah, no,..... l'or - ri - bil
f
Allegro
f
m. s.
f
D
leg - - ge Nè te, nè il fi - glio
ff



(1) *In teatro si passa al* ⊕ *pag. 171*

B

p Del - l'a - mor il mi - ster U - ni -

DAVID

p Del - l'a - mor il mi - ster U - ni -

pp

B

pp - va le no - str'a - ni - me..... U - ni - te si - en.....

D

pp - va le no - str'a - ni - me..... U - ni - te si - en.....

p

rall. molto *a tempo*

B

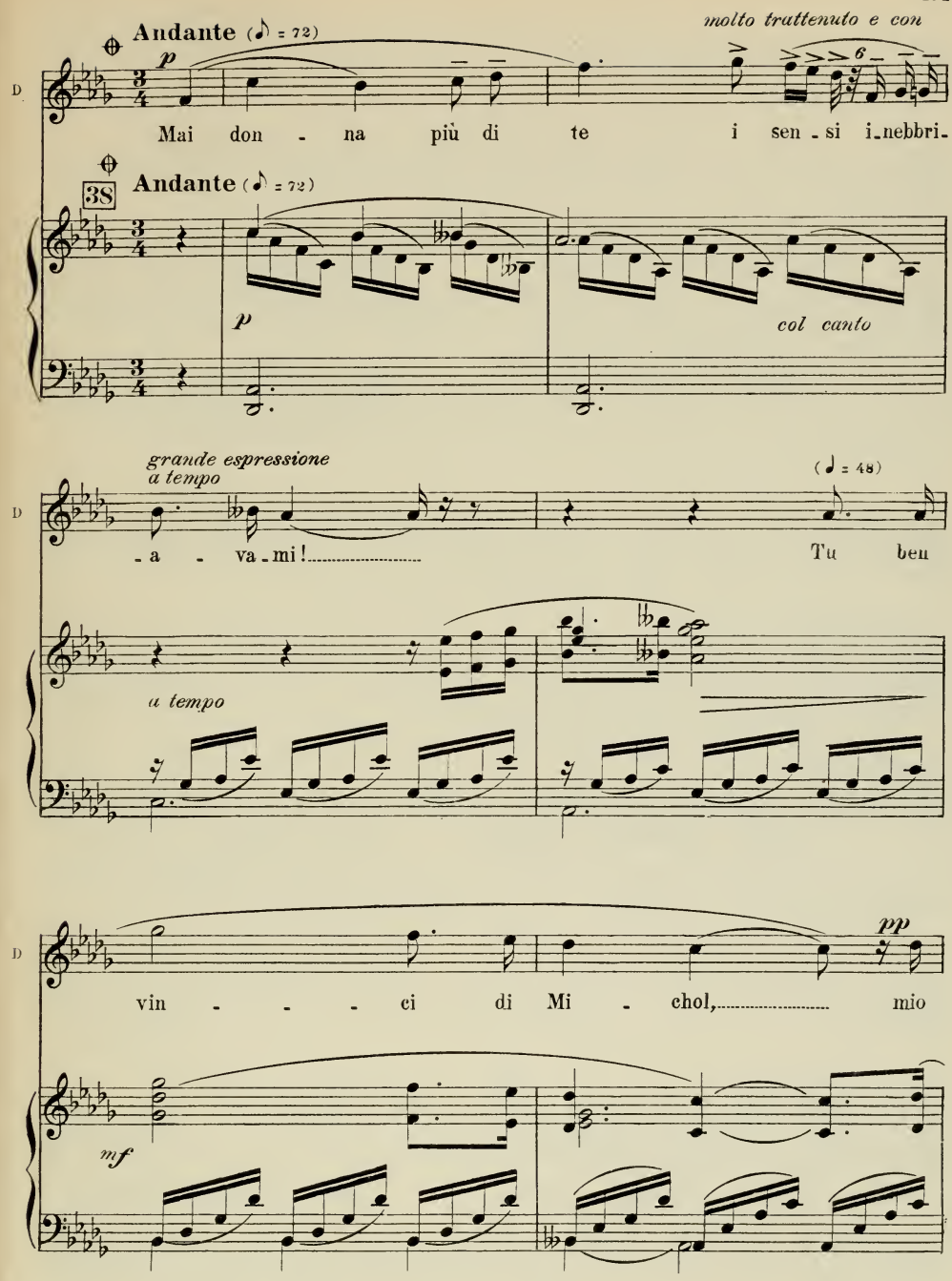
3 ..... Nel - la sgomenta eter - ni - tà !.....

D

3 ..... Nel - la sgomenta eter - ni - tà !.....

col canto

8


Andante (♪ = 72)
p
molto trattenuto e con
D
Mai don - na più di te i sen - si i - nebbri-
38
Andante (♪ = 72)
p
col canto
grande espressione
a tempo
(♩ = 48)
D
- a - va - mi!
Tu ben
a tempo
D
pp
vin - - - ci di Mi - chol,
mio
mf

BETH.

(fra sè) *pp*

Ces - -

D

ca - - sto e pri - mo pal - pi - to,

p

B

pp

- - sa l'af - fan - - noin me!

D

La dol -

D

- cez - - - za ce - le - - - ste! D'A -

D

-bi - - - ga - il - le, im - pa - - vi - da ..... Del -

p

D

- l'e - - - su - le com - pa - - gna, ...

D

f

Vin - - - ci il po - ter

39

f

p rall. *ten. a tempo* *p*

D do - mi - na - tor! In un tuo ri - - so è la mia

a tempo *p*

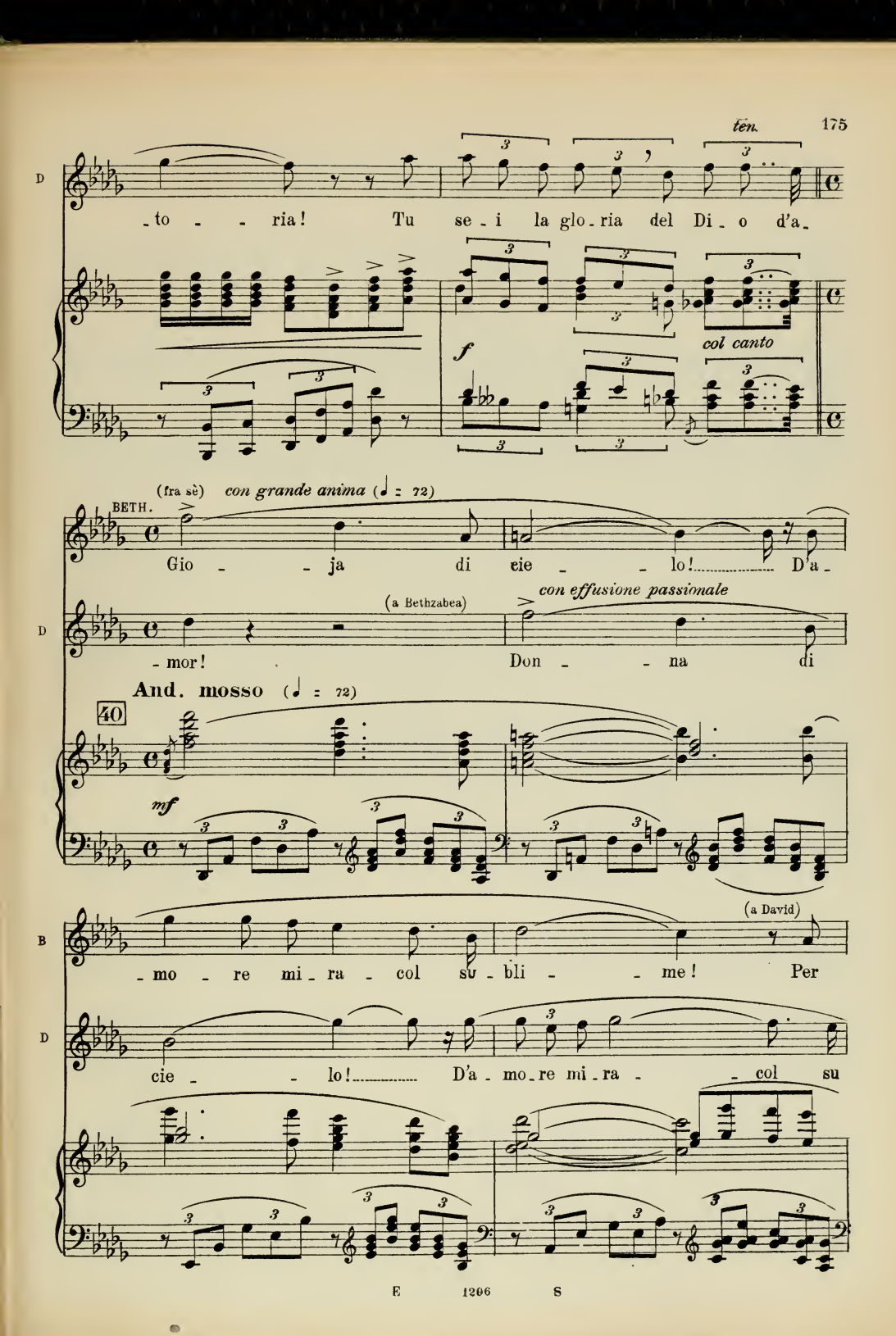
col canto *p* *m.s.* *fp*

D vi - ta, E sul tuo lab - bro gioia in - fi -

D - ni - ta!... Tut - to in te ir - - ra - - dia di - vin ful -

cres. *cres.*

E - gor !... Per un tuo ba - cio do u - na vit -


ten.
D
to - - ria! Tu se - i la glo - ria del Di - o d'a -
f
col canto
(fra sè) con grande anima (♩ = 72)
BETH.
Gio - - ja di cie - - lo! D'a -
(a Bethzabea)
con effusione passionale
D
- mor! Don - - na di
And. mosso (♩ = 72)
40
mf
(a David)
B
- mo - re mi - ra - col su - bli - - me! Per
D
cie - - lo! D'a - mo - re mi - ra - - col su

B te il mi - o spir - - - to ri - -

D - bli - me!

con grande anima

B - na - sce, ri - na - sce al - la vi - - - ta,

D Per me se - cu - ra sa - rà la tua vi - ta, Scaccia il ter -

41

B Ed a i - nef - fa - - bil,

D - ror!

B a i-nef-fa - - - bi-le gau - - - di - o il

D Pos - - - sen - - - te a -

8

ben sensibile sempre la melodia

B me - - - - sto co - re! Si -

p ten.

D - mo - re vin-ce il mio co - re! O

p ten.

ten.

col canto

Meno

B - gnor, a te ren - do mer - cè, ren-do a te mer -

D don - na, tuo scu - do è il Re, tu - o scu - do è il

Meno

affrett.

B -cè! Gio - - ja di

D Re! Don - - na di

affrett. col canto

p

B ciel! Mio si - gnor, mer - - -

D ciel! Te - co o - gnor è il

rall.

p

Sost.^{to} (♩ = 56)

B - cè!

(David accompagna amorosamente Bethzabea, rassicurata, sino ad una delle aperture che mettono nei giardini;

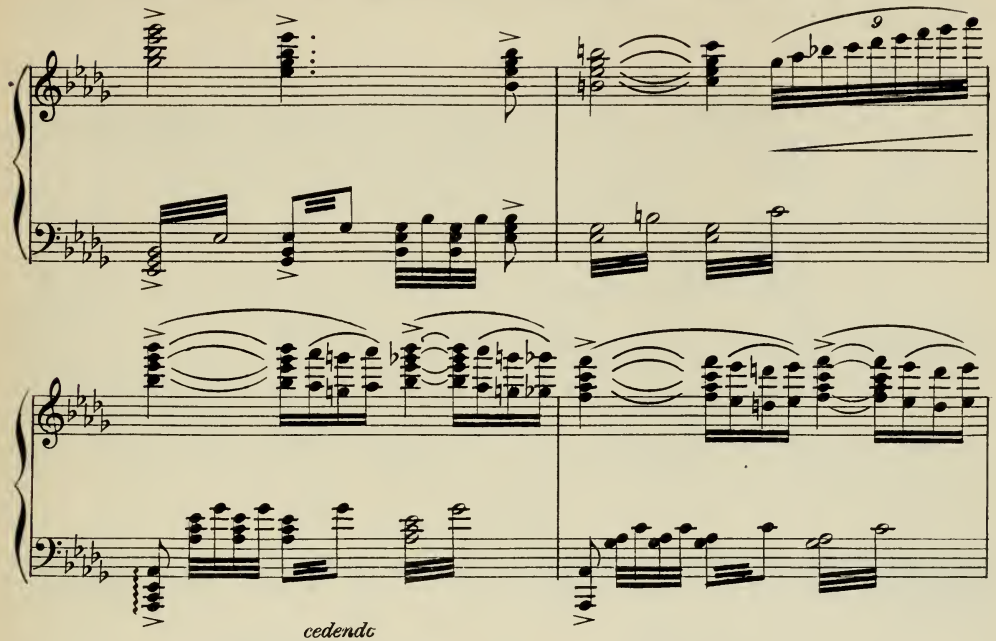
D Re!

Sost.^{to} (♩ = 56)

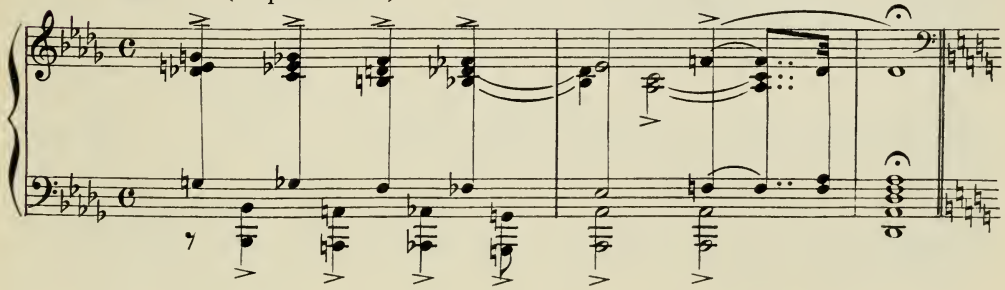
42

fff

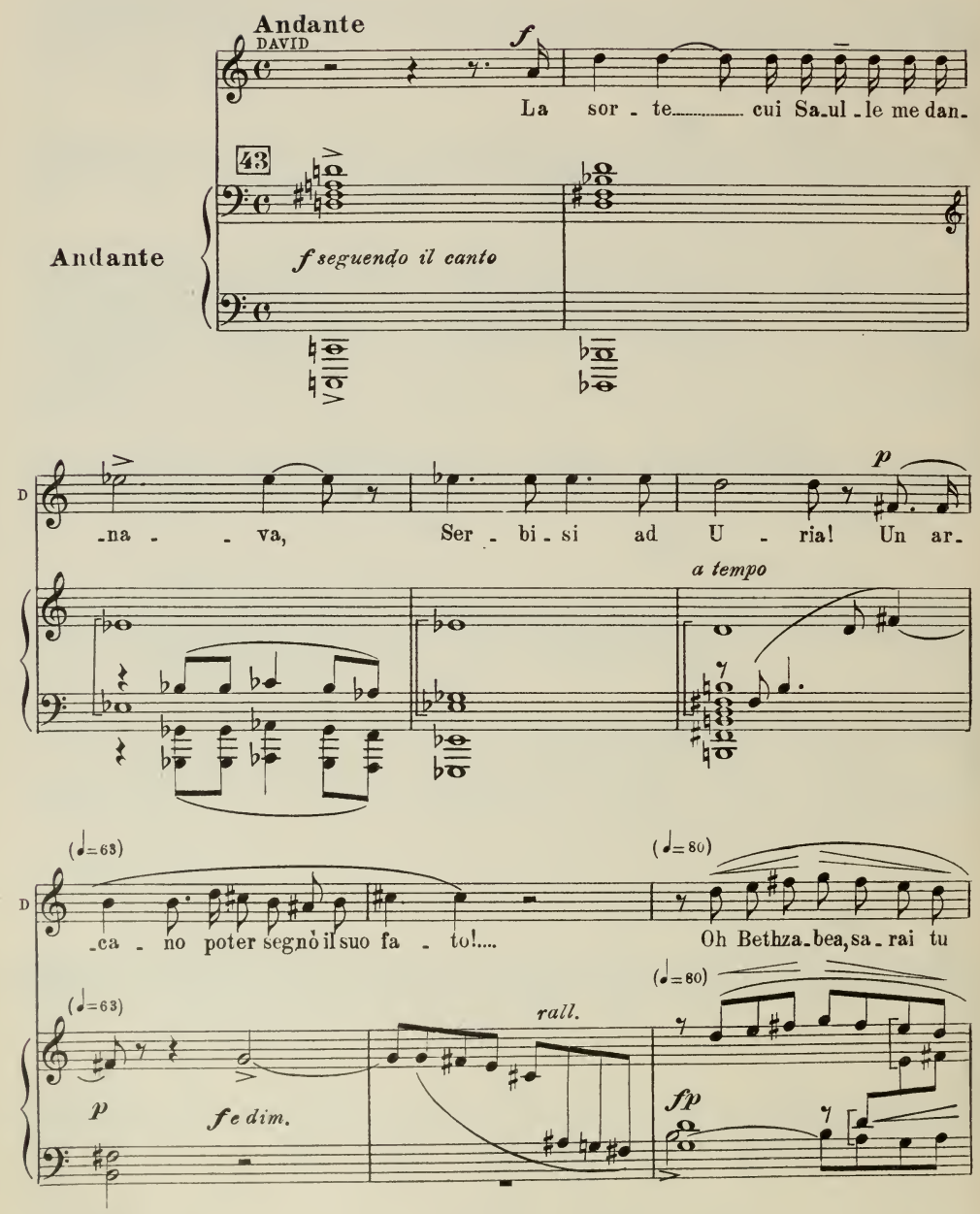
egli però è sempre in vista del pubblico, e, sulla fine del postludio orchestrale, si avanza di nuovo verso il proscenio.)



Meno (in quattro mov.)



SCENA DI DAVID.



D

sal - va! Più che la vi - ta è

m.s.

marcato

D

ca - ra Ad un e - roe la glo - ria; Ed U - ria a - vrà da un'Ammo - ni - ta

mf

animando e cres.

Allegro

D

fion - - - da Mor - - - te....

Allegro

ff

m. d.

marcato ed eroico

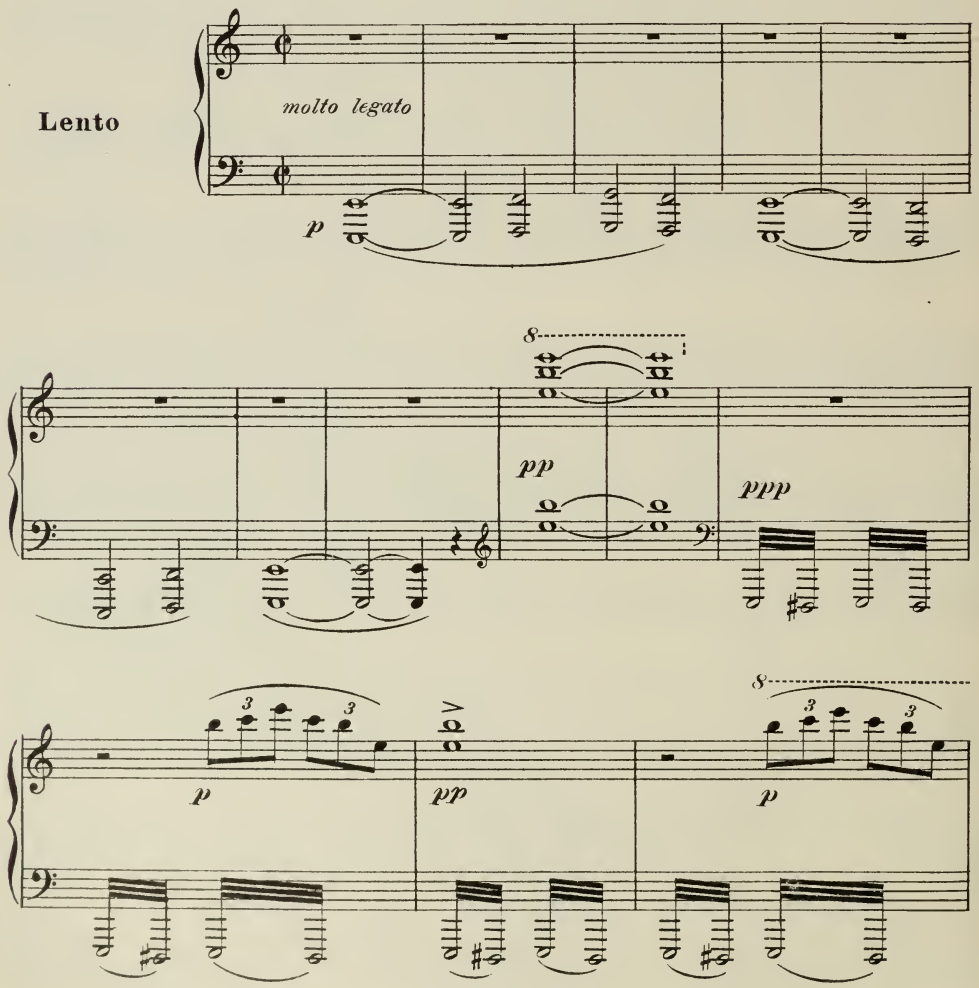
ff

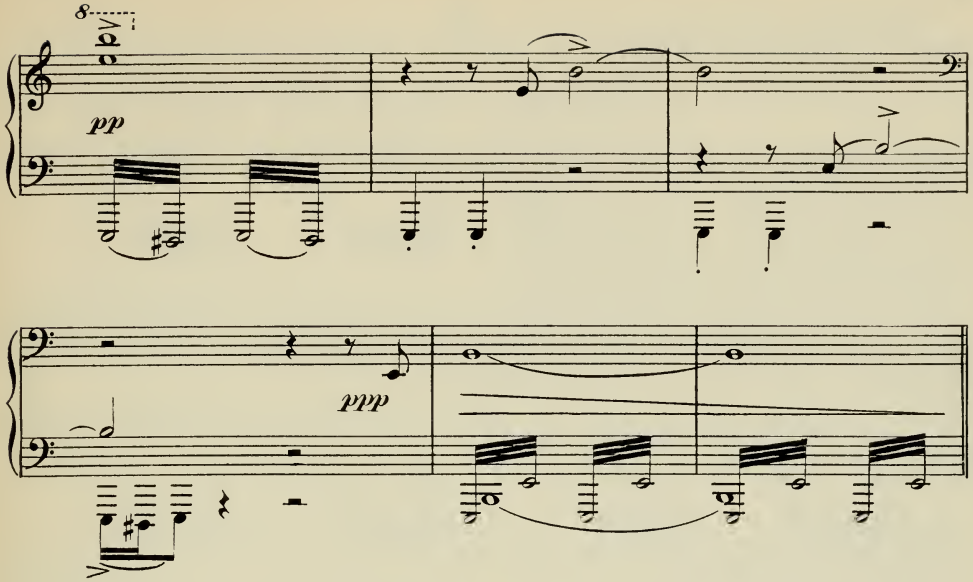
D

e im - mor - ta - li - tà!

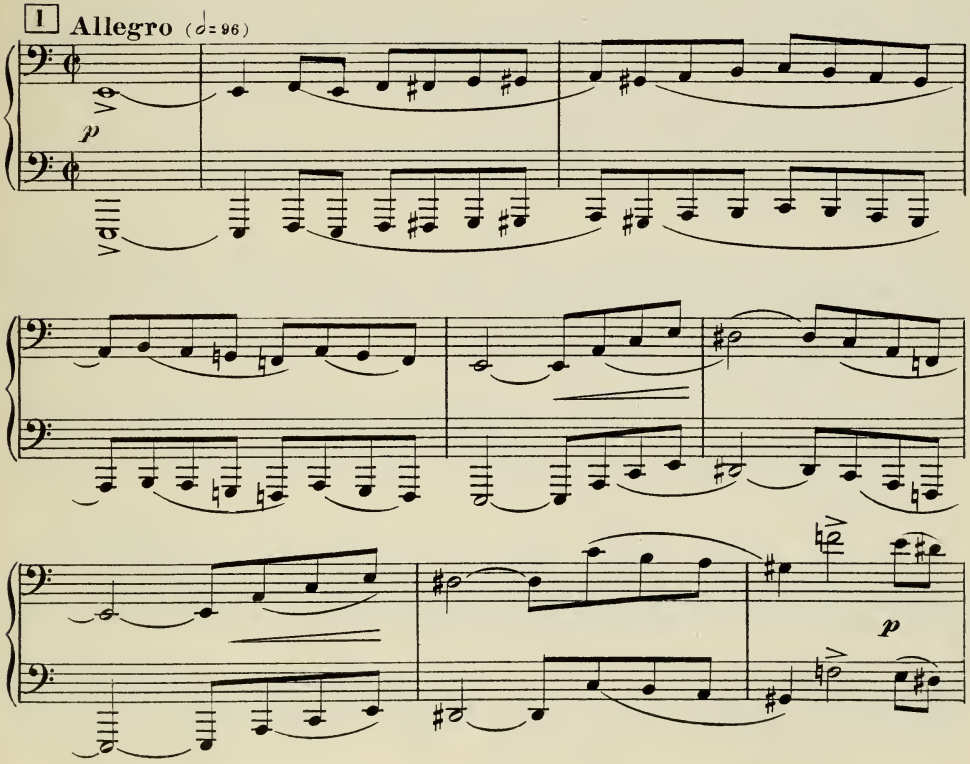
TEMPESTA.

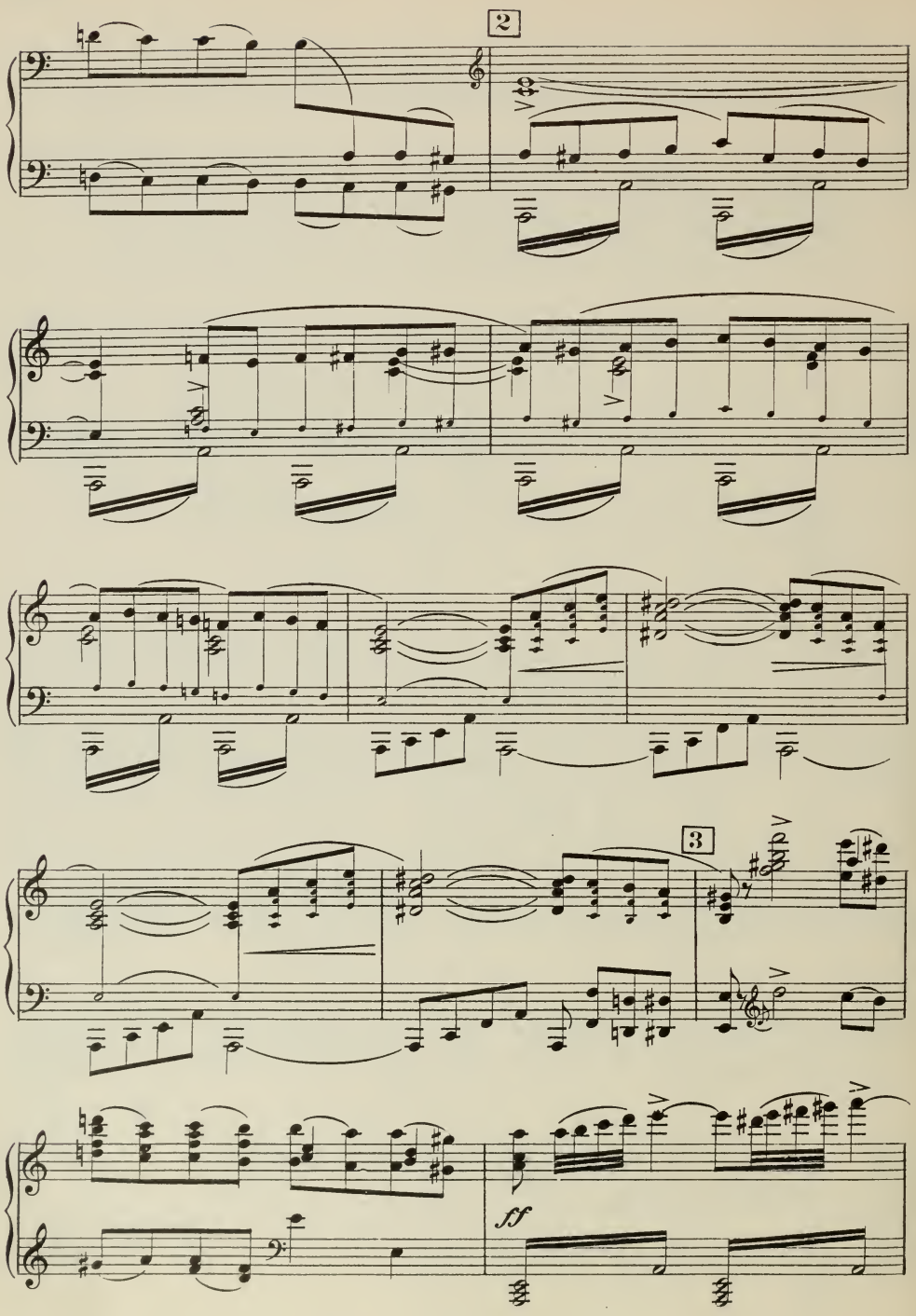
(La scena si oscura. — Da lontano si annuncia e poi rumoreggia vicina la tempesta. Scoppiano fragorosamente le folgori. Il popolo, atterrito, manda lamenti; le Sionniti alzano preghiere al cielo. La natura in rivoluzione, sembra inorridire al delitto del Re; in mezzo all'imperversare degli elementi, fendono l'aere gli squilli delle trombe di Rabba-Ammon, la fortezza assediata, e sui cui spalti Uria, consorte della favorita di David, pianta, un'istante prima d'essere ucciso, il vessillo d'Israele.

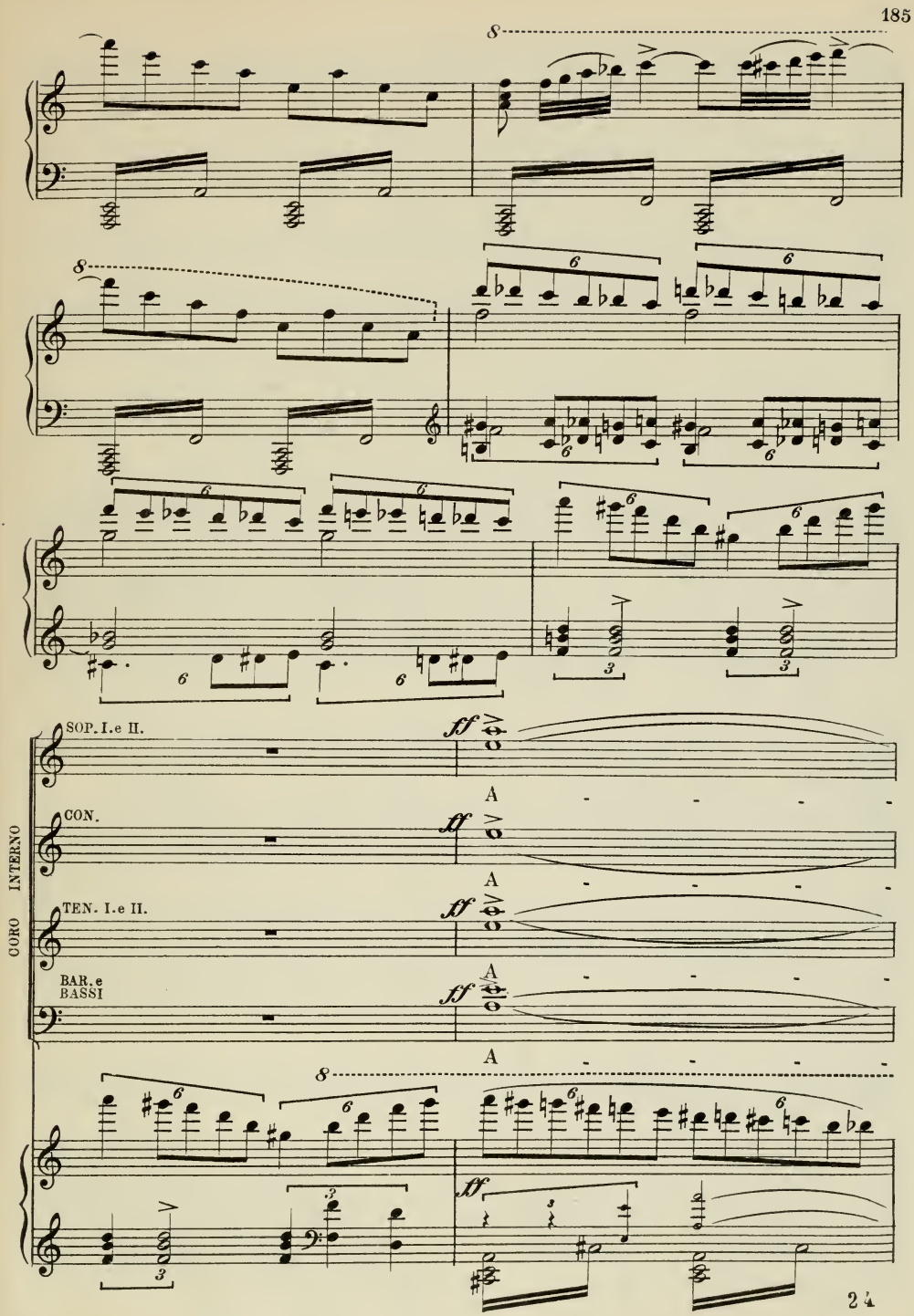


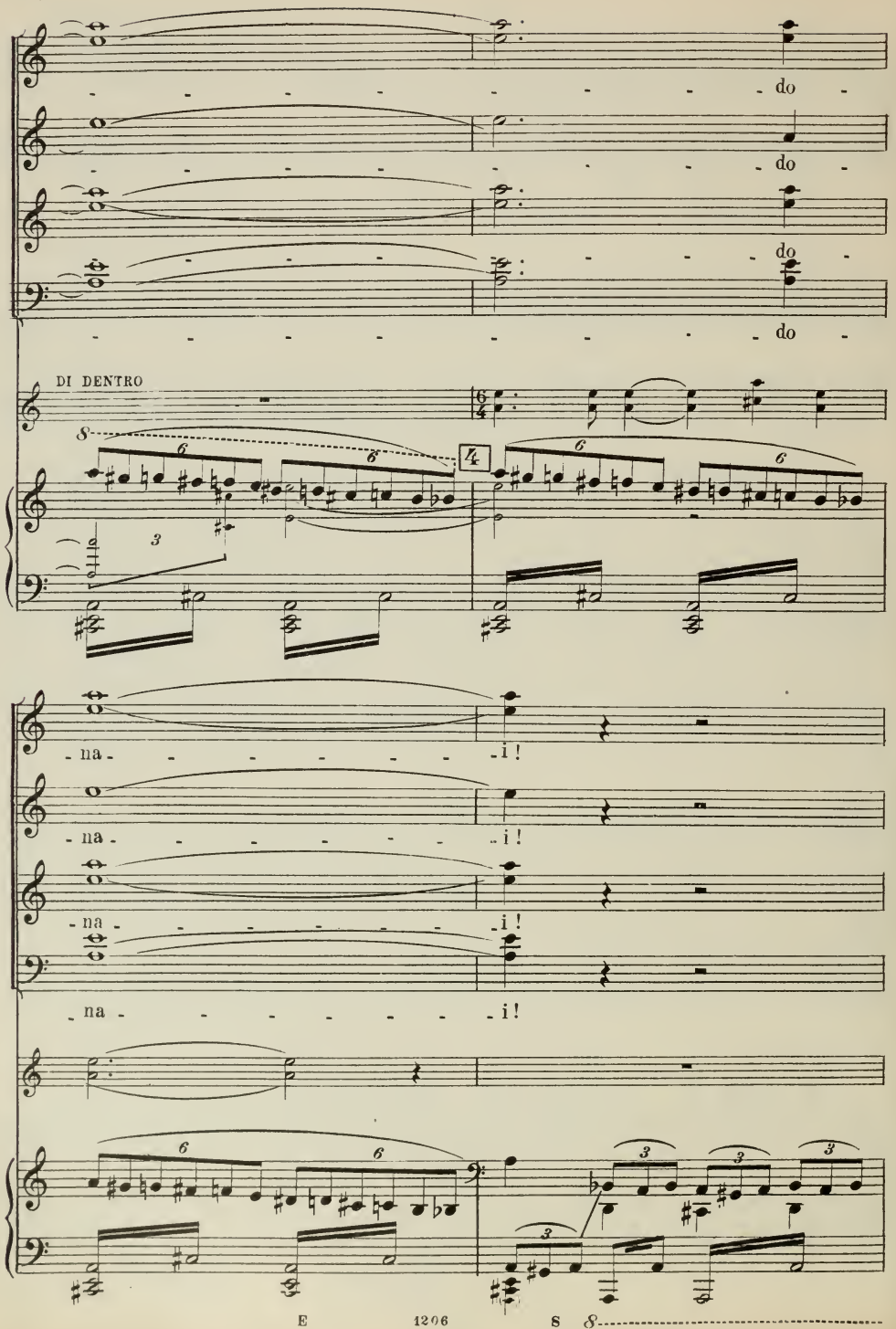


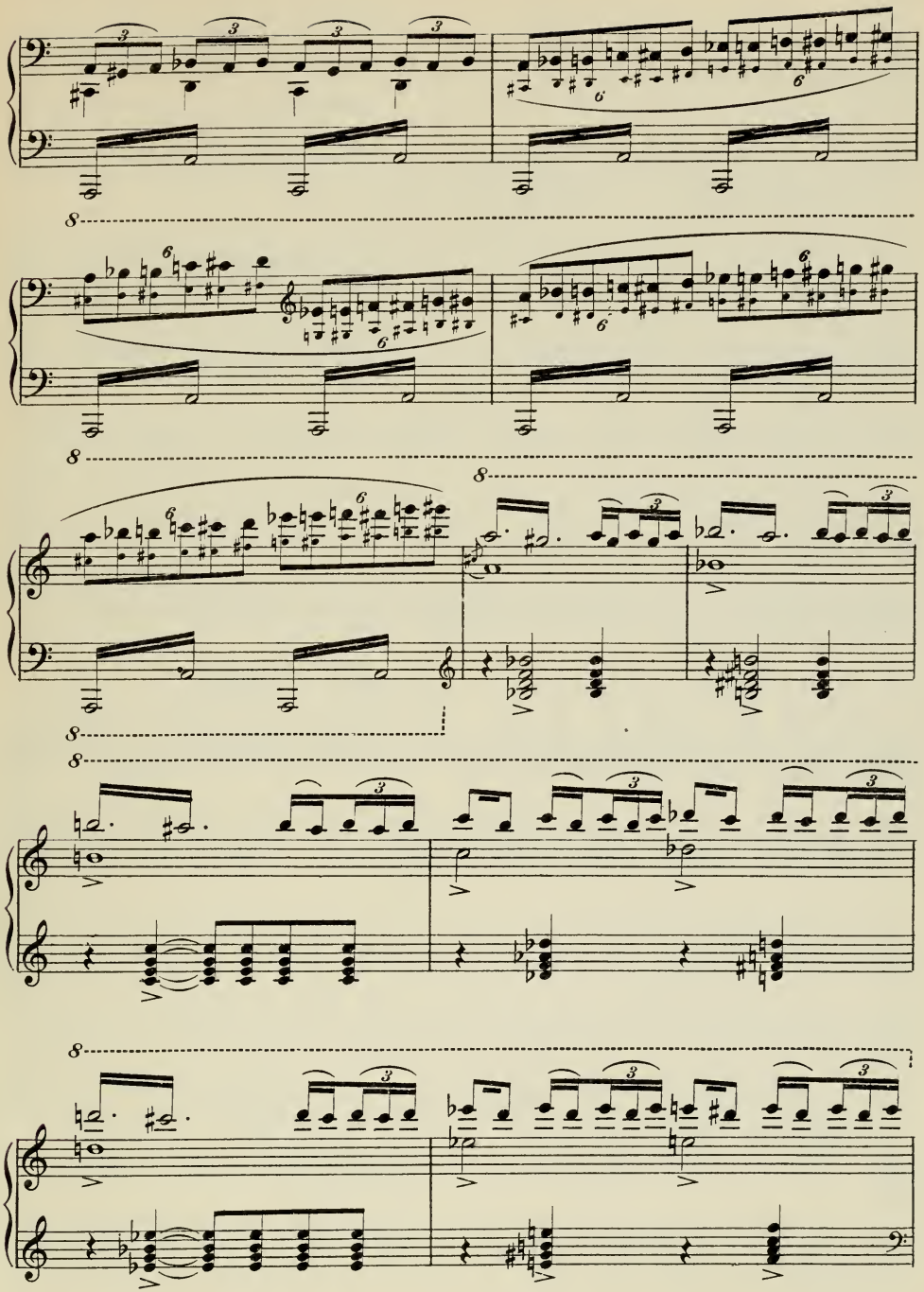
I Allegro (𝅗𝅥 = 96)

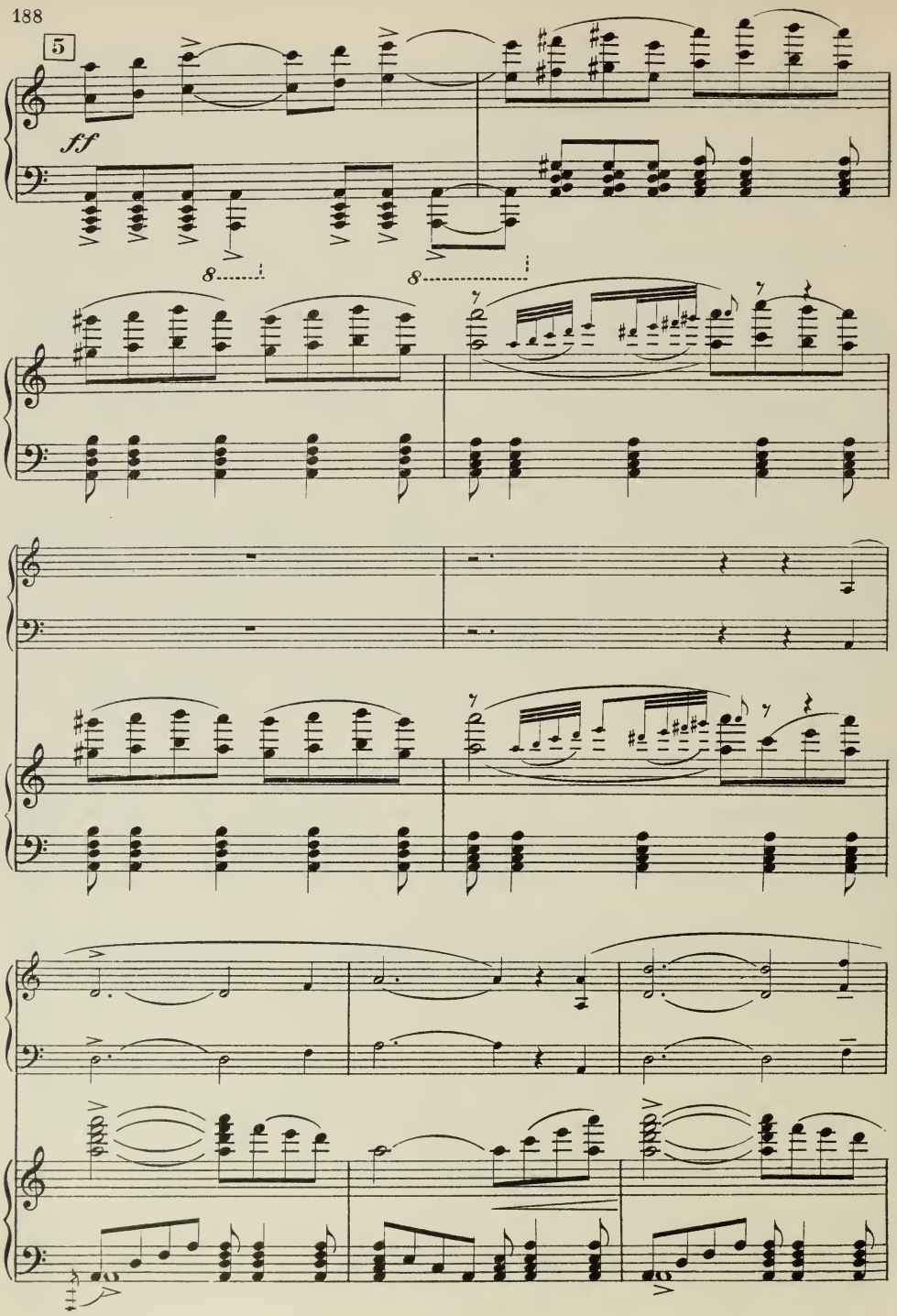


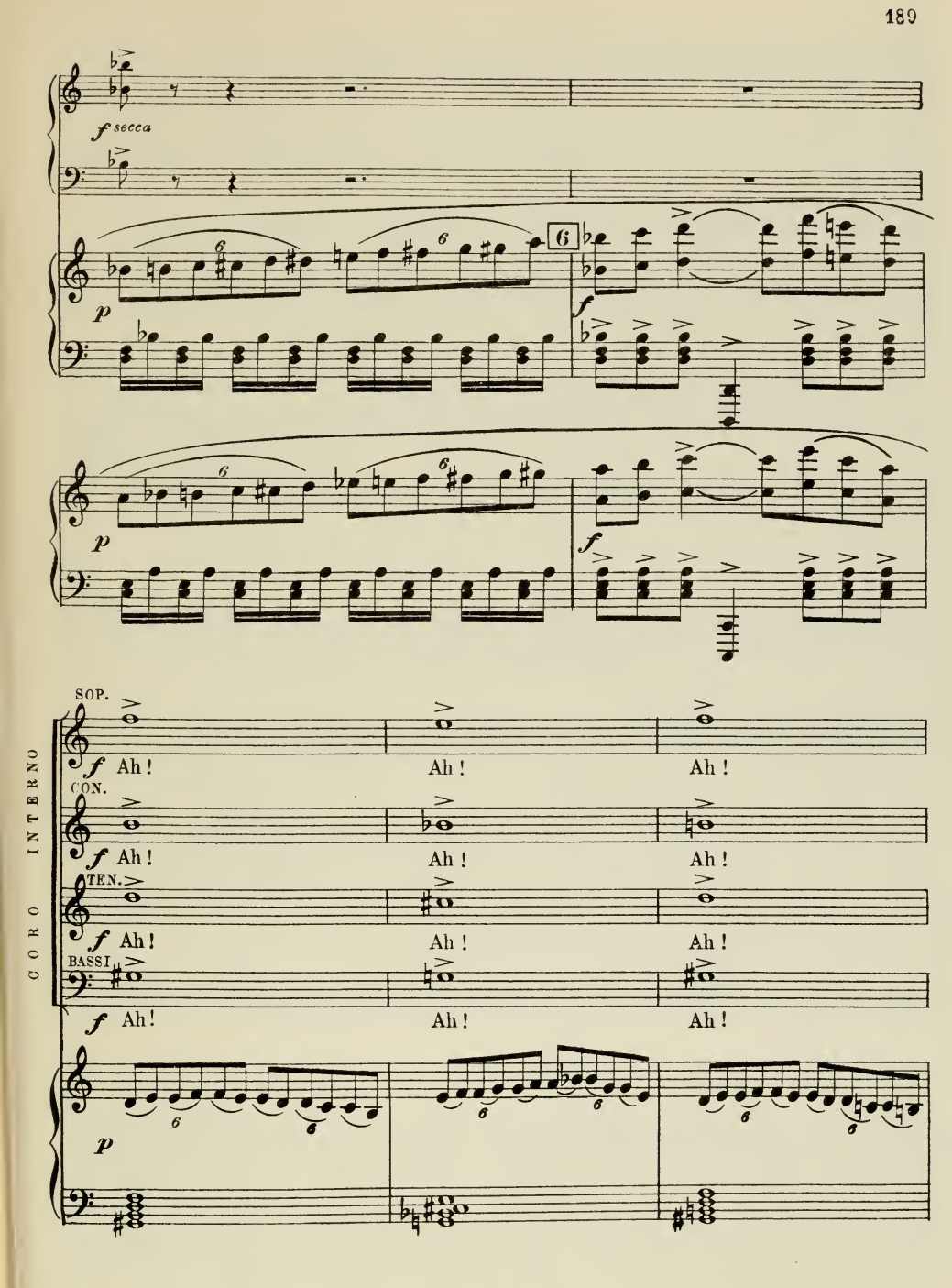

2
3
ff

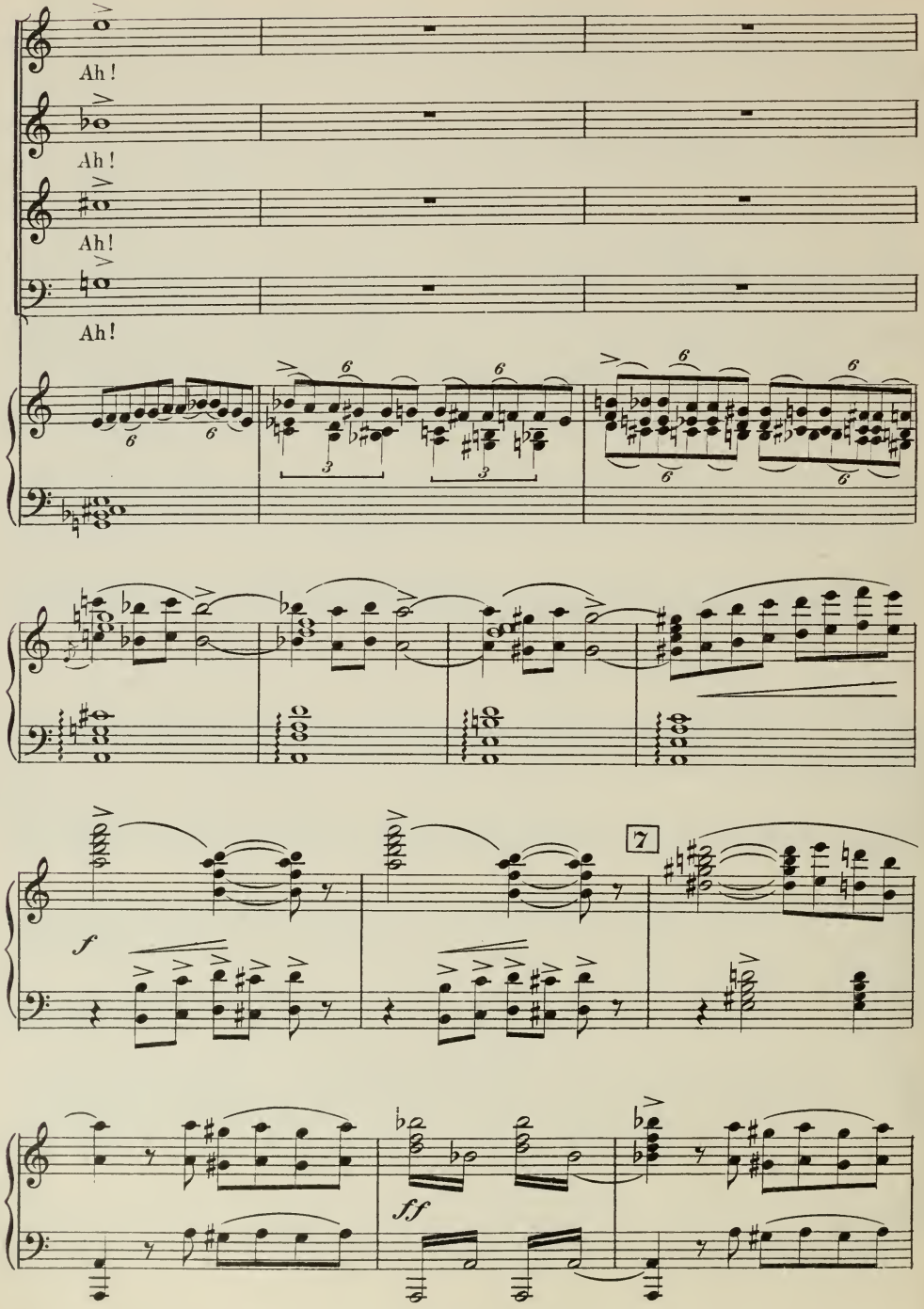

CORO INTERNO
SOP. I.e II.
CON.
TEN. I.e II.
BAR.e BASSI
ff
A

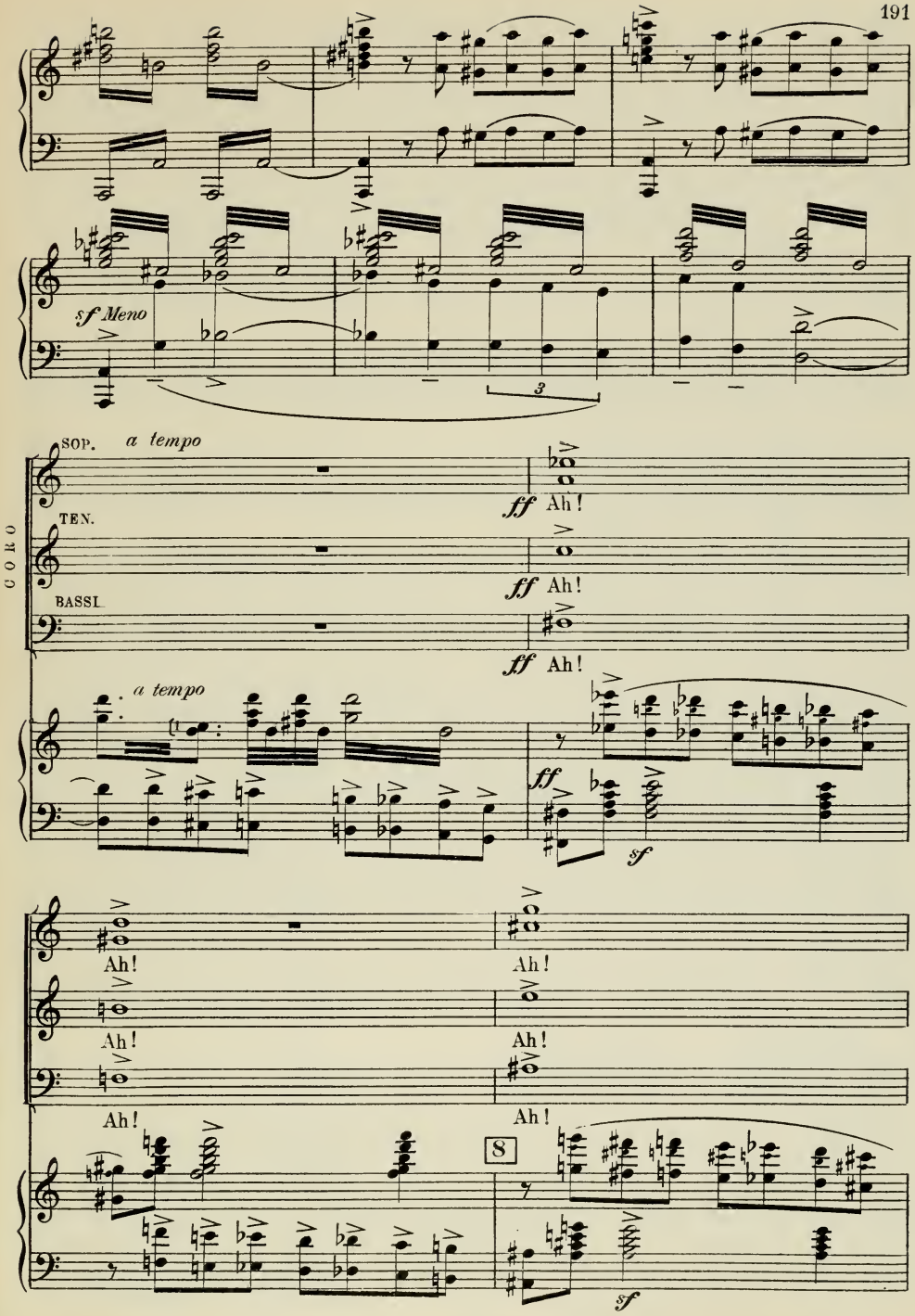

do
do
do
do
DI DENTRO
na
i!
na
i!
na
i!
na
i!

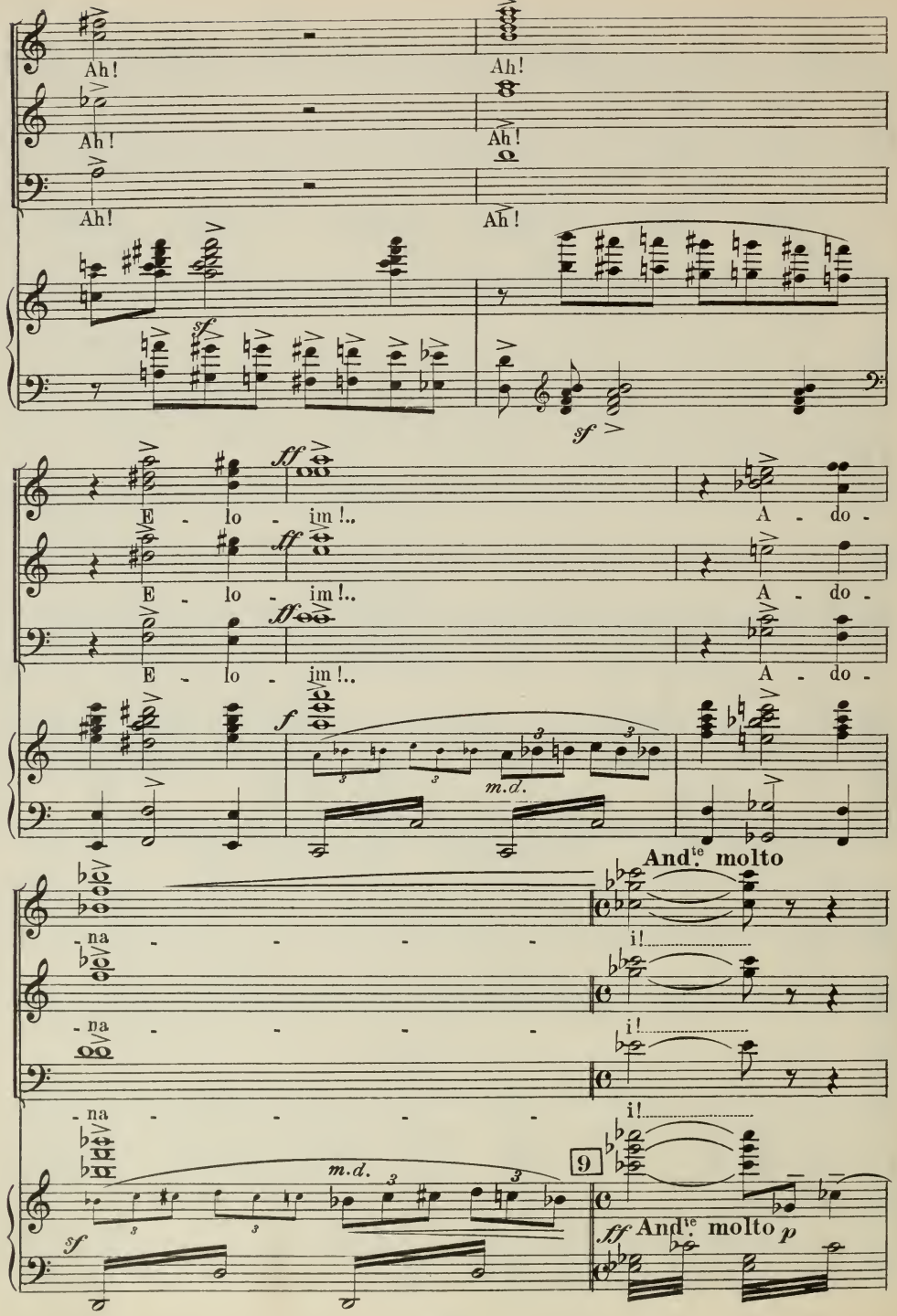


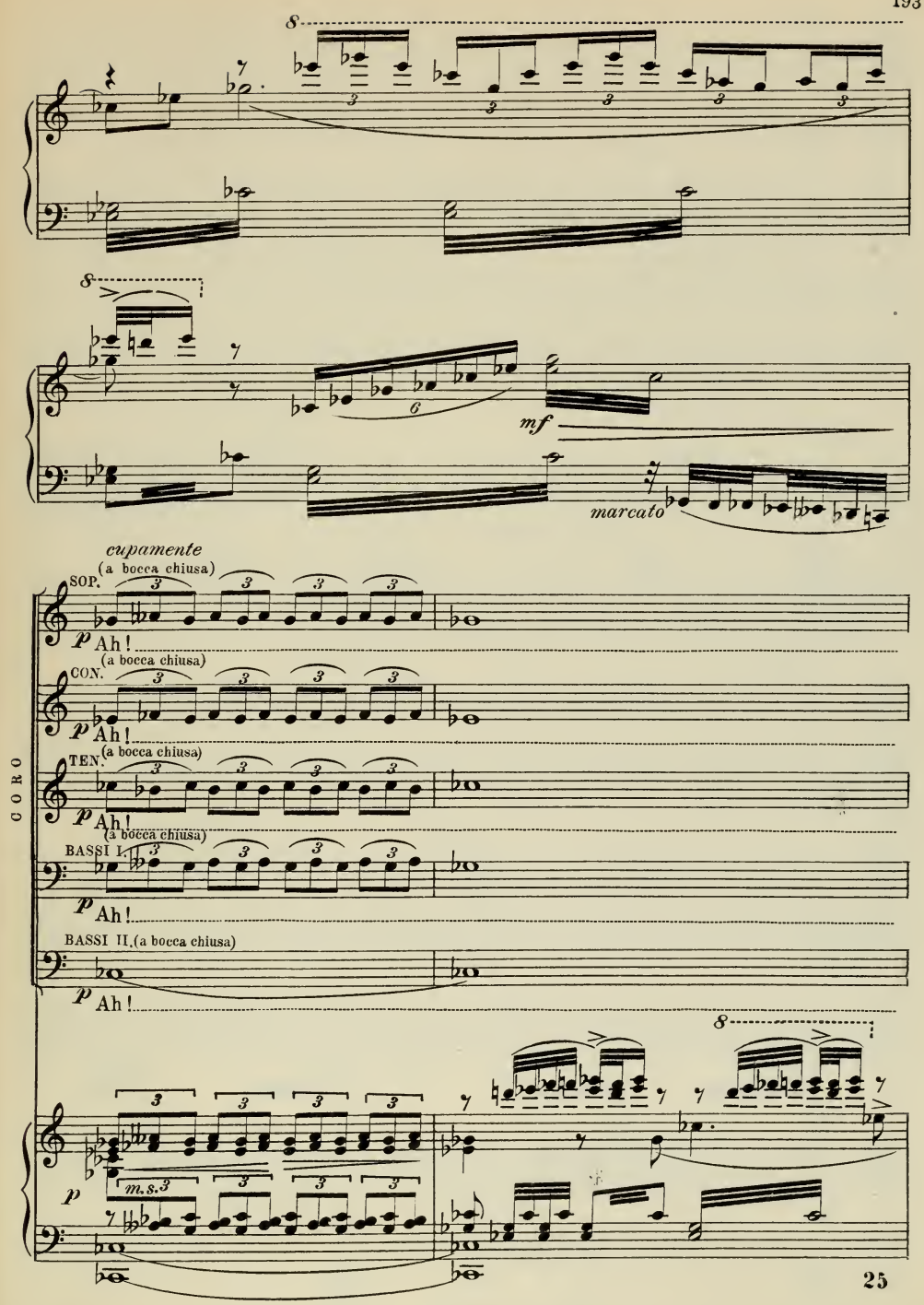

5
ff
8
8

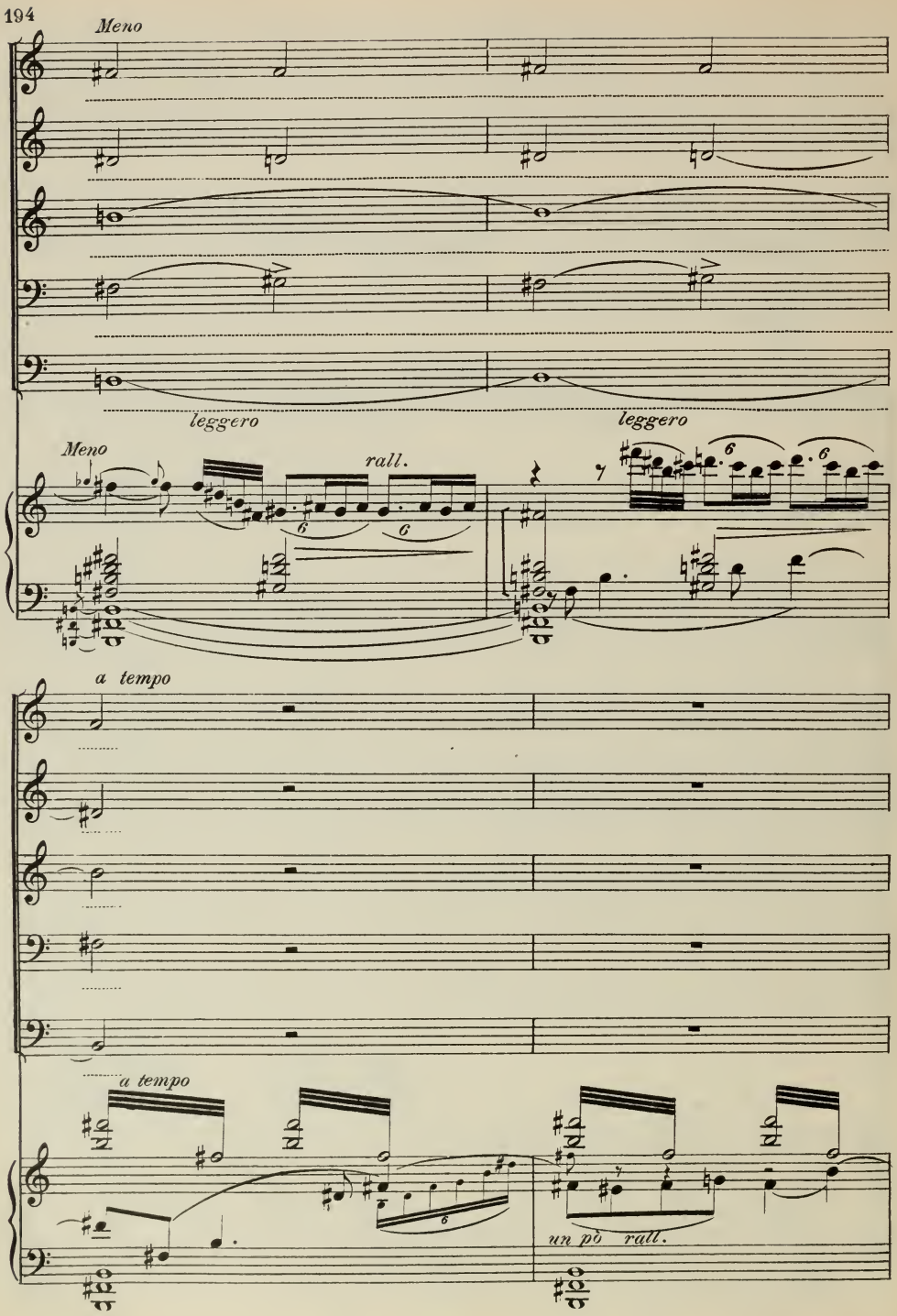

f secca
p
f
p
f
CORO INTERNO
SOP.
f Ah! Ah! Ah!
CON.
f Ah! Ah! Ah!
TEN.
f Ah! Ah! Ah!
BASSI.
f Ah! Ah! Ah!
p


Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
f
7
ff


sf Meno
3
SOP.
a tempo
ff Ah!
TEN.
ff Ah!
BASSI
ff Ah!
CORO
a tempo
ff
sf
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
8
sf


Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
E - lo - im!..
A - do -
E - lo - im!..
A - do -
E - lo - im!..
A - do -
m.d.
And.te molto
- na - - - - i!
- na - - - - i!
- na - - - - i!
m.d.
9
And.te molto


8
8
mf
marcato
cupamente
(a bocca chiusa)
SOP.
p Ah!
(a bocca chiusa)
CON.
p Ah!
(a bocca chiusa)
TEN.
p Ah!
(a bocca chiusa)
BASSI I.
p Ah!
BASSI II. (a bocca chiusa)
p Ah!
CORO
8
p
m.s.3


Meno
leggero
leggero
Meno
rall.
a tempo
a tempo
un pò rall.

SCENA LA DIETRO CORO

Tranquillo (♪= 100)

SOP.
p Dio dei nem_bi e del ter - ro - re,

CON.
p Dio dei nem_bi e del ter - ro - re,

TEN. I.
p Dio dei nem_bi e del ter - ro - re,

TEN. II.
p Dio dei nem_bi e del ter - ro - re,

BASSI I.
p Di - - - o dei nem_bi e del ter - ro - re,

BASSI II.
p Di - - - o dei nem_bi e del ter - ro - re,

Tranquillo (♪= 100)

10 *(Modo Frigio Liturgico, trasportato)*

Si pla - chi il tuo fu - ro - re!

Si pla - chi il tuo fu - ro - re!

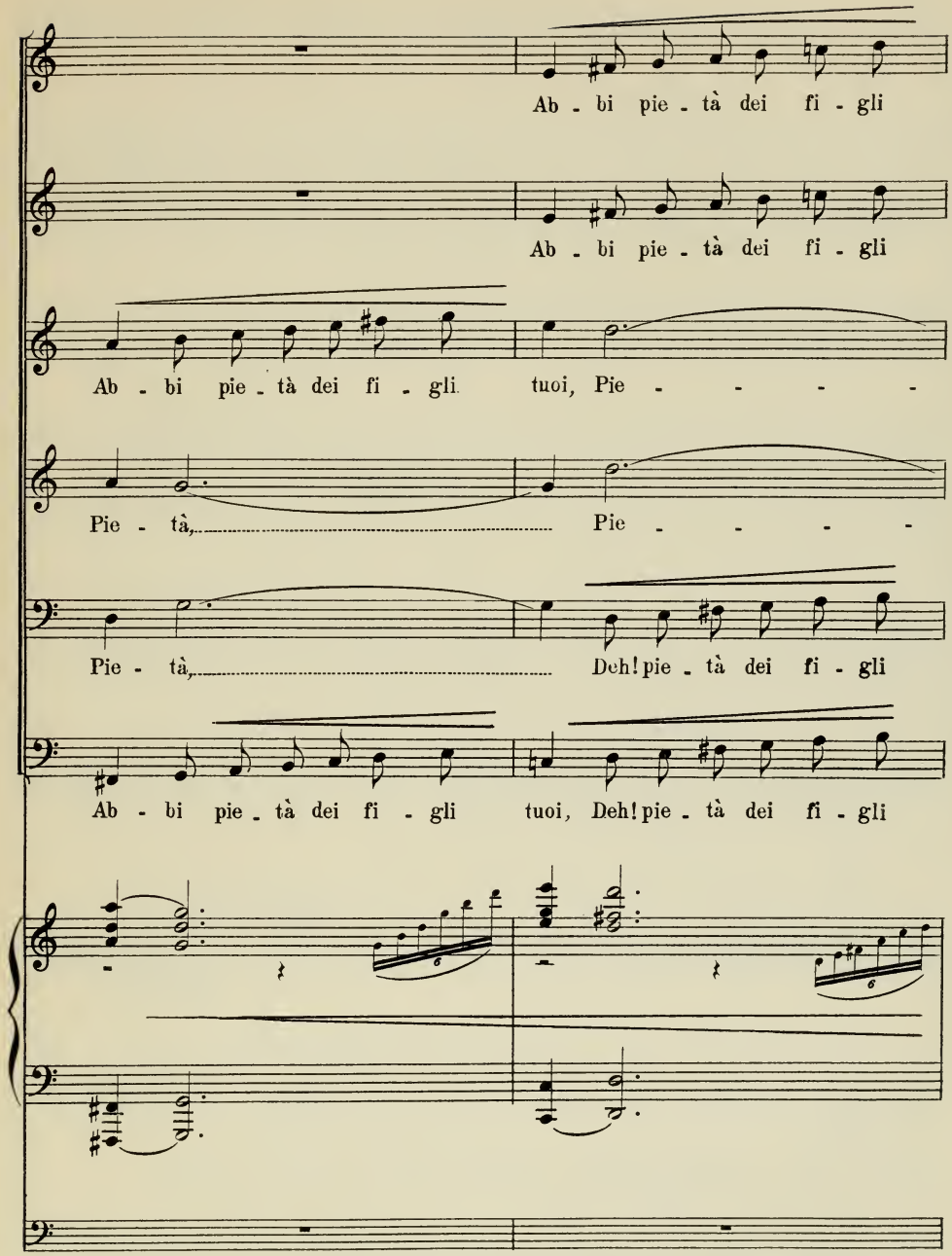
Si pla - chi il tuo fu - ro - re!

Si pla - chi il tuo fu - ro - re!

Si pla - chi il tuo fu - ro - re!

Si pla - chi il tuo fu - ro - re!

m. s.


Ab - bi pie - tà dei fi - gli
Ab - bi pie - tà dei fi - gli
Ab - bi pie - tà dei fi - gli tuoi, Pie - - - -
Pie - tà, Pie - - - -
Pie - tà, Deh! pie - tà dei fi - gli
Ab - bi pie - tà dei fi - gli tuoi, Deh! pie - tà dei fi - gli

tuoi, Si - - gnor, pie - tà dei

tuoi, Si - - gnor, pie - tà de - - - i

- - - - - - - - tà

- - - - - - - - tà

tuoi, Si - - gnor pie - tà dei

tuoi, Si - - gnor, pie - tà dei

24

(1)

fi - - - gli tuoi, Si - gno - - re!

fi - - - gli tuoi, Si - gno - - - - re!

dei fi - gli tuoi, Si - gno - - re!

Deh! pie - tà, Si - - gno - - re!

fi - - gli tuoi, Si - - gno - - re!

fi - - gli tuoi, Si - - gno - - re!

(1)

rall.

And.te religioso (♪= 108)

LE SIONNITI(a)

Di - - - - - o, che i cie - - li

And.te religioso (♪= 108)

11

pp

(1) In teatro si passa al segno ⊕ pag. 206.

(a) *Bethzabea Thamar, la Sunamite e la Giovinetta schiava, sole.*

can - - - - gi in - tor -

- ren - ti, E ve - sti a fior' le roc - cie al -

- gen - - - ti, Fa il san - to

vi - - so su..... noi ri -

splen - - de - re, In mez - zo al

dol - - ce bril - lar..... del - -

- l'i - - ri - de! In que - st'af - flit - ta

lan - - - da. Ah,

f
Sal - - - - - va il tuo

SOP.
pp
Sal - - - - va il tuo

CON.
pp
Sal - - - - va il tuo

TEN
Sal - - - - - va
pp
Sal - - - - va il tuo

BASSI
pp
Sal - - - va!

12
ff

con anima
po - - pol! La lu - ce

po - - pol! La lu - - ce

po - - pol! La lu - - ce

po - - - - - pol!

Sal - - - va deh, sal - va

Sal - - - - va,

Sal - - - va

con anima

man - - da! Ma lu - ce si - a di

man - - da! Ma lu - ce sia di

man - - da! Ma lu - ce sia di

il po - - - pol tuo, Si -

il po - pol tuo, Gran Dio Si -

col canto

ff (♩ = 72)

sol, e

sol, e

sol, e

- gnor! Gran

- gnor! Gran

(♩ = 72)

non di

non di

non di

Dio Si - -

Dio Si - -

fòl - go - re!

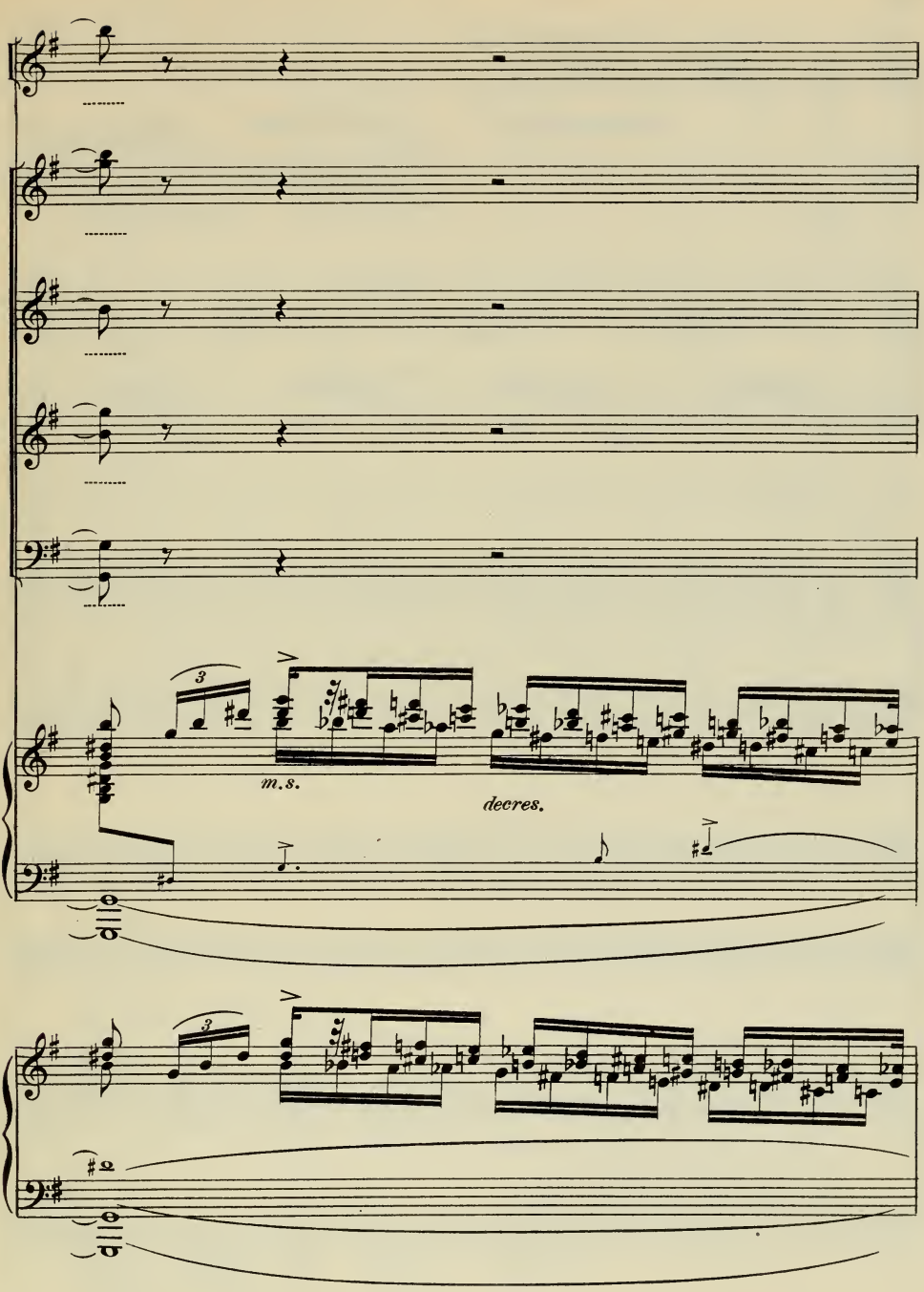
fòl - go - re!

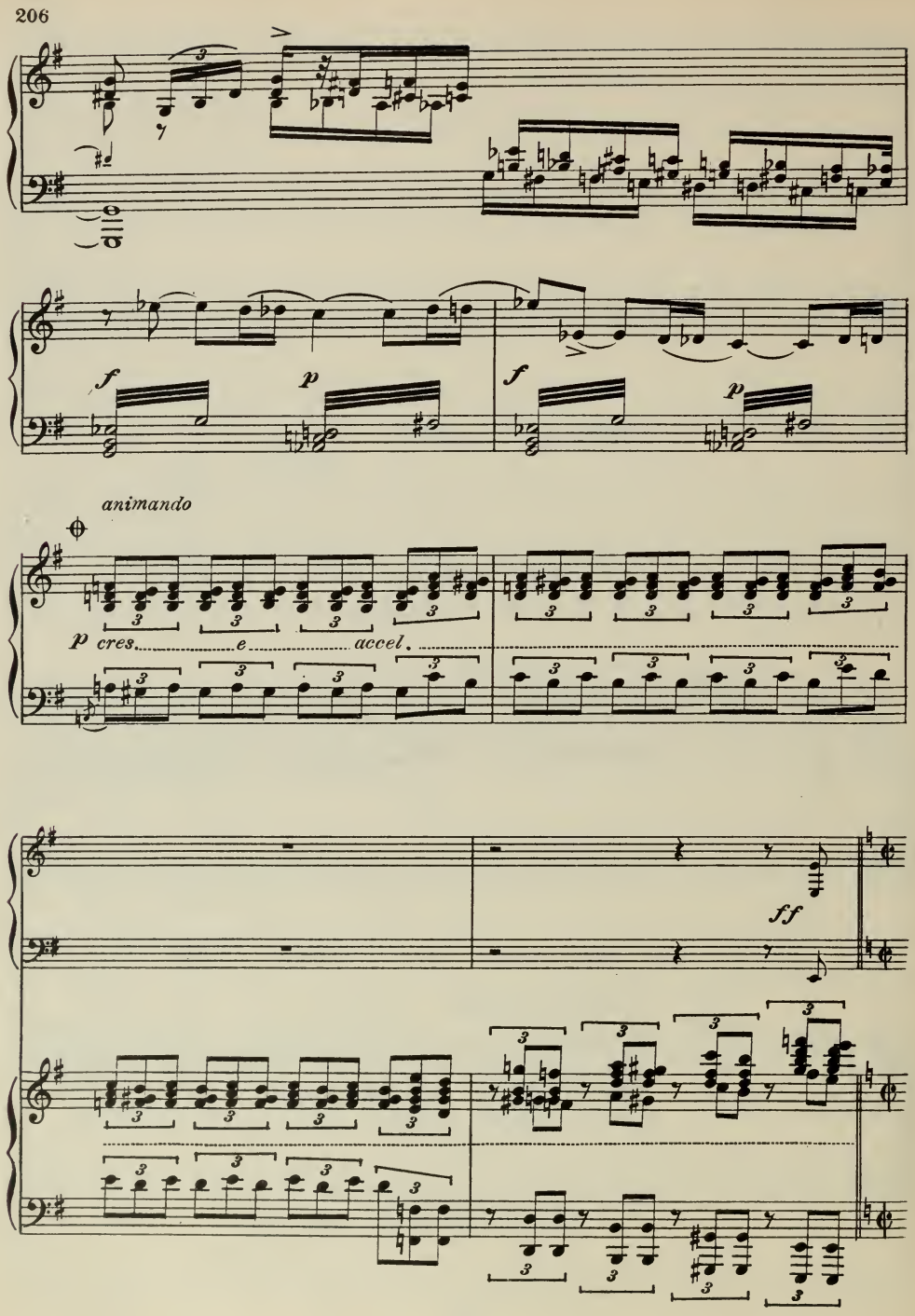
fòl - go - re!

- gnor, Si - gnor!

- gnor, Si - gnor!

m.s.


3
m.s.
decres.
3


f
p
f
p
animando
p cres. e accel.
ff

I°. tempo All°. impetuoso (𝅗𝅥 = 96)

SOP. I. *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

SOP. II. *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

CON. *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

TEN. I. *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

TEN. II. *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

BARIT. *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

BASSI *ff*
Dio del ter - ro - re! Pla - ca il fu -

ff

I°. tempo All°. impetuoso (𝅗𝅥 = 96)

13

ff

SOP. - ror! Di noi pie - tà, o Si -

CON. - ror! Di noi pie - tà, o Si -

TEN. - ror! Di noi pie - tà, o Si -

BASSI - ror! Di noi pie - tà, o Si -

ff - gnor! Pla - - - - -

ff - gnor! Pla - - - - -

ff - gnor! Pla - - - - -

ff - gnor! Pla - - - - -

-ca il fu - ror!

-ca il fu - ror!

-ca il fu - ror!

-ca il fu - ror!

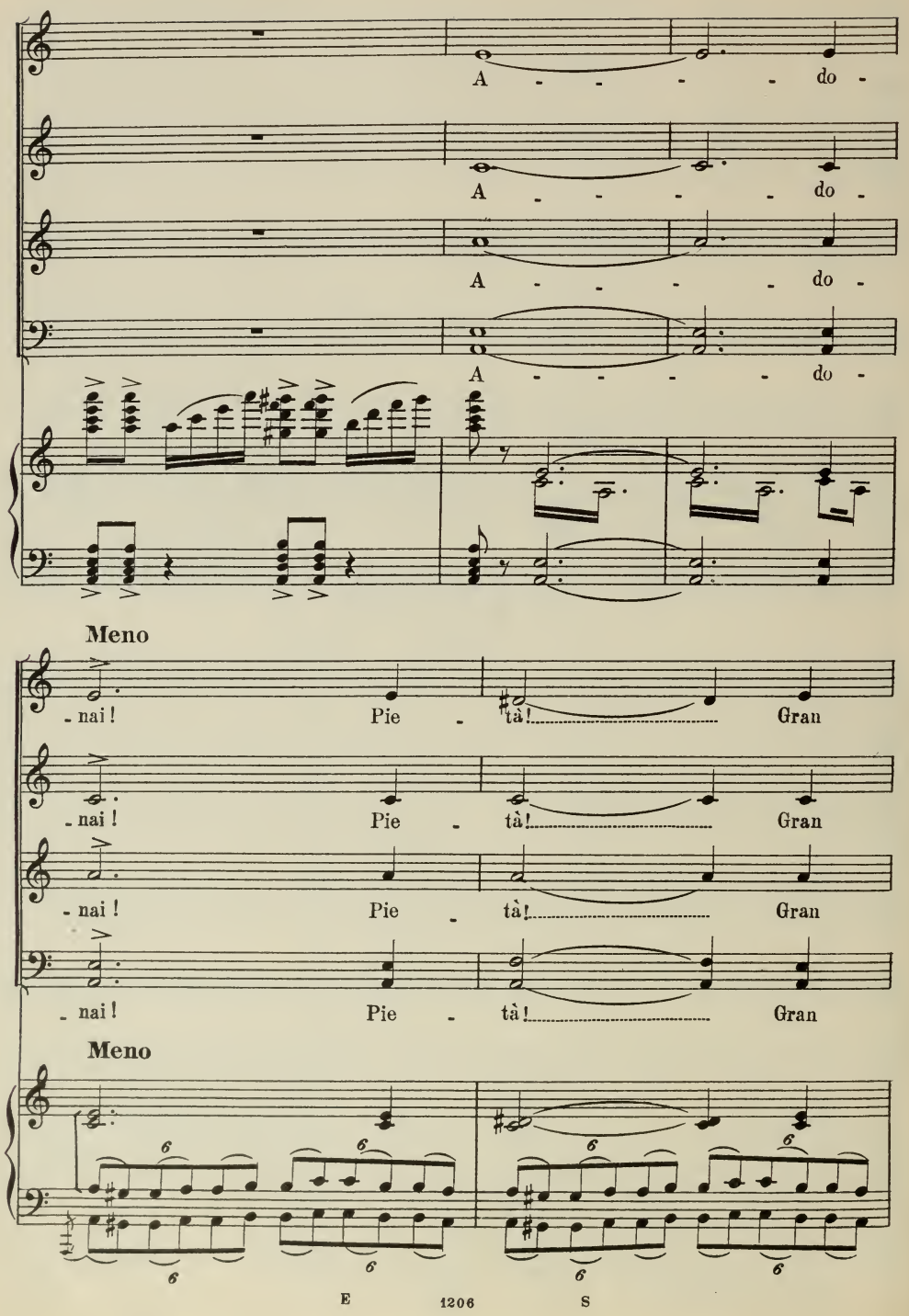
17

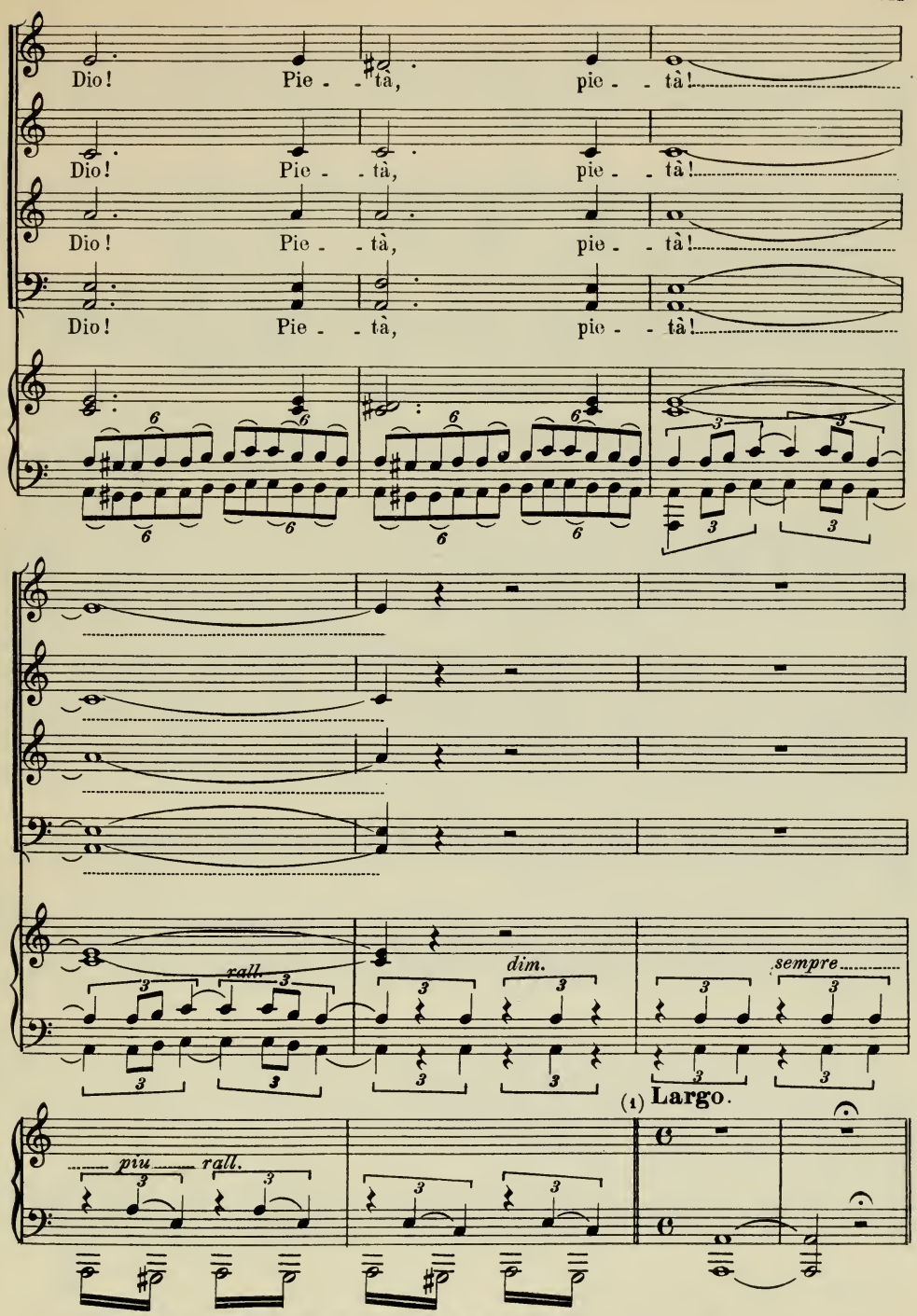
E - - - lo - - - im!

E - - - lo - - - im!

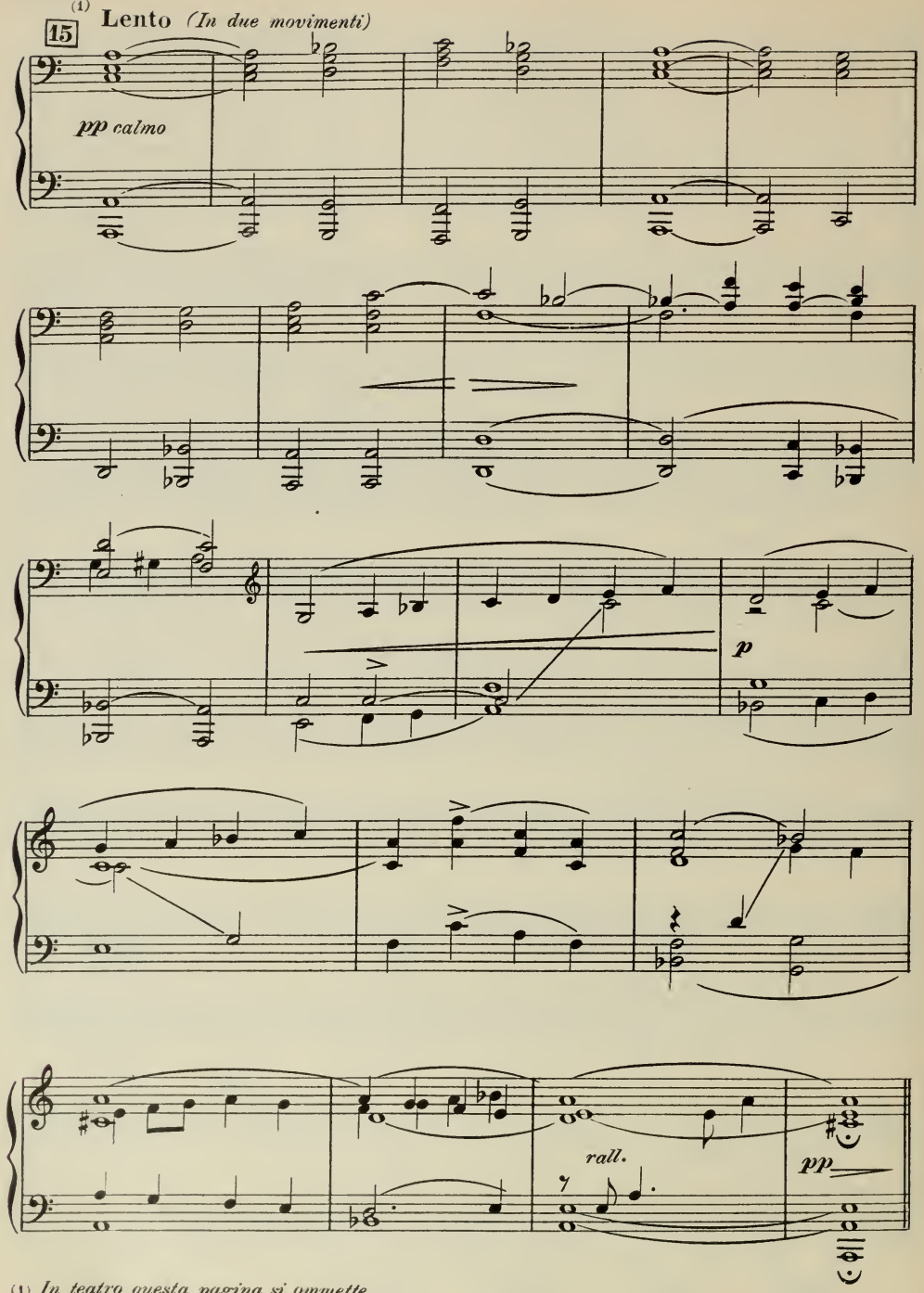
E - - - lo - - - im!

E - - - lo - - - im!


A - - - - do -
A - - - - do -
A - - - - do -
A - - - - do -
Meno
- nai ! Pie - tà! Gran
- nai ! Pie - tà! Gran
- nai ! Pie - tà! Gran
- nai ! Pie - tà! Gran
Meno



(1) *Eseguendo la pagina seguènte si omettono queste due battute.*



(1) *In teatro questa pagina si ommette.*

MONOLOGO DI ASSALONNE.

Un atrio nella reggia. Architettura severa. Apertura in fondo, al di là della quale, e molto in lontananza, vedesi il Tabernacolo dell'Arca.

16

(♩=52)
Andante

p

ASSALONNE

p

Un ar - ca - no ter - ror m'in-

col canto

(♩=56)

A

-va - de i sen - si!.... La ca - sa de - gli I-

(♩=56)

pp

A

- sa - - i - di, del ciel per - cuo - te

m. s.

A

l'i - ra! Di Rabba Ammon la

17

A

vit - - ti - ma Gri - - - da ven -

f *p*

A

- det - - - ta! U - - ria mo -

f *p*

A

-ri!... L'e - ro - e cad - de co - me..... di Gede - o - ne il

p

(ironico)

A

fi - glio!..... La ve - do - va..... le ve - sti si strac -

lamentevole

18

m.d.

m.s.

A

- cia - - - va, E il sac - co del - le af - flit - te el - la indos -

m.d.

m.s.

A

-sa - - va..... La chio - ma al - l'au - re

spiegata la melodia *m.s.*

A

spar - sa!..... Non più pro - fu - mi,..... nè al bis - soun

p *ten.*

col canto

A

fio - - re;..... Sol ge - - mi - ti e so -

fp *fp*

A

-spi - - - ri! Oh! ri - - - - e men -

f

ff

Meno

A

- zo - - - gne !.....

19 Meno

p

A

p

E mio pa - dre s'af - fret - ta

con espress.

A

Ad in - nal - zar al tro - no d'Is - ra - -

(♩= 63)

(♩= 63)

pp

A

- el La fi - gliuo - la d'E - li - am, La i - sti - ga - tri - ce

sempre pp

28

f *risoluto*

A re - a del re - o de - lit - - to!... Ma ciò non av - ver -

ff *f* *col canto*

f (♩=42) *a piacere* *p* *rall.*

A - rà!.. Mi par - la Id - di - o! Mi par - la Id - di -

(♩=42) *f* *p* *col canto*

Largamente e grandioso *rall.*

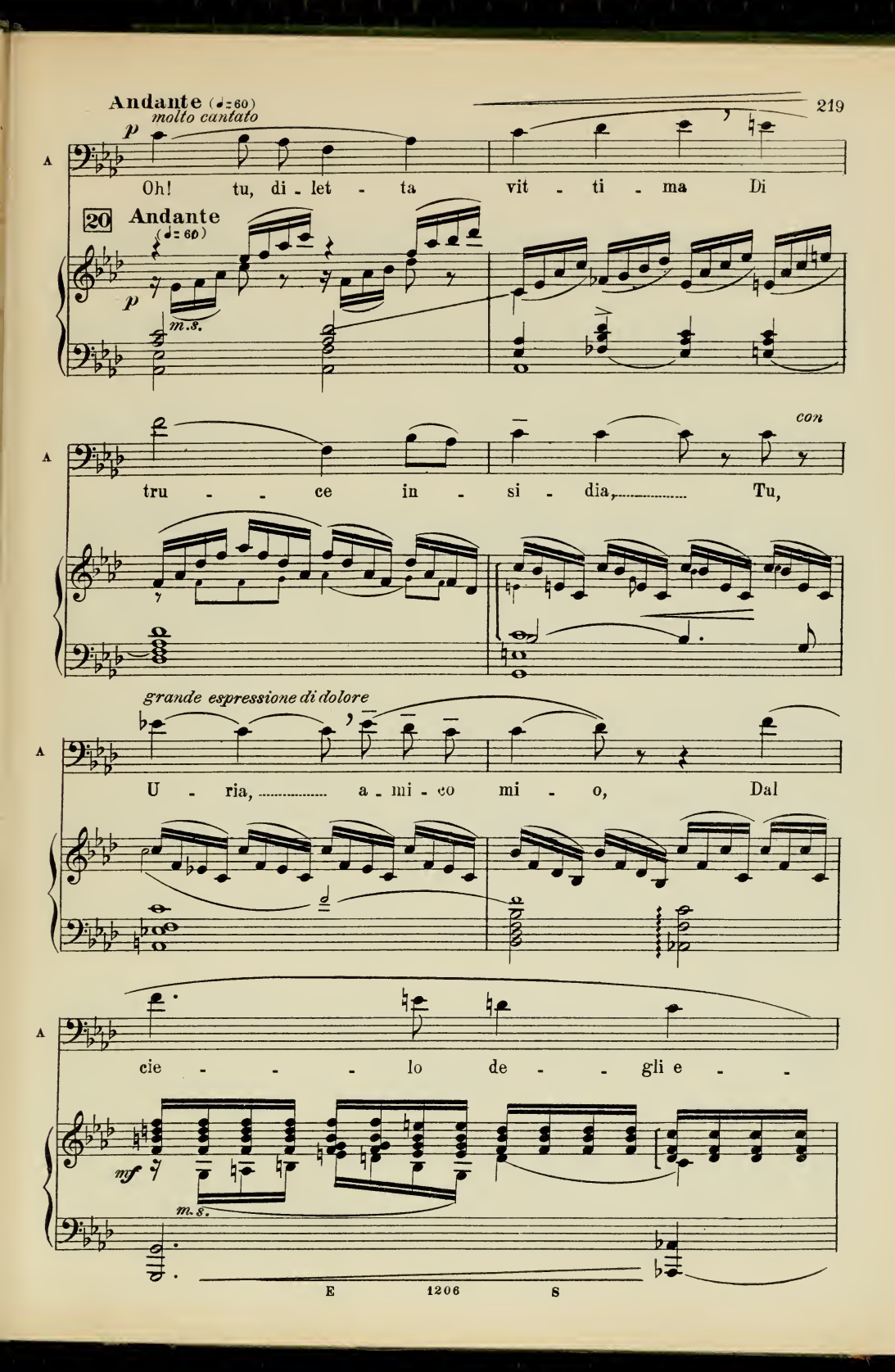
A - o! Il ciel mi chia - ma al tro - no d'Is - ra -

p e cres. *col canto stentate*

A - el!..... E giu - sti - zia, e lo vo'!.....

Meno *rall.*

f *p* *pp* *m.s.*


Andante (♩=60)
molto cantato
p
A
Oh! tu, di - let - ta vit - ti - ma Di
20
Andante
(♩= 60)
p
m.s.
A
tru - - ce in - si - dia, Tu,
con
grande espressione di dolore
A
U - ria, a - mi - co mi - o, Dal
A
cie - - - lo de - - gli e - -
mf
m.s.

A

-ro - - - - i, Pro - -

A

-pi - zia il som - mo Di - - - o al brac - cio

A

vin - - - - di - ce! La tua

p *Più mosso* (♩ = 76)

Più mosso (♩ = 76)

m.s.

p

A

spa - da e lo scu - do As - sa - lon - ne rac - co - glie;

rit. *con portamento*

f *col canto*

p **Andante** (♩=60)

A

Pri - ma ti pian - si e - stin - to,

Andante (♩=60)

legato cantabile

p

f

A

O - - ra ti ven - di - co! E

21

m.s.

f

m.d.

col canto

pp

con espress.

a piac.

(1)

A

sia con me del - la giu - sti - zia il Di - -

dolce

col canto

(1)

(Fa per slanciarsi verso l'uscita, ma s'incontra in Thamar, che entra discinta, affannata e nella massima costernazione)

A

- o!

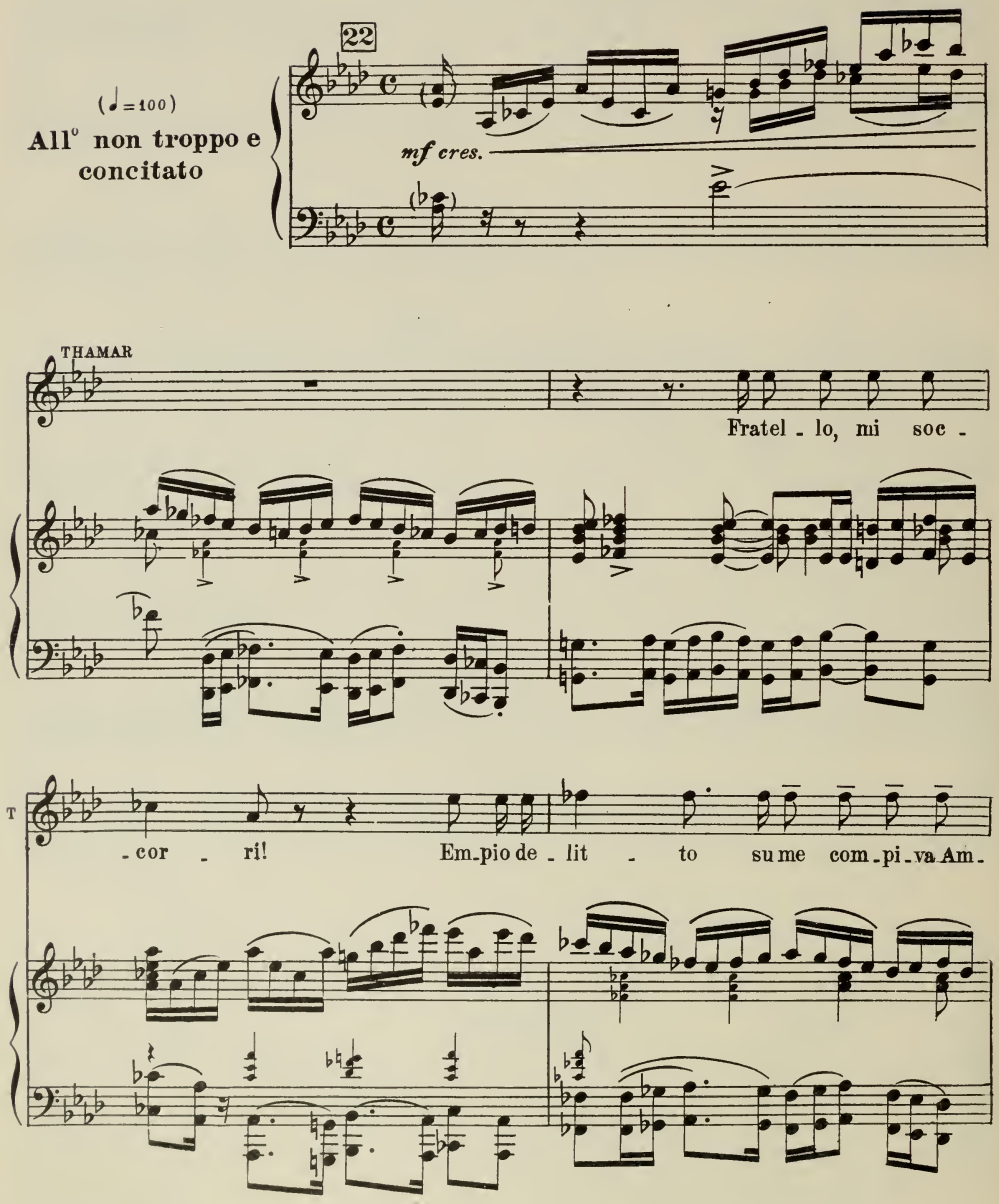
cres.

granaiosamente

f

(1) *Eseguendo l'opera di seguito, si omettono le ultime due battute.*

SCENA DI THAMAR E ASSALONNE.



T

- non, Ch'è pur di no - stra stir - pe! On - ta i - nau-

T

- di - ta,... sciagu - - ra, or - ror Mi ren - de al

T

- ciel in o - dio ed a me stes - sa!

T

Con in - fer - na - le in - gan - no,

T

opp.

in me e gli of-fe - se il ciel!

T

Tu, As - sa-lon - - ne, mi

23

f

T

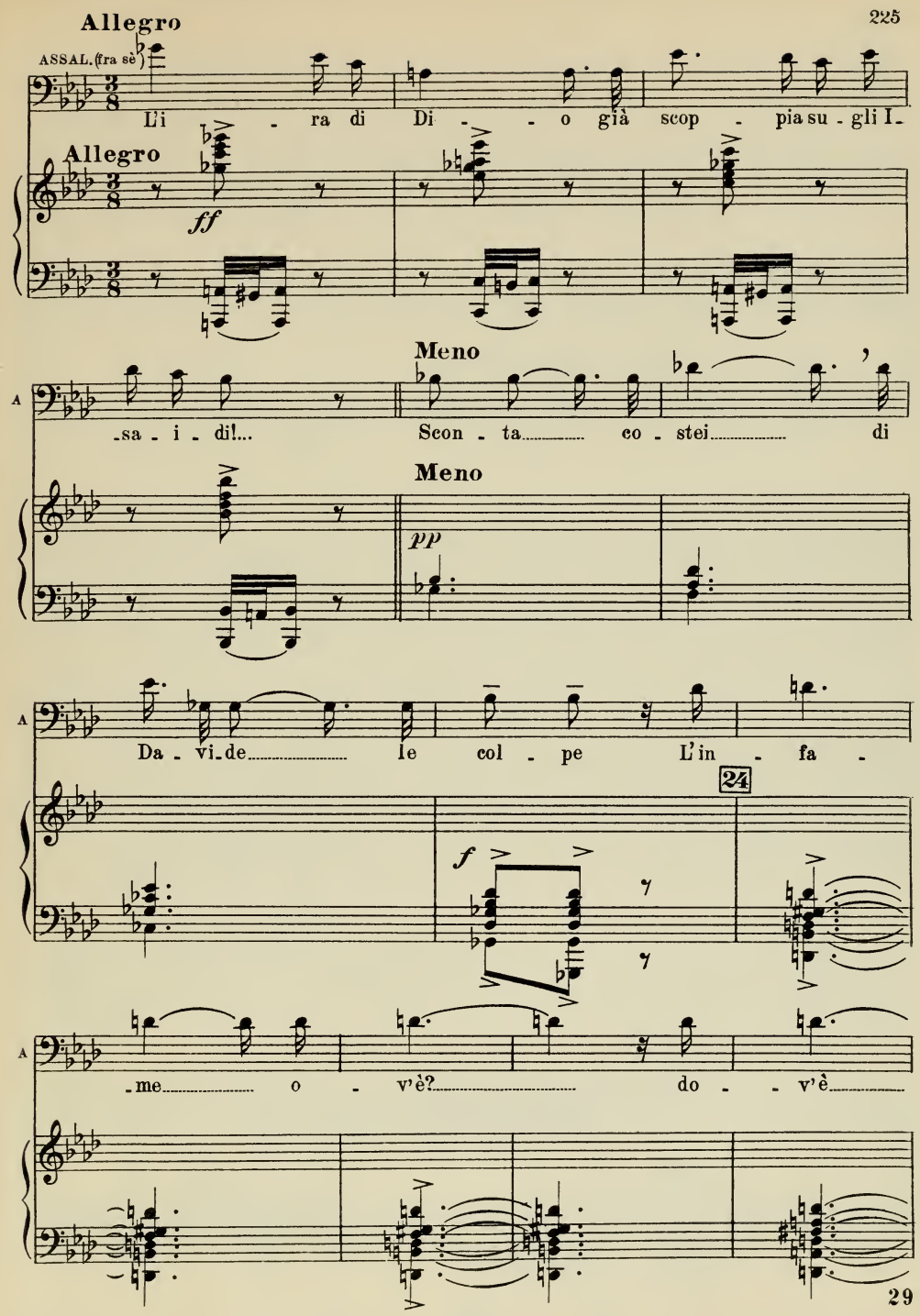
ven - - di - ca, *f* Mi

T

opp.

ven - - di-ca,..... o fra - - tel!...

(piange)


Allegro
ASSAL. (fra sè)
Li - ra di Di - - o già scop - pia su - gli I-
Allegro
ff
Meno
-sa - i - di!... Scon - ta co - stei di
Meno
pp
Da - vi-de le col - pe L'in - fa -
24
f
-me o - v'è? do - - v'è

THAMAR

Là.... nel - le sue

A

Am - mon?

T

stan - ze!

(a parte)

A

Il ciel lo vuol S'uc-

8

(Snuda la spada e corre verso gli appartamenti di Ammon.)

breve

A

ci - - - - da!

f

breve

And.te agitato (♩=96)

THAMAR (al sommo del dolore)

portando

mf Oh! de - so - la - te la - - cri - me, Il

27 And.te agitato (♩=96)

mf sensibile

T se - no m'a - sper - ge - - te

T L'ul - - - tima volta, ahi - mè! Di

Opp.

Si - on,

T

Si - - - on, fe - li - ci ver - gi - ni, La sor - te mi - a pian -

p

p Meno

T

- ge - - - te Ta - lor pen - - -

Meno

p

A Tempo

T

- sa - - - te a me!

Coronis brevissima

Lento (♩=76)

T

p D un av - ve - nir di ga - - - u - di L'in -

28 Lento (♩=76)

p

T

-can - to di - spa - rì!... E - ter - no

un poco marcato *affrett.*

Più mosso

T

Di - - - o! Qual stra - - zi - o! La

Più mosso

T

vi - ta mia fi - ni!

ASSAL.

(ringuainando la spada)

T'ho ven - di - ca - ta! Or

29

Allegro (♩=108)
(sempre nel massimo dolore)

T — *f* Oh, di - spe - ra - ta am - ba - scia.... Ah, vo' mo-

A — van - ne!

Allegro (♩=108)

f — *cres.*

T — -ri - re, ah, vo' mo - ri - re! Di schianto a-

T — -tro - ce Al ciel la vo - ce pos - sa sa - lir! Io vo' mo-

ansimante

m.s. *m.d.*

(lo stesso movimento)

T

-rir!

cantabile

mf

A

Non si scru - ta un vo - ler on - ni - pos - sen - te!

(lo stesso movimento)

mf molto cantabile e sentito

A

Ri - scat - ti il tuo sof - frir Del Re il fal - lir! Ah!

A

Dal - l'em - pi - ro cle - men - te Un rag - gio

THAMAR

concitatamente e drammaticamente

f Oh! di - spe - rata am-

A scen - - - da Te a be - ne - dir !

ff

T - ba - scia Ah, vo' mo - ri - re! Ah, vo' mo-

Opp.

A Dall'empi - ro cle - men - te Un raggio scen - da,

T - ri - re! di schianto a - tro - ce al ciel la

A un rag - - gio scen - - - da Te a be - ne

T

vo - ce Pos - sa sa - lir! Io vo' mo -

A

-dir, un rag-gio scen - da Te a be - ne.

m.s.

m.d.

T

(fugge)

-rir!

A

-dir.

tutta forza e animatissimo

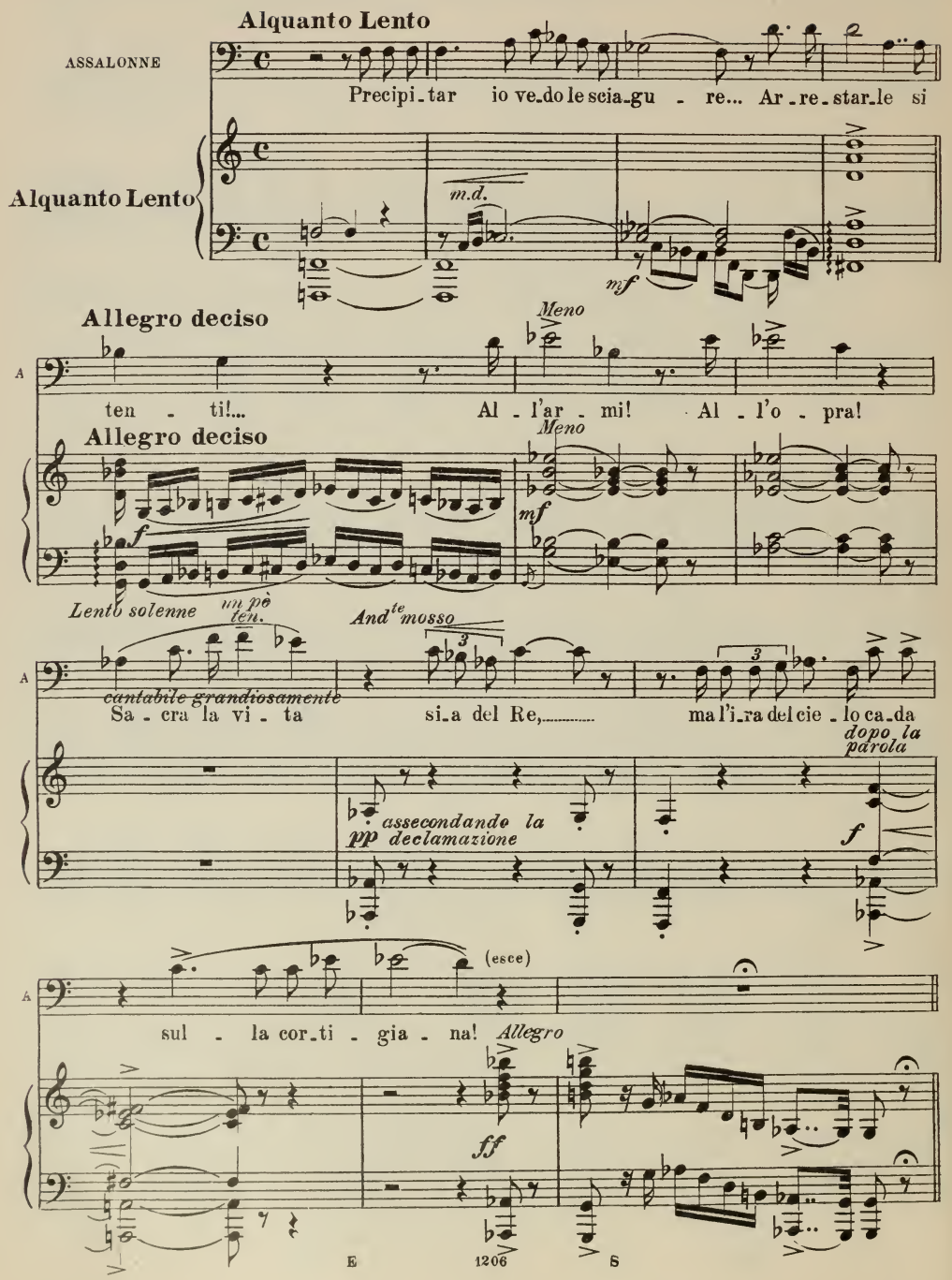
ff

secche

m. d.

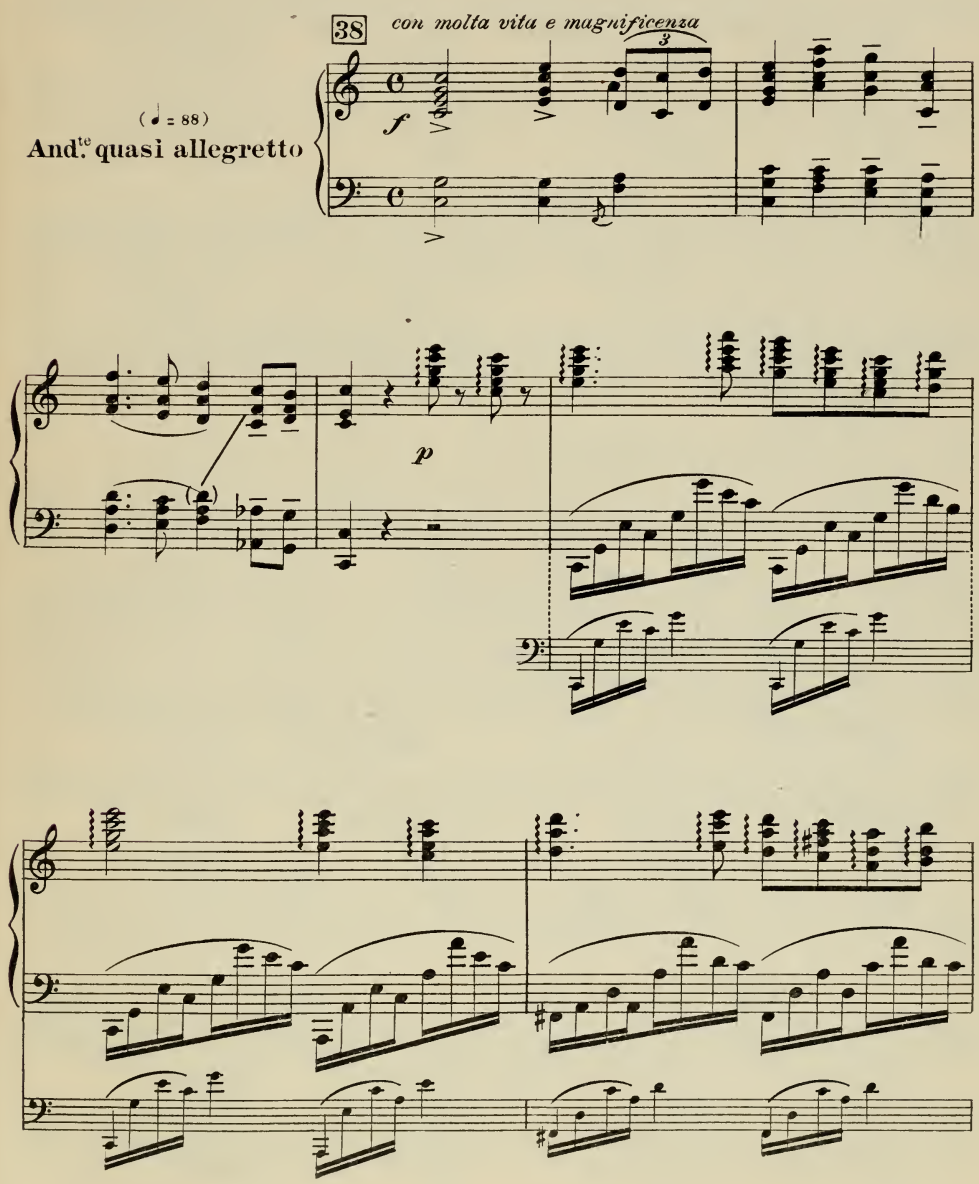
30

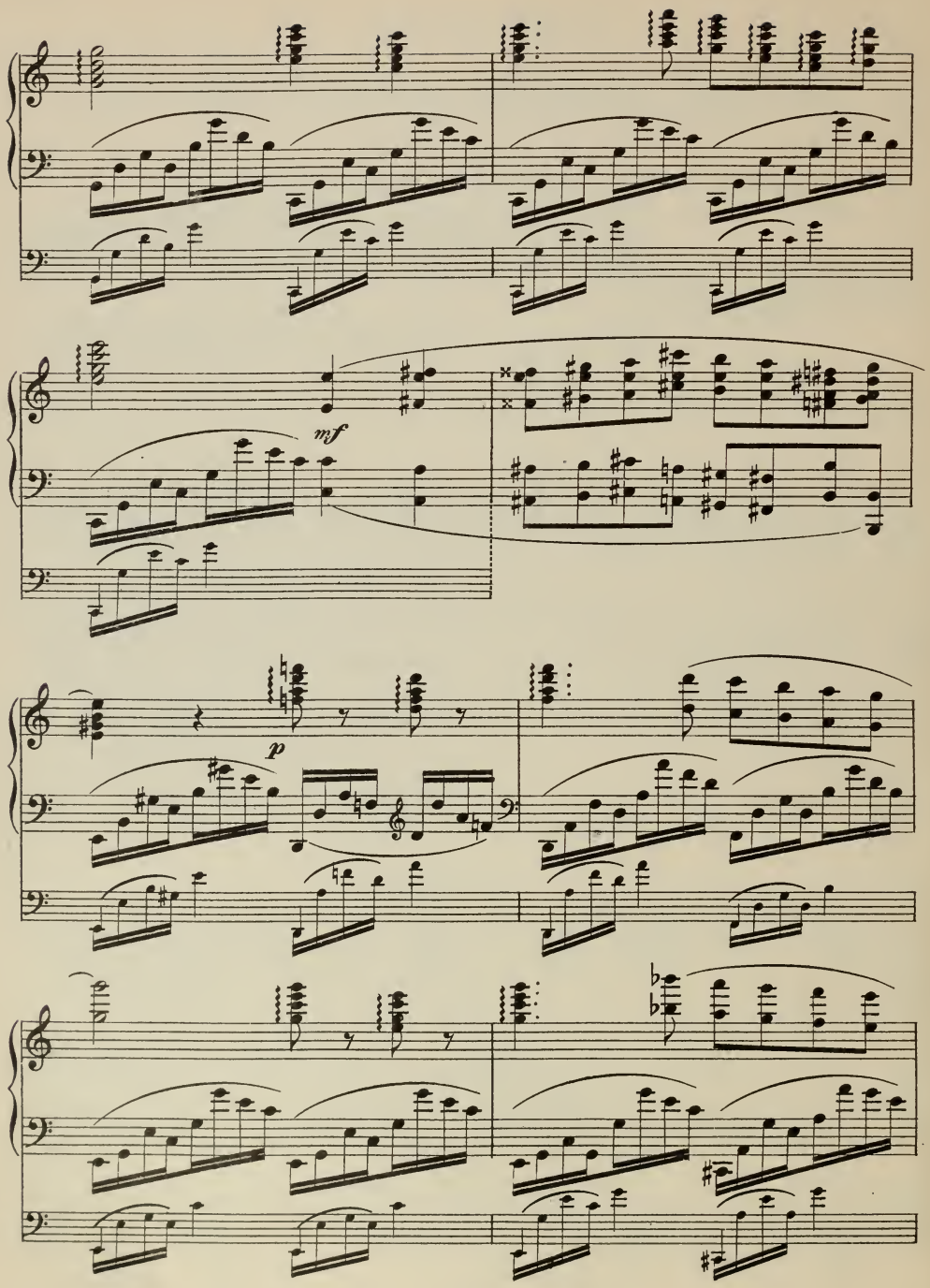
RECITATIVO DI ASSALONNE.

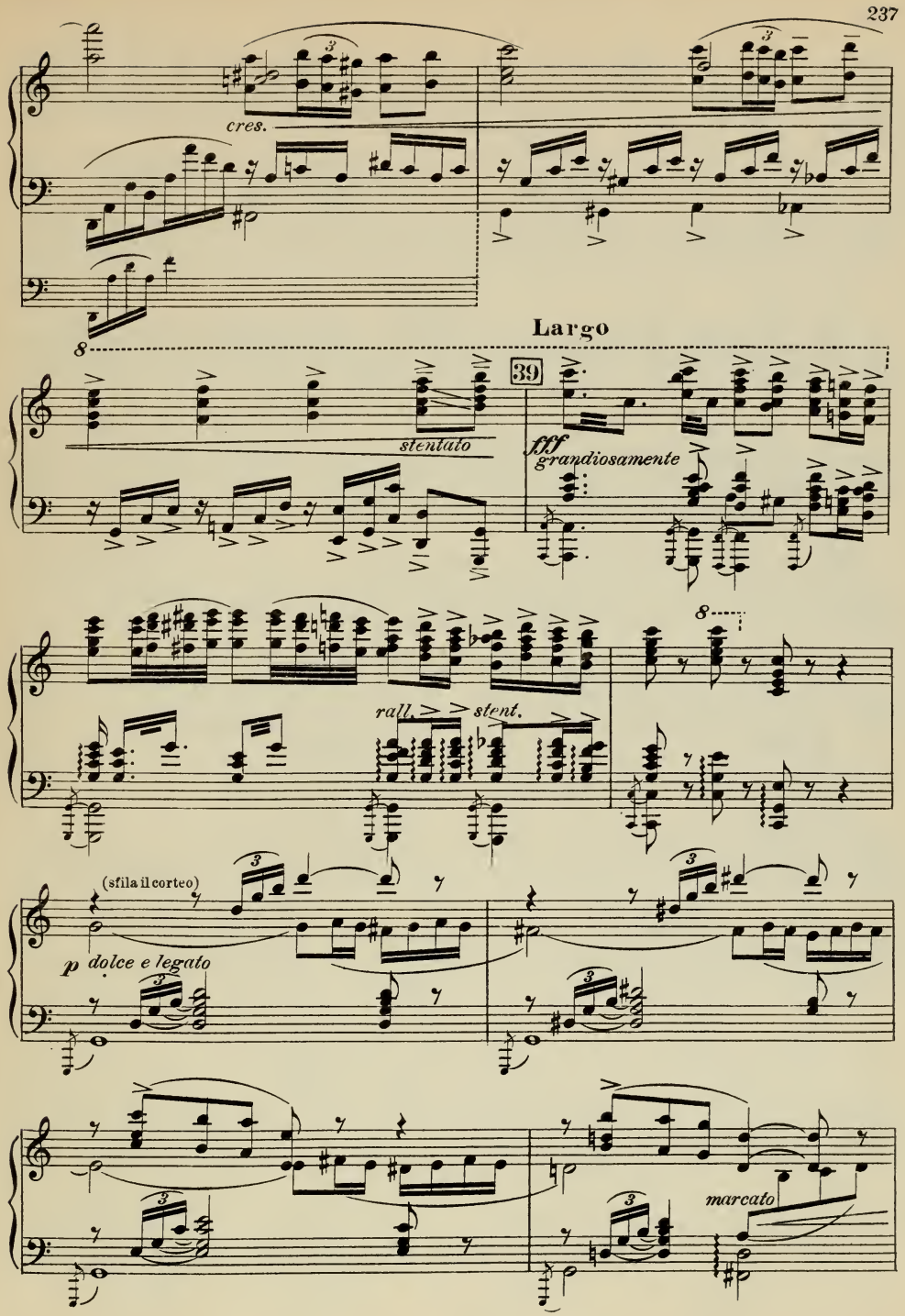


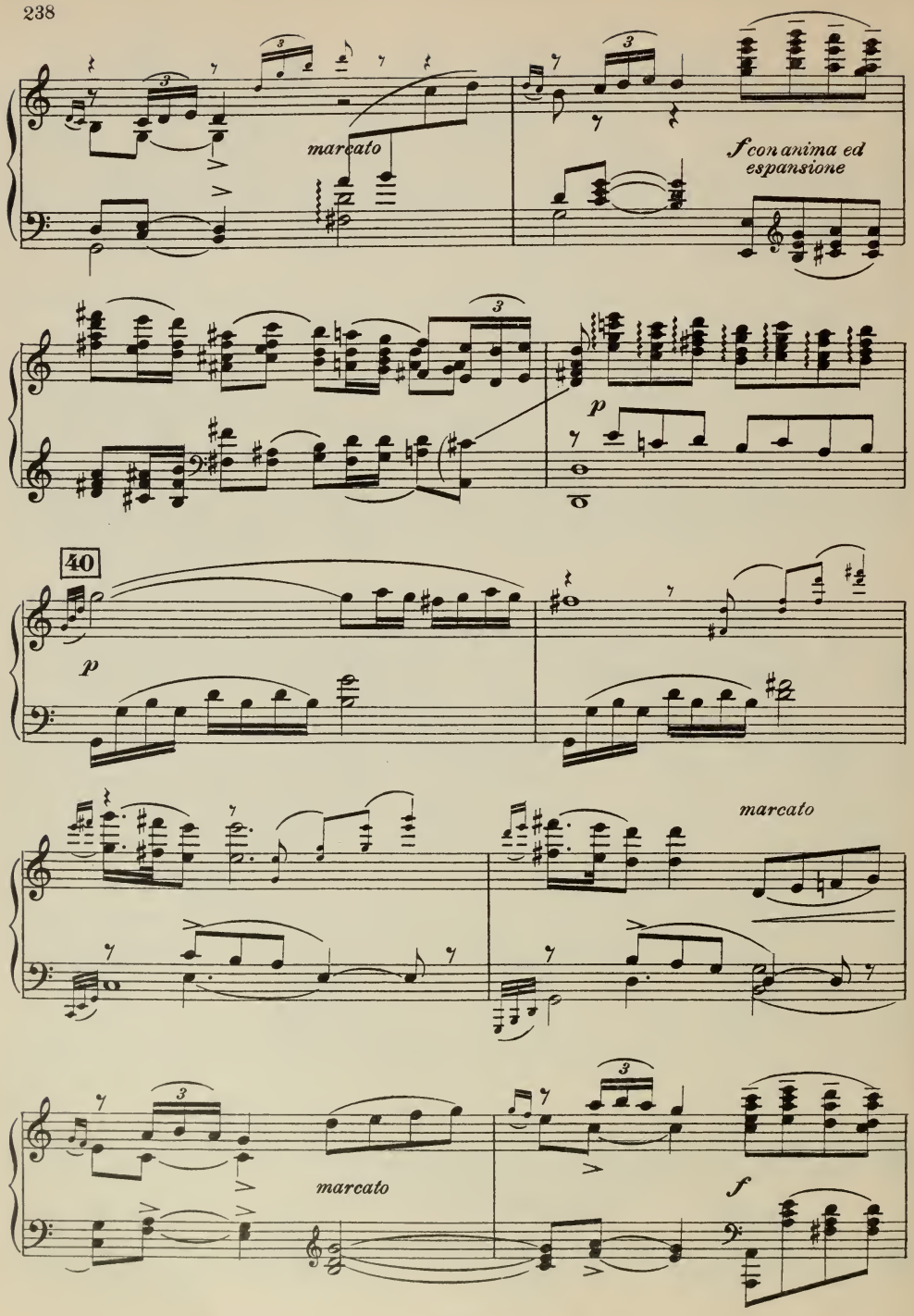
CORTEO NUZIALE.

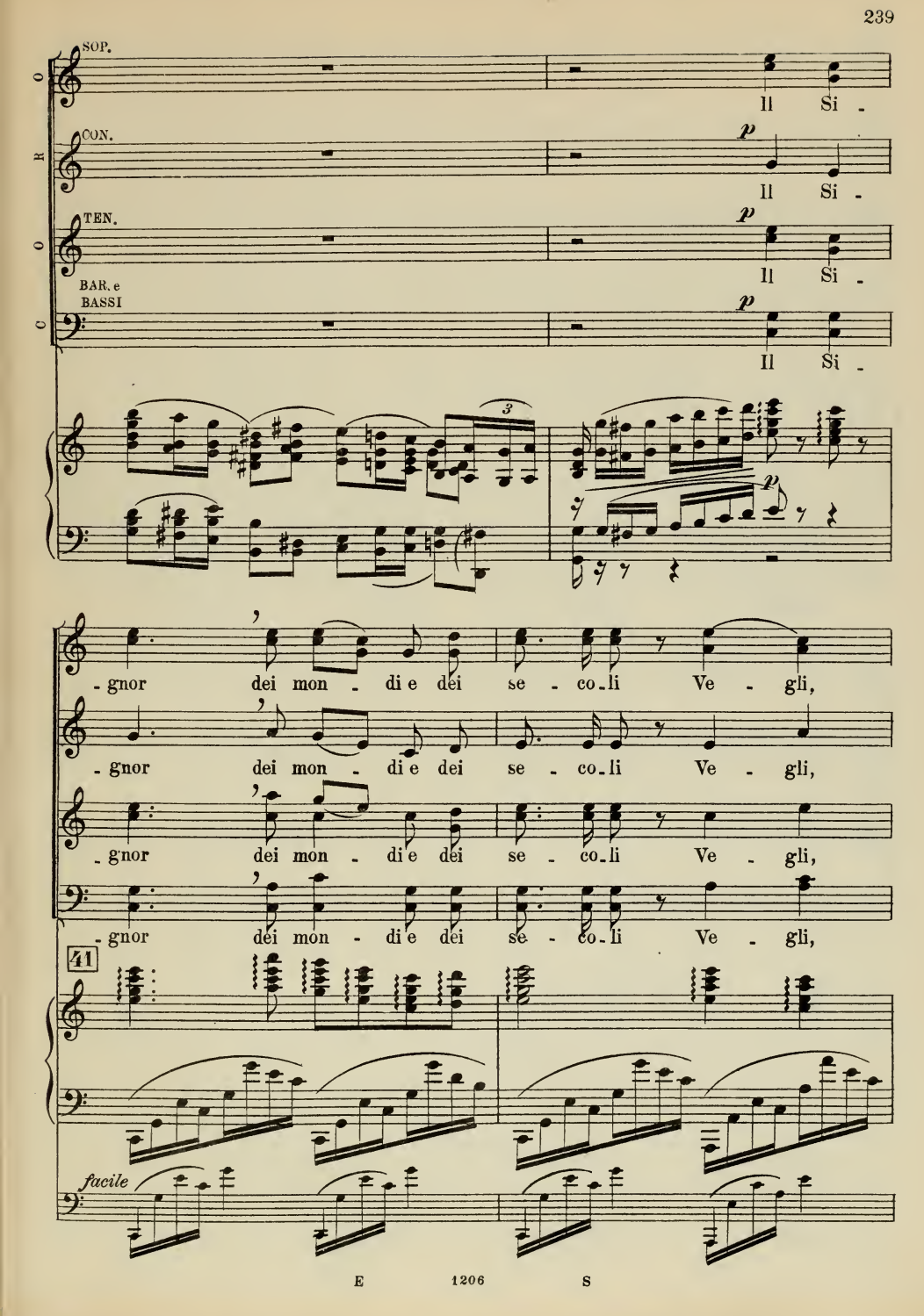
(S'avanza il corteo nuziale di David e Bethzabea. La coppia regale incede sotto un magnifico baldacchino. — Fermatosi il corteo in mezzo alla scena, Sadoc, fattosi incontro a David e a Bethzabea, li unisce e benedice. — Annotta a poco a poco.




mf
p


cres.
Largo
39
stentato
fff
grandiosamente
rall.
stent.
(sfila il corteo)
p dolce e legato
marcato


marcato
f con anima ed espansione
p
40
p
marcato
marcato
f


SOP.
CON.
TEN.
BAR. e BASSI
CORO
Il Si -
Il Si -
Il Si -
Il Si -
p
p
p
p
3
- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,
- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,
- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,
- gnor dei mon - di e dei se - co - li Ve - gli,
41
facile

da - - gli al - ti..... cie - li, Ve - gli,

da - - gli al - ti cie - li, Ve - gli,

da - - gli al - ti cie - li, Ve - gli,

da - - gli al - ti cie - li, Ve - gli,

ve - - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren-

ve - - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren-

ve - - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren-

ve - - gli su' suoi fe - de - li! Gra - zie ren-

mf

-diam..... al Cre - a . . tor! Il

-dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il

-diam ..... al Cre - a - tor! Il San - to dei

BAR.

-dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei

BASSI

-dia - mo, ren - dia - mo al Cre - a - tor! Il San - to dei

p

San - to dei San - ti lo - dia - mo!.....

San - to dei San - ti lo - dia - mo!.....

San - ti lo - diam, lo - - dia - mo! Il San - to dei

San - ti lo - diam, lo - dia - mo! Il San - to dei

Lo - dia - mo, lo - diam! Gra - - zie ren -

Lo - dia - mo, lo - diam! Gra - - zie ren -

San - ti lo - dia - - - mo! Gra - - zie ren -

San - ti lo - dia - - - mo! Gra - - zie ren -

cres.

stent.

- diam, gra - - zie ren - diam Al San - to dei

stent.

- diam, gra - - zie ren - diam Al San - to dei

stent.

- diam, gra - - zie ren - diam Al San - to dei

stent.

- dia - mo, gra - - zie ren - diam Al San - to dei

stent.

Largo (Apparisce il baldacchino sotto cui incedono gli sposi reali)

SOP. San - - - - ti, al San - to dei

SOP. II. e CON. San - - - - ti, al San - to dei

TEN. I. San - - - - ti, al San - to dei

TEN. II. San - - - - ti, al San - to dei

BAR. San - - - - ti, al San - to dei

BASSI. San - - - - ti, al San - to dei

42 **Largo** *fff*

San - - - - - -

San - - - - - -

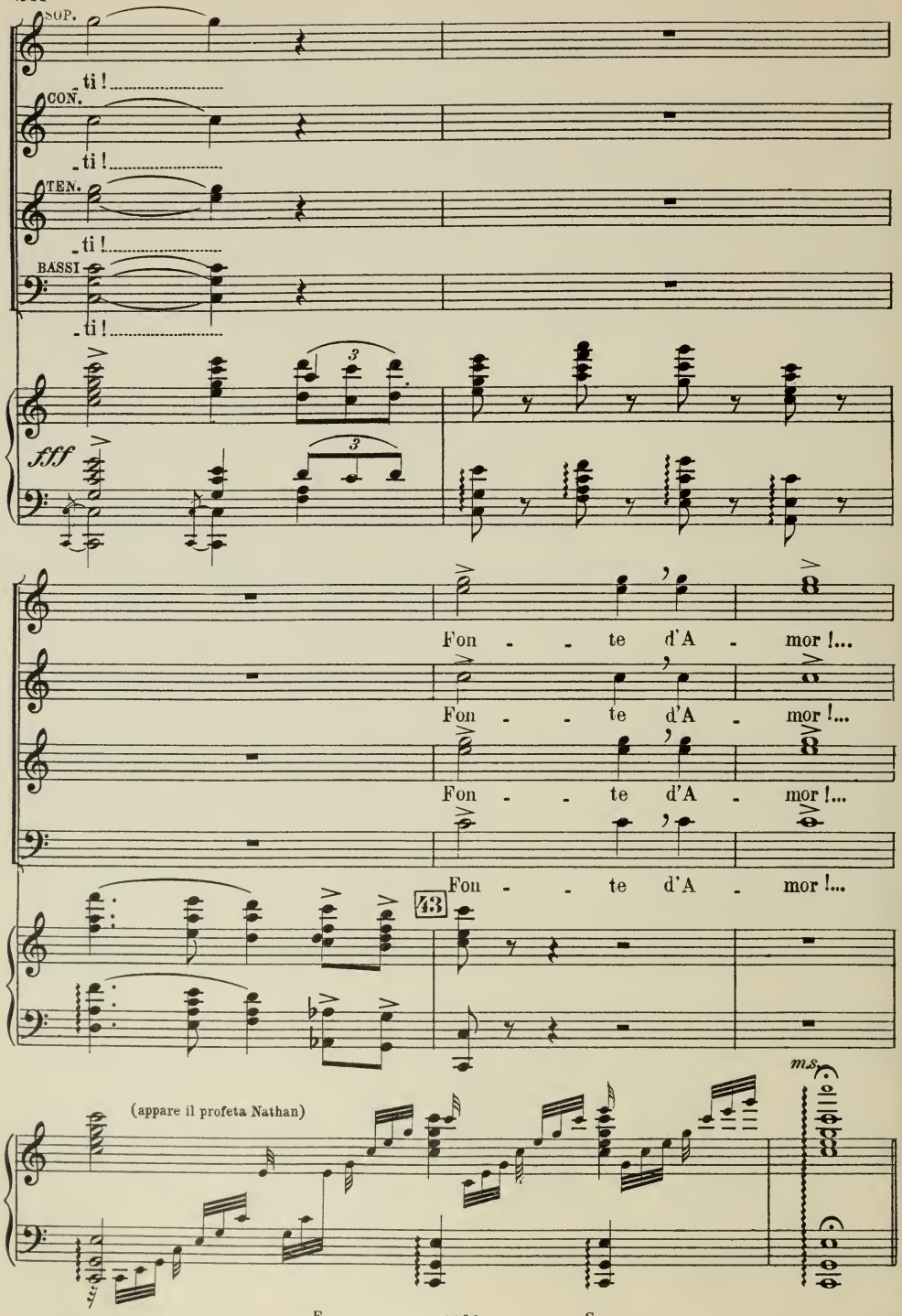
San - - - - - -

San - - - - - -

San - - - - - -

San - - - - - -

rall. *stent.*


SOP.
ti!
CON.
ti!
TEN.
ti!
BASSI
ti!
fff
Fon - - te d'A - mor!...
Fon - - te d'A - mor!...
Fon - - te d'A - mor!...
Fon - - te d'A - mor!...
43
ms.
(appare il profeta Nathan)

PARABOLA.

And.te mosso

Rec.

NATHAN

Mi gui - da a te, O mio Si - gnor e

44

And.te mosso

N

Re, Al - ta ca - gion! A - scol - tar - mi ti

a tempo

f

N

piac - cia e fa giu - sti - zia!

Alla pastorale

(Tutti si dispongono ad ascoltare attentamente)

m.s.

N

rall..... e ..... dim

Andantino (♪= 80)

espressione analitica delle parole

p

cres

In un vil - lag - gio e - ran due uo - mi - ni, L'un ric - co e

45 Andantino (♪= 80)

p

N

l'al - tro po - ve - ro; Il ric - co a - ve - va un greg - ge in -

p

dolce

ad libitum

- nu - me - re di bo - vi e pe - co - re; Ma nul - la al

mf

col canto

a tempo ma un poco più mosso

mf

N

mon - do a - ve - va il po - - ve - ro,

mf

a tempo ma un poco più mosso

N

Fuor che una dolce e ama - ta pe - co - rel - - - la.

(♪=106)

N

Del ric - co in ca - sa giun - to un vian -

47

(♪=106)

p

Animato

N

-dan - - te, Quei ri-spar-mia-va e bo-vi e

Animato

And.te *come antecedentemente*

N

pe - co-re; E in-ve - ce pre-sa-si Del

And.te *come antecedentemente*

N

mi - se-ro la pe - - - - co -

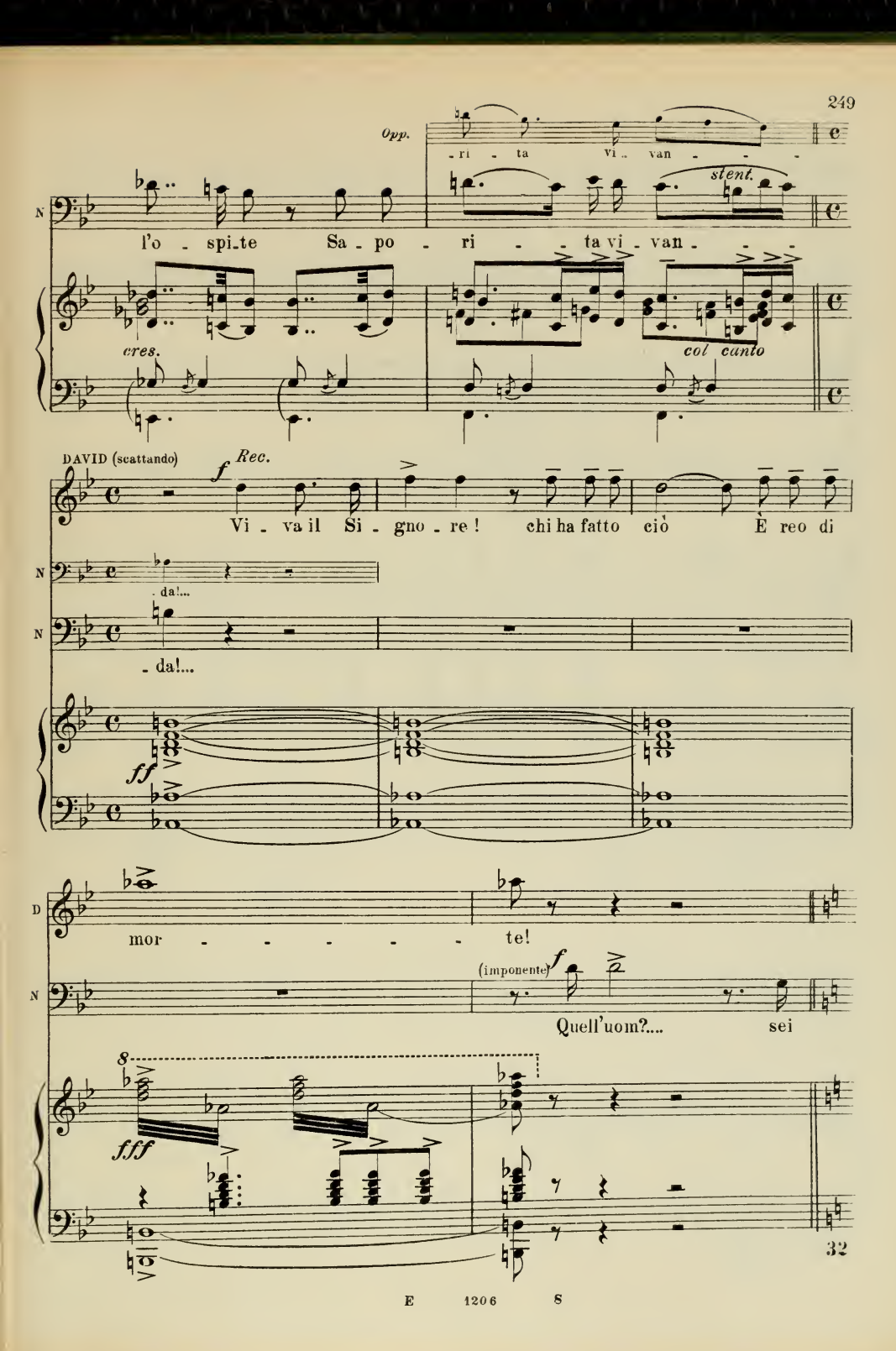
48

N

-ra Ne fe' per

m.d.

m.s.


Opp.
-ri - ta vi .. van - - -
stent.
N
l'o - spi_te Sa - po - ri - - ta vi - van - - -
cres.
col canto
DAVID (scattando)
f Rec.
Vi - va il Si - gno - re! chi ha fatto ciò È reo di
N
- da!...
N
- da!...
ff
D
mor - - - - - te!
N
(imponente) f
Quell'uom?.... sei
8
fff
32

Andante

N

tu! Eb -

CORO

f Da - vid reo di tal col - - pa!

f Da - vid reo di tal col - - pa!

f Da - vid reo di tal col - - pa!

f Da - vid reo di tal col - - pa!

Andante

f *m. s.* *mf* *m. d.* *f* *f*

Rec?

N

-ben perchè uc-ci-desti U - ria l'e - ro - e e la sua

ff *p* *col canto*

(1) *Pel taglio*

Su tutta Sionne ad-

a tempo

don-na è pa-scolo a tue vo-glie? Di

a tempo

p

m.d.

fp *col canto*

(♩=72)

Cantabile *senza perdere drammaticità nella dizione*

Di-o o-gnor la spa-da pen-de-

51 **Cantabile** (♩=72)

p

m.d.

m.s.

p

-rà sul tuo ca-po Poi-ché

marcato

(1) *Dal* 𝄋 *al* ⊕ *taglio facoltativo.*

anim.

N

Di - - o, nel tuo or - go - - - glio cie - co e in-

p anim.

N

-sa - - no, sprez - za - - - sti!... Dal

Più mosso (♩ = 88)

Più mosso (♩ = 88)

N

san - - gue tuo me - de - - simo..... Ver-

N

-rà la tua ru - - i - - - - na!.....

f

Lo stesso tempo
sempre drammaticamente espressivo.

p

Già ..... di Thamar, la ver - gi - ne, ...

52 **Lo stesso tempo**

p *marc.*

anim.

L'u - ni - ca tua fi - glio - la, ...

anim.

Più mosso *agitatamente* (♩=112)

affrett.

Il fior con - - ta - mi - na - va - si ..... Da Am-

Più mosso (♩=112)

affrett.

f

- non, tuo stes - - so san - gue! E da As - sa - lon - ne, l'empio ve -

DAVID

ben scolpita la frase

I - ne - so - ra - bil Di - o! Lo spergiu - ro pu - ni - va tru - ci - da - to!

D — ni - - sti!

ad libitum ma largamente. *Grandioso* (♩= 96)

Su tut - ta Sionne ad - den - sa - si Un nem - bo di scia - gu - re! - Pa - ven - ta, o Re, d'Id - di - - o Lo sde - gno ed il fu -

col canto

53

grave

deciso

fine del taglio facoltativo.

And.te un pò mosso (♩ = 80)

BETH. — (espansivo al sommo) — Ah! qual ter-

DAVID — Ah!.....pel sa-cro lab - - bro Mi par - la il

N — - ror!

SADOC — Oh! ter-ror! Oh! ter - ro - - - re! Pel

TEN. (con potenza) — Oh! ter-ror! Oh! ter - ro - - - re! Pel

Ia SEZIONE

BAR. e BASSI — Oh! ter-ror! Oh! ter - ro - - - re! Pel

SOP. *quasi parlato* (veristicamente) — Oh! mio ter-ror! Oh! mio terror!

CON. — Oh! mio ter-ror! Oh! mio terror!

IIa SEZIONE

TEN. *quasi parlato* (veristicamente) — Oh! mio ter-ror! Oh! mio ter-ror!

BAR. E BASSI — Oh! mio ter-ror! Oh! mio ter-ror!

And.te un pò mosso (♩ = 80)

54

B

- ror! Oh!..... qual ter - ror!

D

som - mo..... Dio pu - ni - tor!.....

N

A - do_na - i!

S

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu_ni - tor!.....

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu_ni - tor!.....

sacro lab - bro parla il sommo Dio pu_ni - tor!.....

Qual ter_ror!.....

Qual ter_ror!.....

Qual ter_ror!.....

Qual ter_ror!.....

B

Ah! qual ter - - ro - re! Pel sa - cro

D

Ah! mio ter - - ro - re! Pel sa - cro

N

Ah! pel sa - cro lab - bro ci

S

Ah! pel sa - cro lab - - - bro ci

A - do - nai! A - do - na - i!

A - do - nai! A - do - na - i!

Oh, mio terror! Pel sa - cro lab - bro

Oh, mio terror! Pel sa - cro lab - bro

Oh, mio terror! Pel sa - cro lab - bro

Oh, mio terror! Pel sa - cro lab - bro

ff

B

lab - - bro Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni -

D

lab - - bro Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni -

N

par - - la il som - mo Di - o pu - ni -

S

par - - la il som - mo Di - o pu - ni -

par - - la il som - mo Di - o pu - ni -

par - - la ci par - la il - la il som - mo Di - o pu - ni -

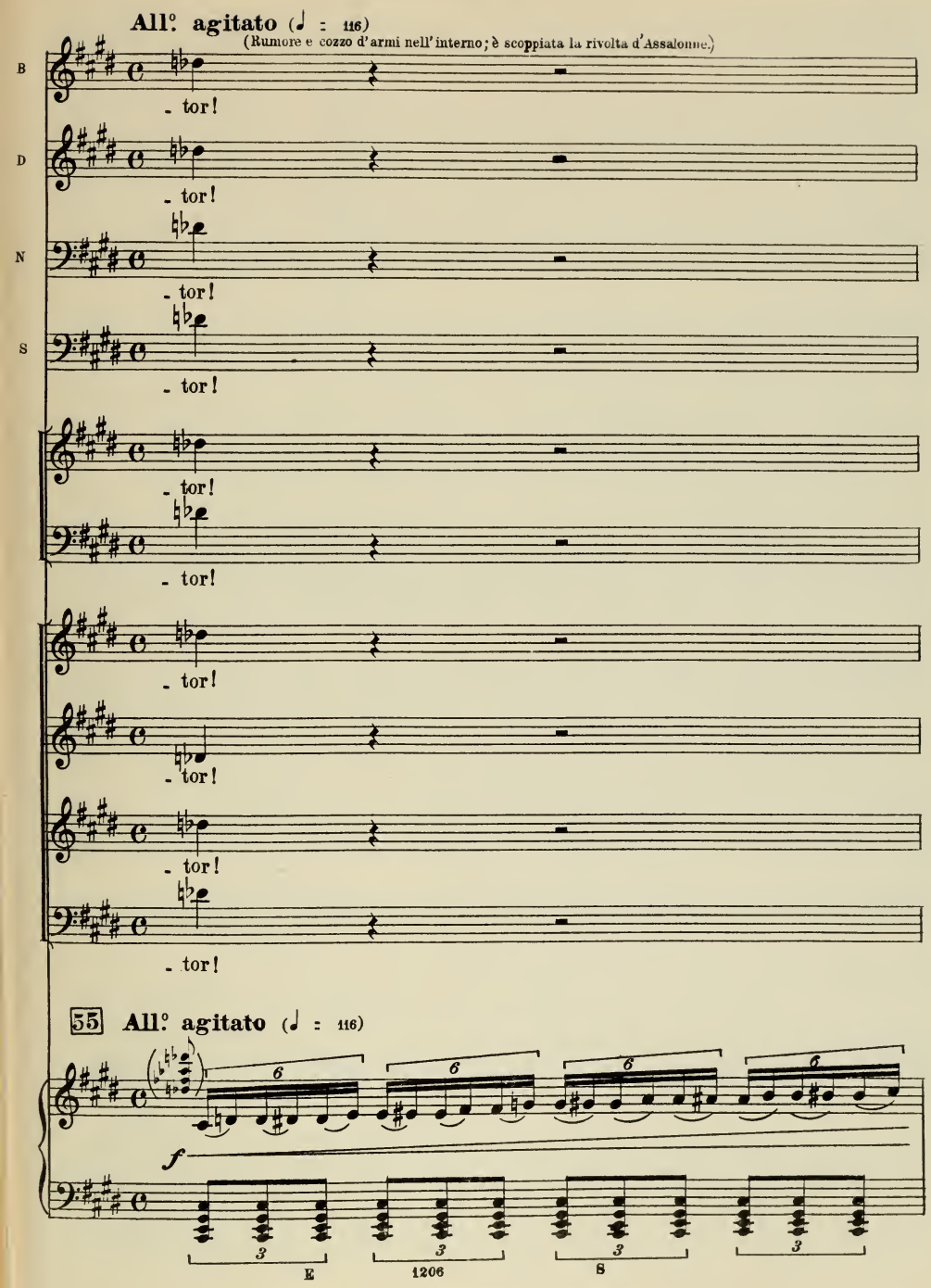
Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni -

Ci par - la il - la il som - mo Di - o pu - ni -

Ci par - la il - la il som - mo Di - o pu - ni -

Ci par - la il som - mo Di - o pu - ni -

ten.


All.º agitato (♩ = 116)
(Rumore e cozzo d'armi nell'interno; è scoppiata la rivolta d'Assalonne.)
B
D
N
S
- tor!
55
All.º agitato (♩ = 116)
f
E
1206
S

SOP. I.

f

Che av - vien?

SOP. II.

f

Che av - vien?

CON.

f

Che av - vien?

TEN.

f

Che av - vien?

BAR. E BASSI

f

Che av - vien?

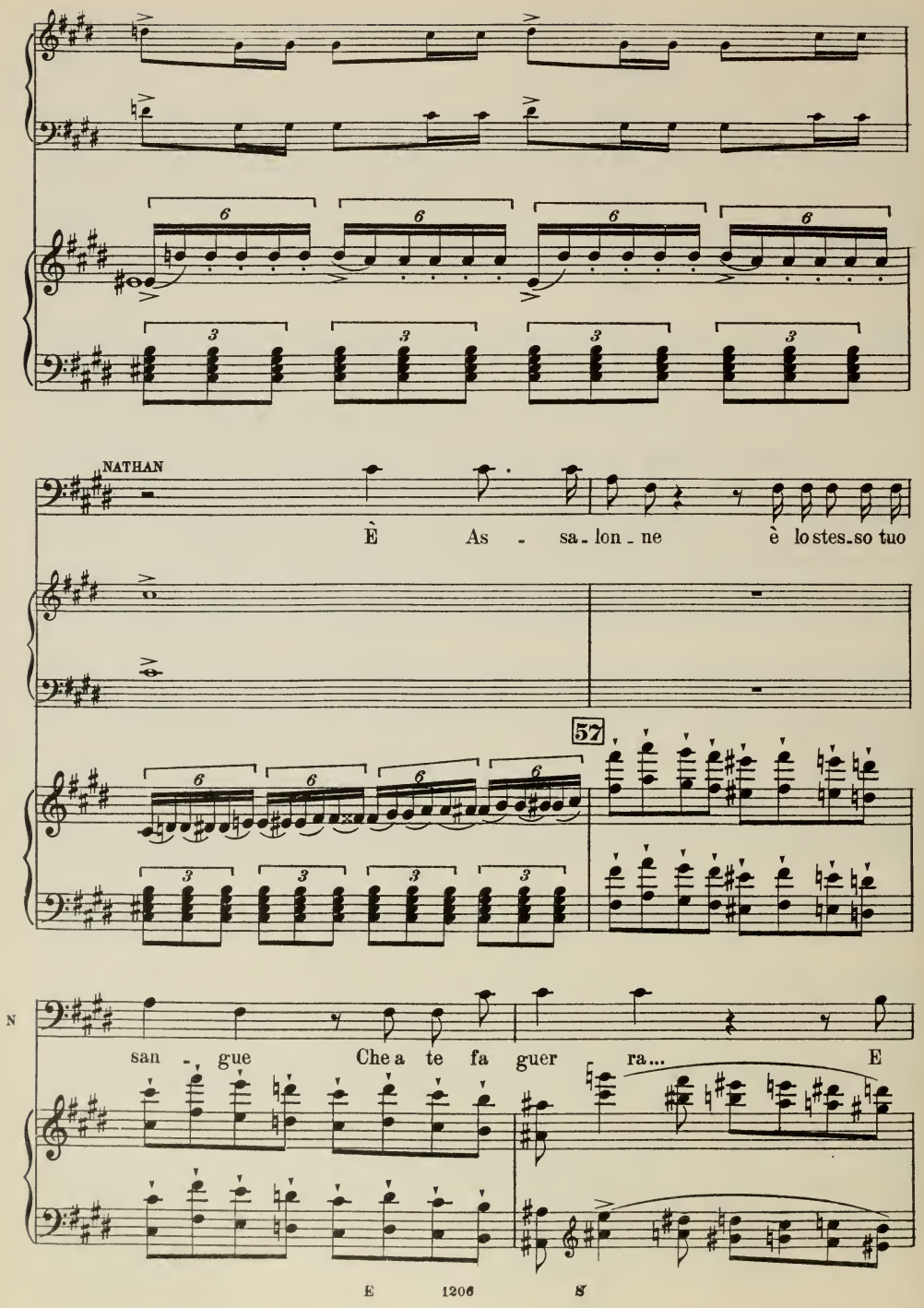
(DIETRO LE QUINTE)

ff

SOP.
Ciel!
CON.
Ciel!
TEN.
Ciel!
BAR.e BASSI
Ciel!

Stre - - - pi - to d'ar - mi...
Stre - - - pi - to d'ar - mi...
Stre - - - pi - to d'ar - mi...
Stre - - - pi - to d'ar - mi...

56
ff


NATHAN
È As - sa - lon - ne è lo stes - so tuo
57
N
san - gue Che a te fa guer ra... E

N

vin - di - ce del - la giu - sti - zia Del

(Assalonne irrompe sulla scena, seguito da ufficiali e soldati suoi partigiani; tutti la spada in pugno. I rivoltosi sono messi tosto in fuga dai soldati del Re, ma, un istante prima, Assalonne si precipita sulla Regina e fa per istrapparle il diadema.)

ASSAL. (gettando la spada a terra)

f (a Bethzabea)

Dal - l'a - dul - - te - ro

N

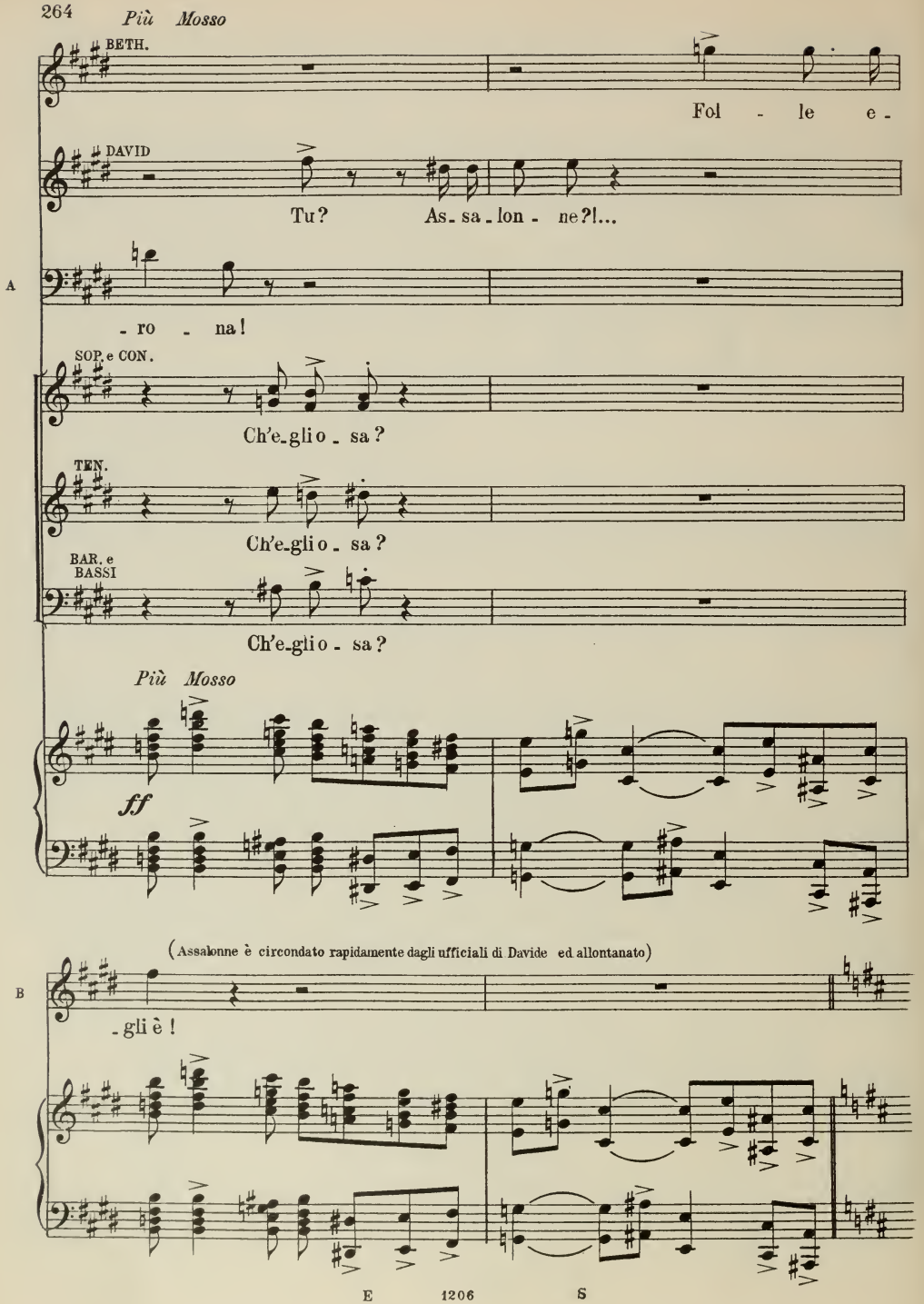
Dio che in - nal - za e at - ter - ra

A

a piacere

ca - po. Giù la re - gal co -

secca col canto


Più Mosso
BETH.
Fol - le e -
DAVID
Tu? As - sa - lon - ne?!...
A
- ro - na!
SOP. e CON.
Ch'e - gli o - sa?
TEN.
Ch'e - gli o - sa?
BAR. e BASSI
Ch'e - gli o - sa?
Più Mosso
ff
(Assalonne è circondato rapidamente dagli ufficiali di Davide ed allontanato)
B
- gli è!

And.te mosso quasi All.o (♩ = 84) *con gran dolore*

DAVID

So - - - - vru - ma - - - no mio

58 And.te mosso quasi All.o (♩ = 84)

ff

D

stra - zi - o!... (in pianto) Un fi-glio a-

SOP. E CON.

As-sa-lon - ne sa - cri - le-go!..

BAR. E BASSI

As - sa-lon - ne sa-

ff

D

- ma - - - to!..... Ri-bel - le, ri-bel-le al pa - - dre, al

TEN. I.

Da - vid spergiu - - -

TEN. II.

Da - vid spergiu - - -

BAR. e BASSI

- cri - - - le-go!.. Da - vid spergiu - - -

stent. col canto

(Gemiti di Lamentatrici; s'avanza il cataletto di Thamar, datasi una morte liberatrice. Il cataletto, coperto di candidi fiori, è portato da sei fanciulle, amiche di Thamar, vestite di bianco e adorne di fiori, come soleva l'estinta. David è come impietrato dal dolore.)

D

Re!

LE LAMENTATRICI (8 SOP.)

Pian - gi, Sion - ne!..

- ro!

- ro!

- ro!

ff *f*

Spen - to è l'an - ge - lo, che su te sten - dea

(♩ = 69)

l'a - le!

(♩ = 69)

sensibile la melodia

m.s. *p* *pp* *ppp* *m.d.* *m.s.*

(additando a David il cataletto di Thamar)

NATHAN

Del - le ne - fan - de noz - ze, A te il do - no fe -

N

- ra - - le! (Gettando a piene mani fiori sulla spoglia di Thamar, irradiata da albea luce siderea)

LE SIONNITI

p

Fio - ri ri - den - ti e

m.s.

m.s.

portando

pro - nu - bi, Can - - gia - - ste

CON.

p Or vo - - i

TEN.

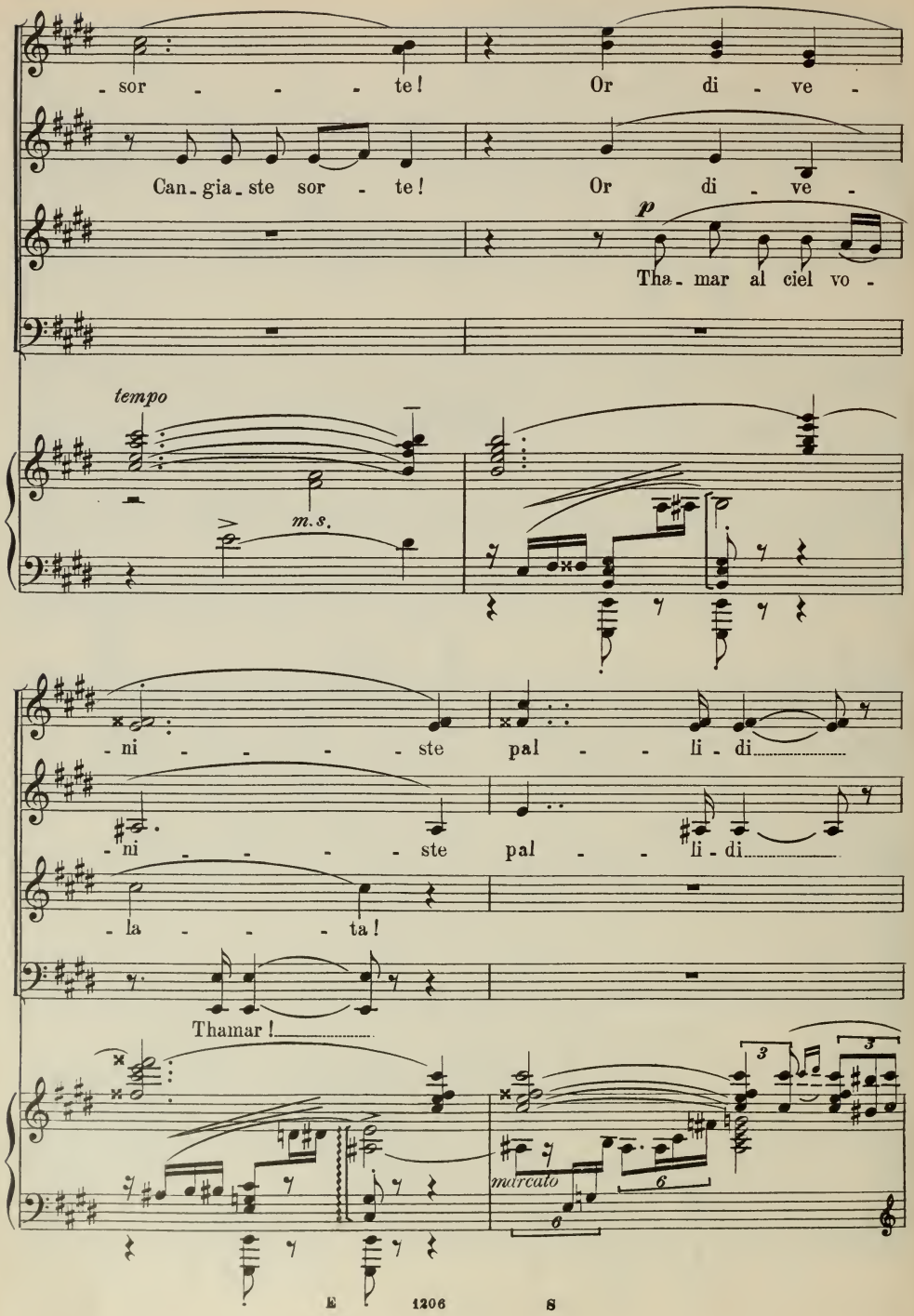
BAR. E BASSI

p

Tha - mar al ciel vo - - la - - - ta!

stent.

ppp


- sor - - - te! Or di - ve -
Can - gia - ste sor - te! Or di - ve -
p
Tha - mar al ciel vo -
tempo
m. s.
- ni - - - - ste pal - - li - di
- ni - - - - ste pal - - li - di
- la - - - ta!
Thamar!
marcato
3
6

DAVID

Oh! mia Thamar!

p

Fio - ri di mor - te!

p

Fio - ri di mor - te!

pp

D

In - ve - ce tua, spen - to fos - s'i - o!

Grandioso

NATHAN

Da - vid t'in -

60 **Grandioso**

fff

marcatissimo

D

f

O fi-glia mi-a!

N

ff

-chi-na! Piom-ba sul Re la man di

SOP.

ff

Piom-ba sul Re la man di

CON.

ff

Piom-ba sul Re la man di

TEN.

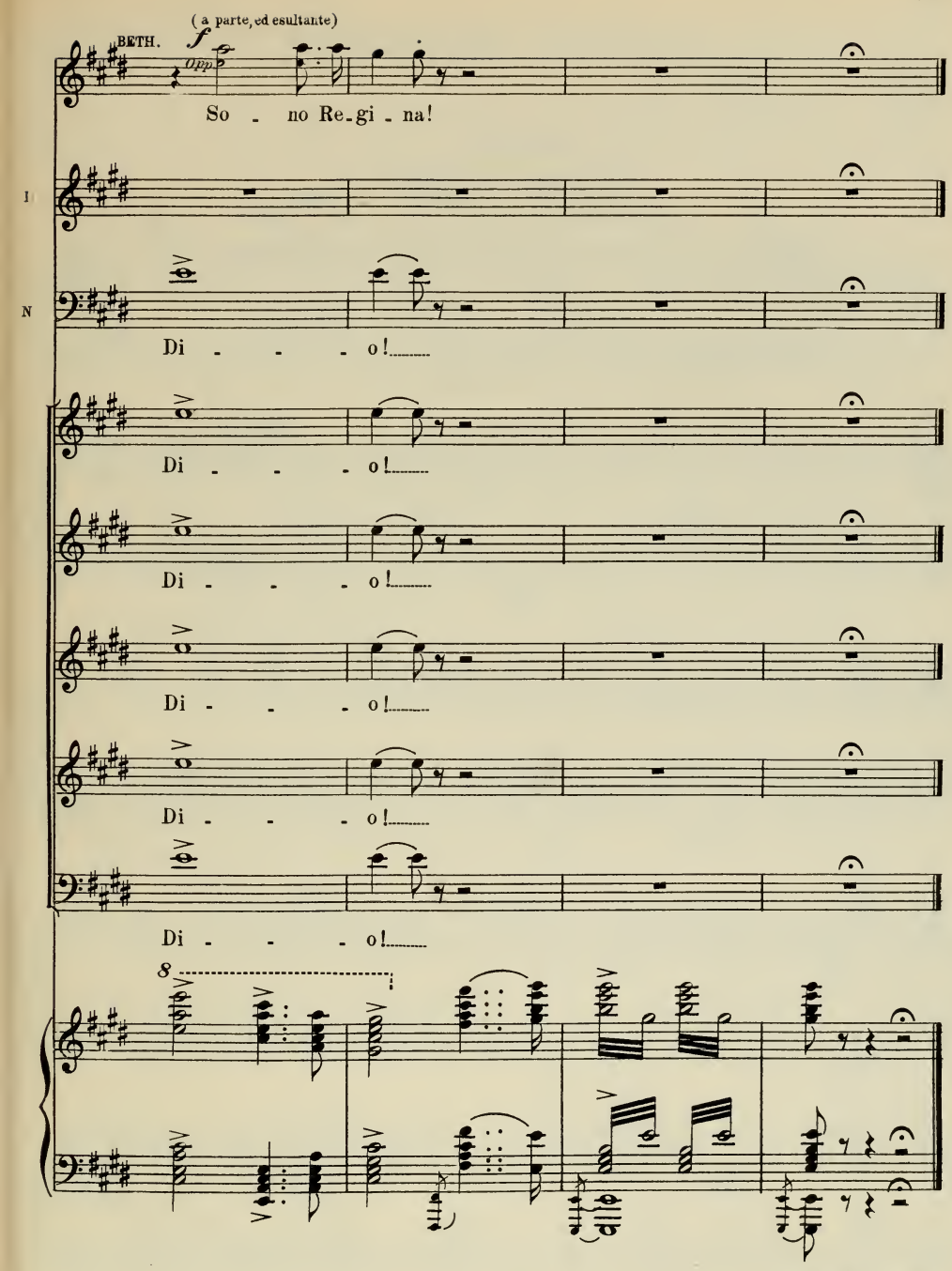
ff

Piom-ba sul Re la man di

BAR. e BASSI

ff

Piom-ba sul Re la man di

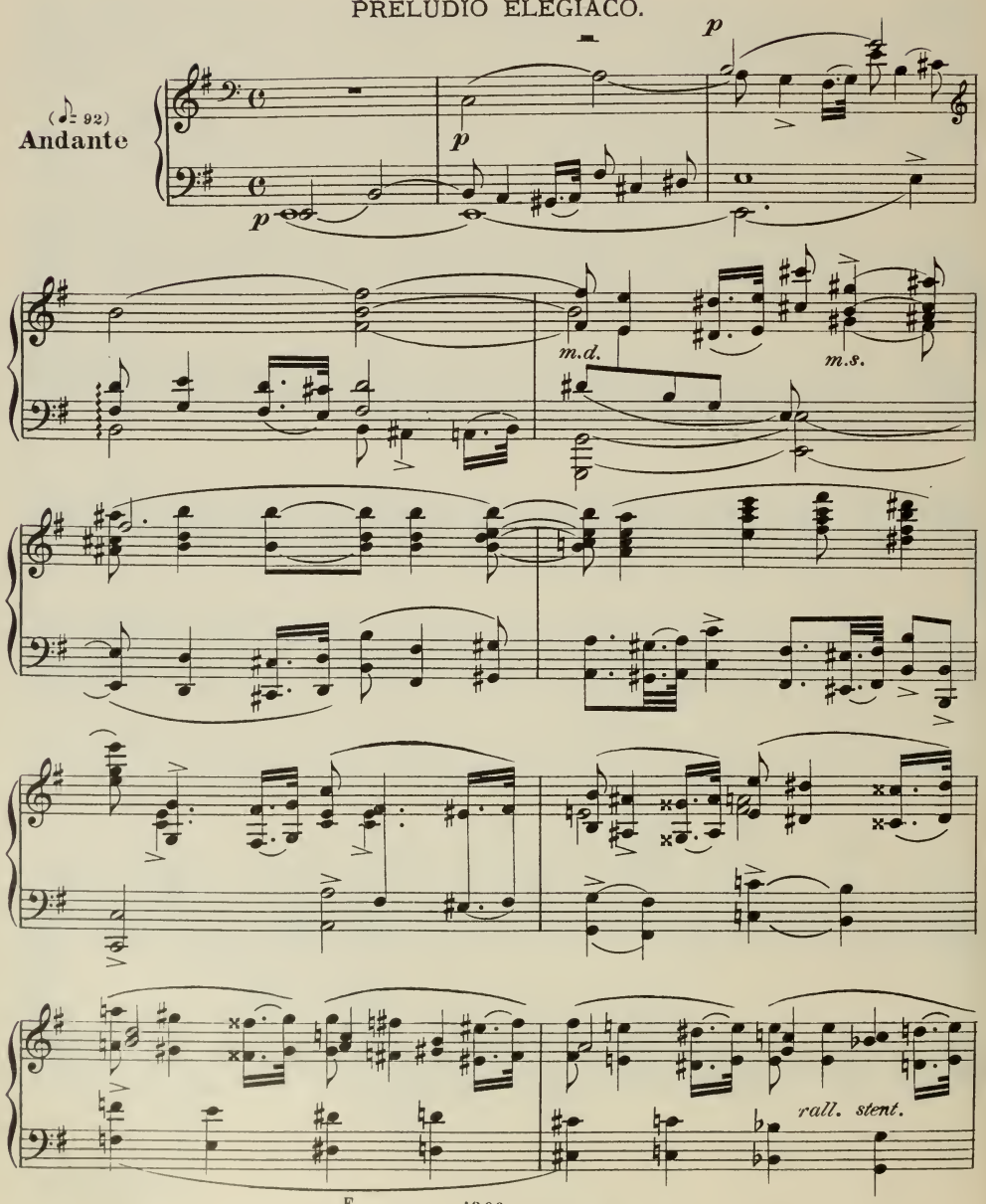


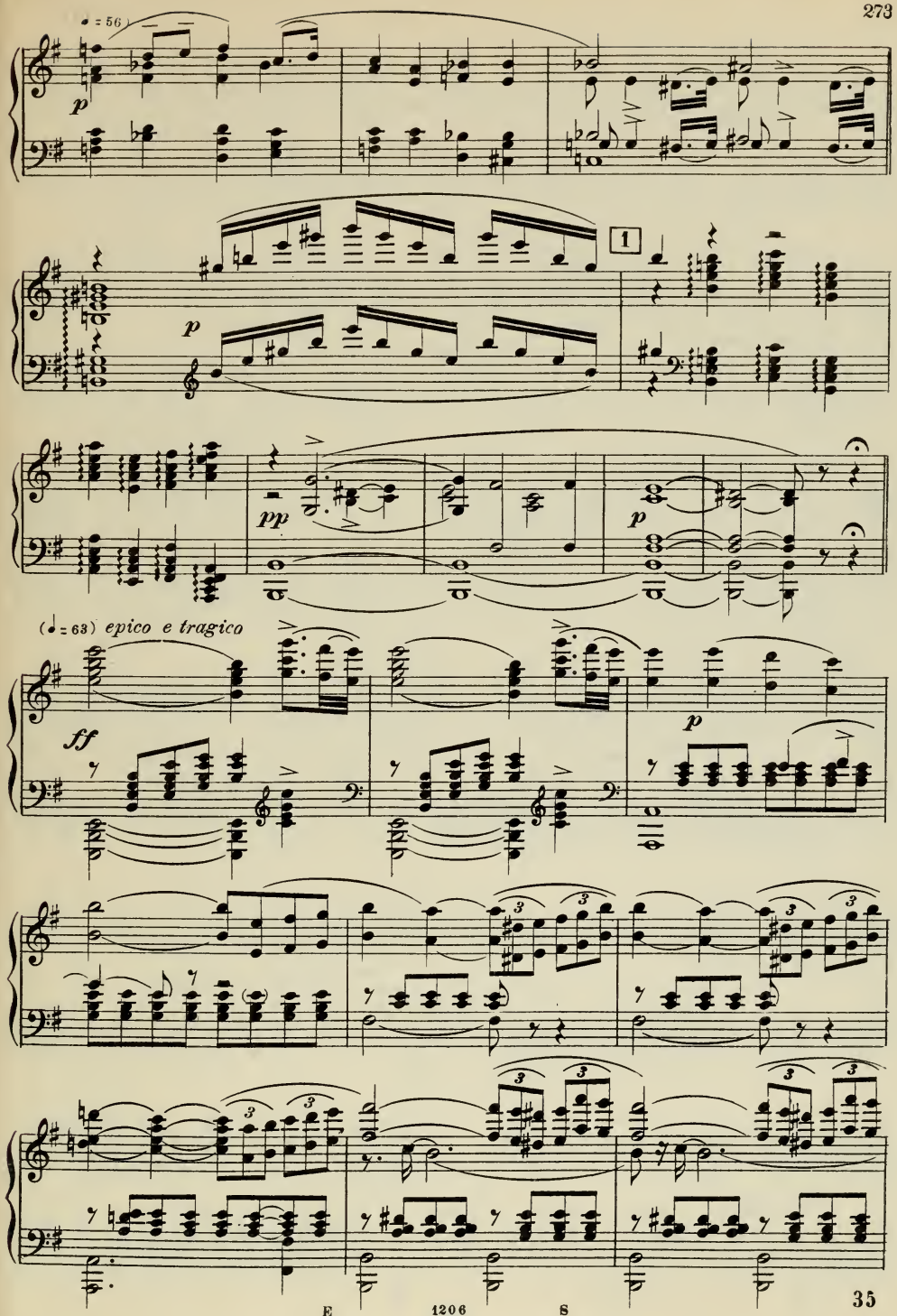
FINE DEL II° ATTO.

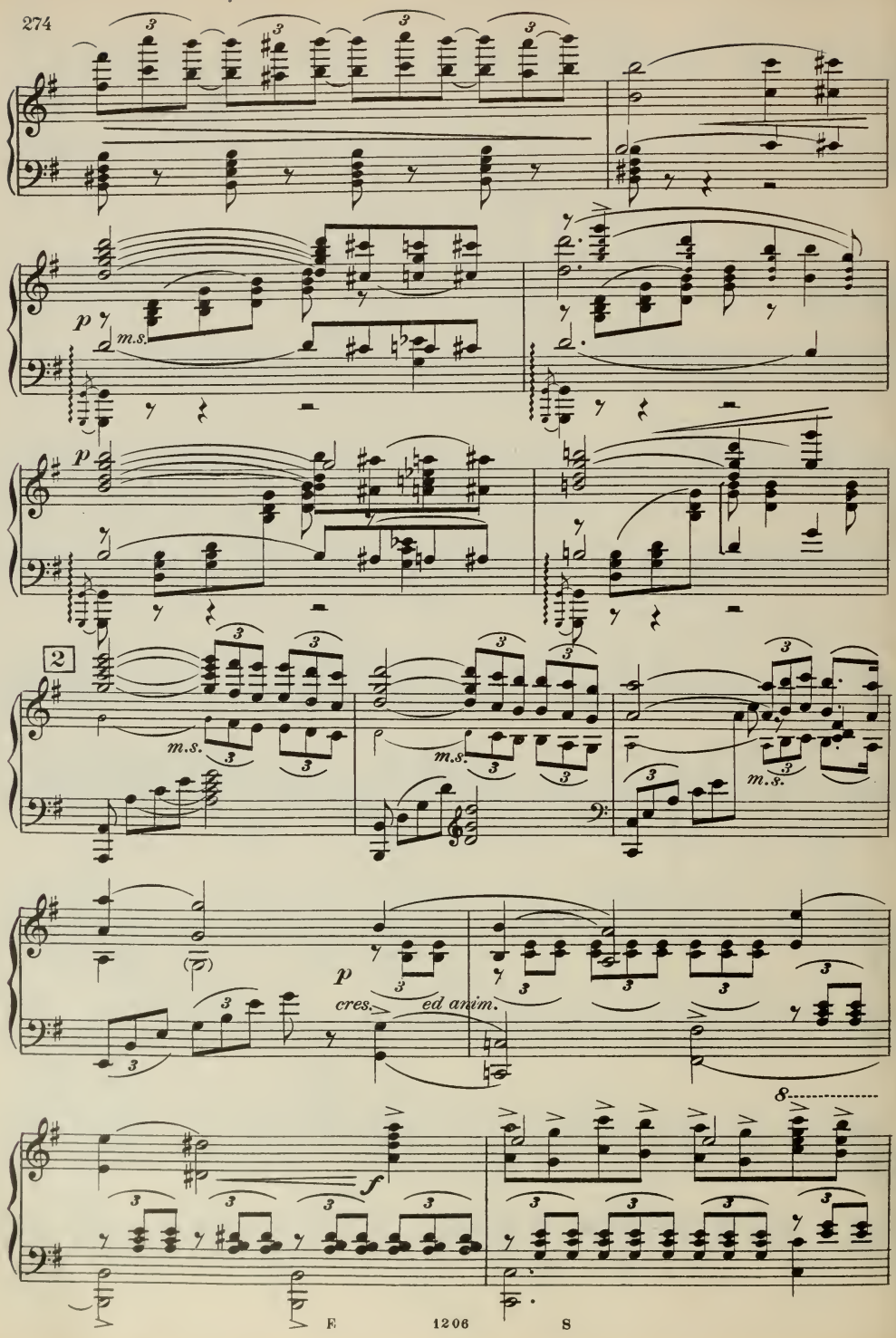
ATTO TERZO

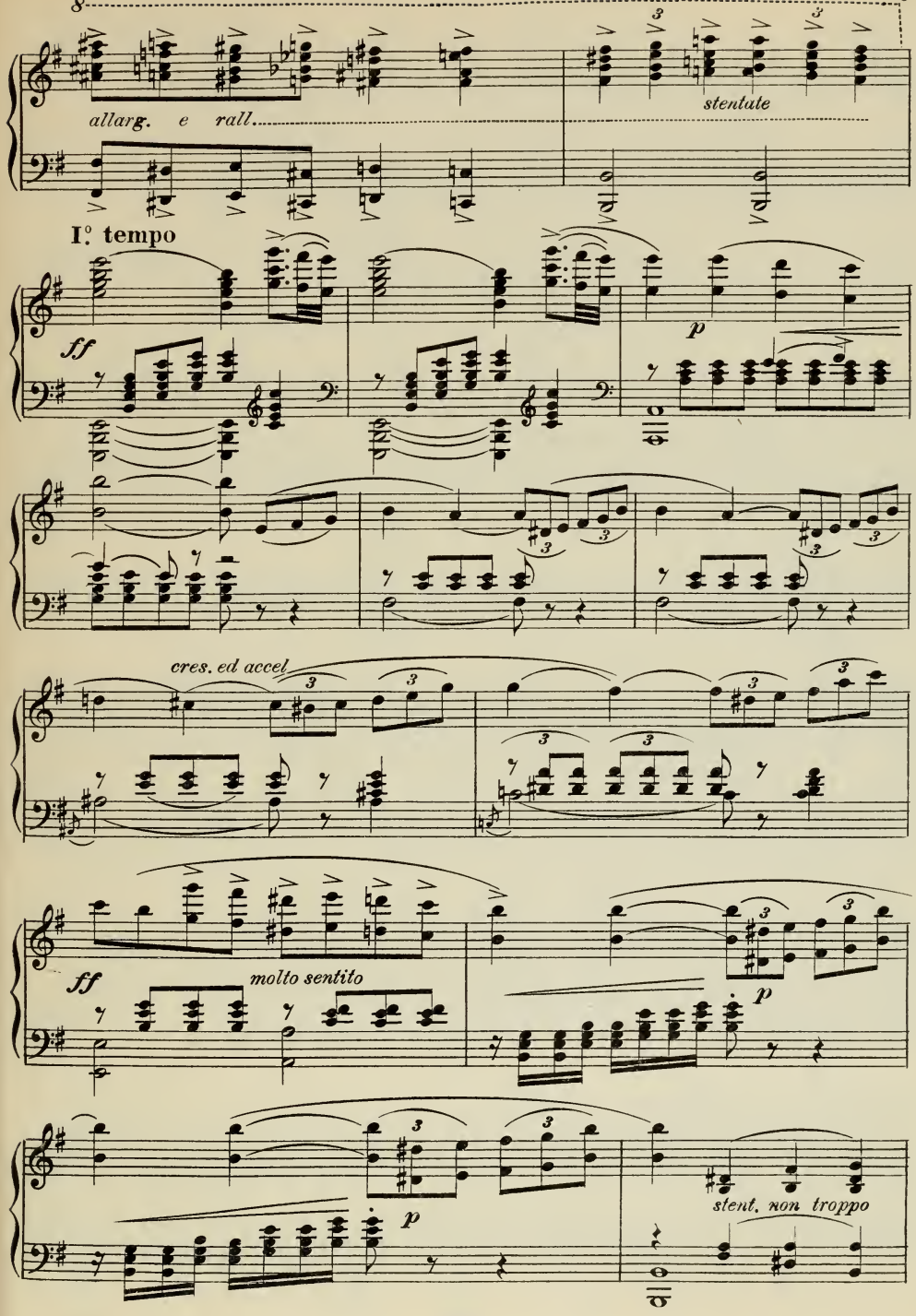
EPILOGO.

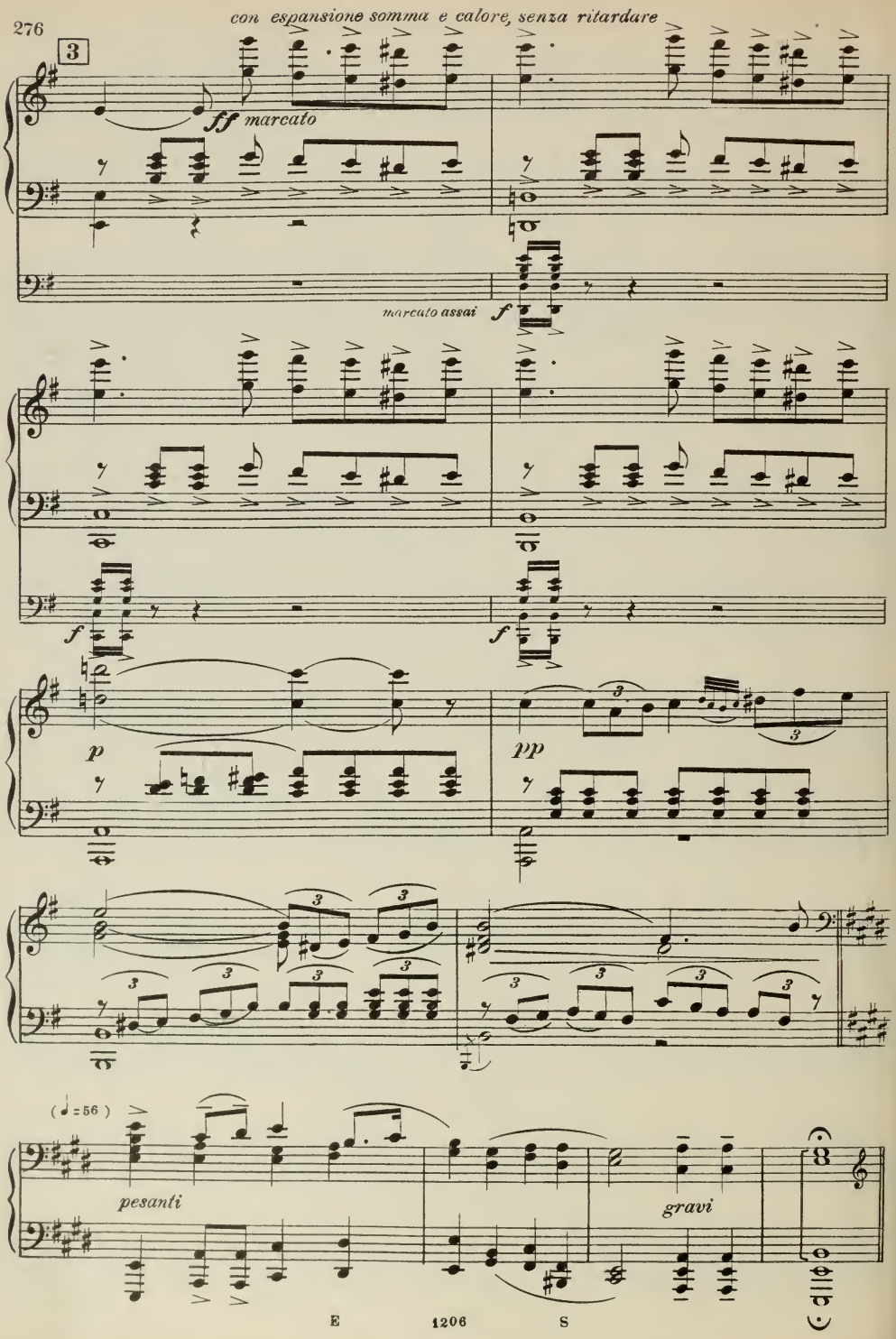
PRELUDIO ELEGIACO.



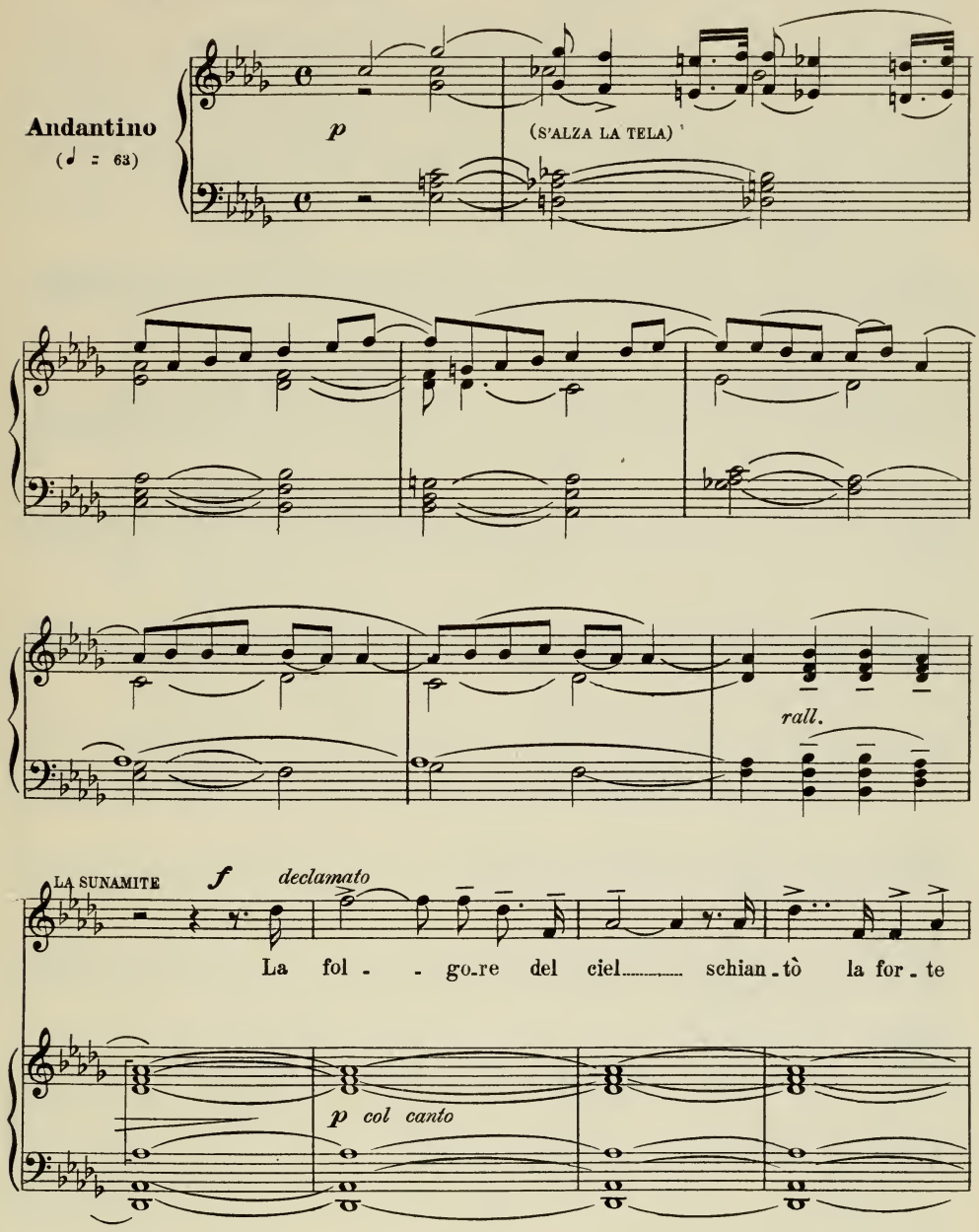

(♩ = 56)
p
1
pp
p
(♩ = 63) epico e tragico
ff
p

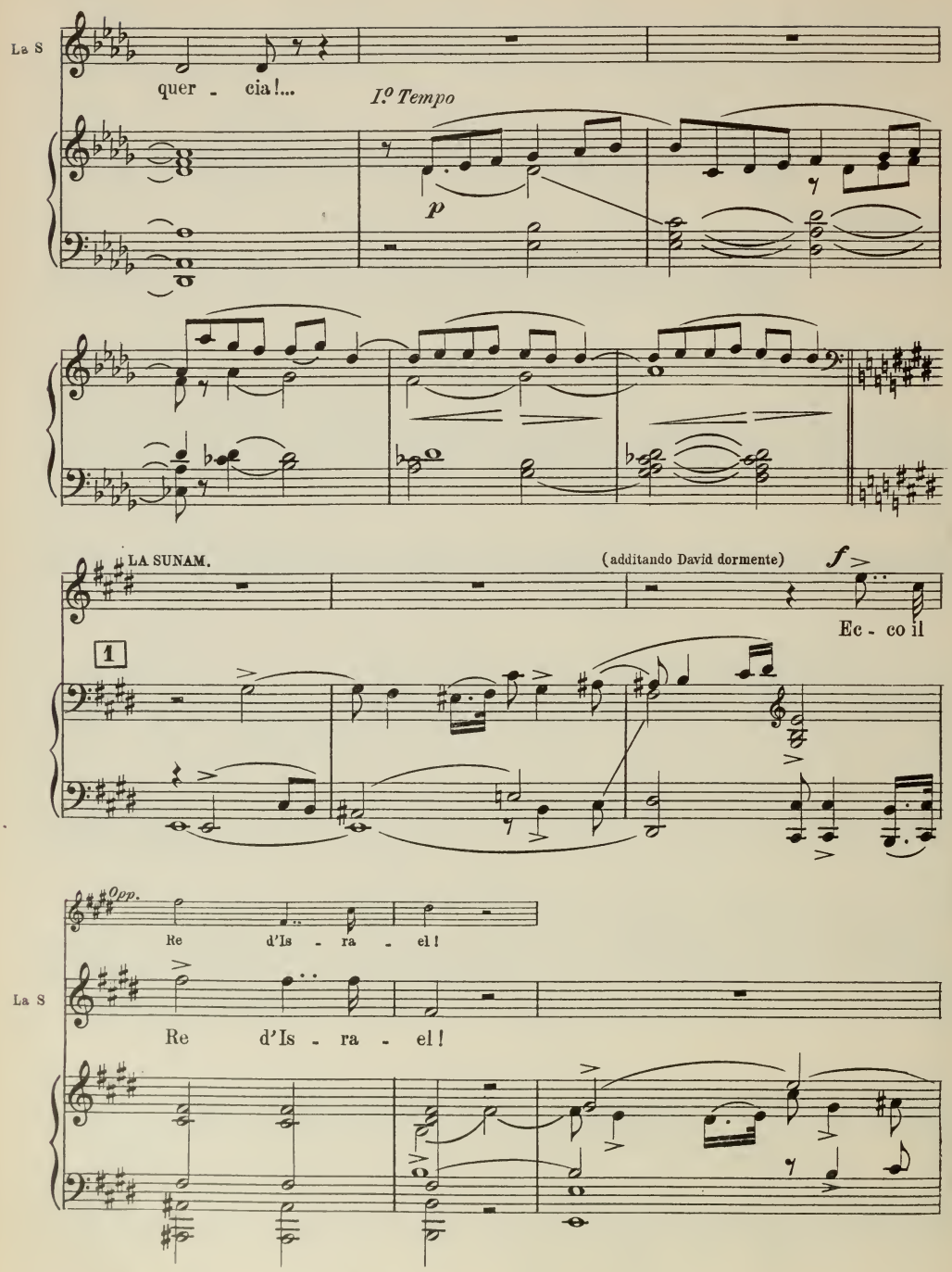

p
m.s.
p
2
m.s.
m.s.
m.s.
p
cres.
ed anim.
f


allarg. e rall.
stentate
I.º tempo
ff
p
cres. ed accel
ff
molto sentito
p
p
stent. non troppo


con espansione somma e calore, senza ritardare
3
ff marcato
marcato assai
f
f
f
p
pp
(♩=56)
pesanti
gravi

(Luogo abbandonato, nel palazzo del Re. - È notte. - David, in cilicio, scalzo, macilento, è coricato sul nudo suolo di pietre rudi e informi. - All'alzare della tela, egli dorme, vegliato da Abisag, la Sunamite, giovanissima e verginalmente bella, messagli al fianco quale pietosa custode.)




La S
quer - cia!...
I.º Tempo
p
LA SUNAM.
(additando David dormente)
f
Ec - co il
1
Opp.
Re d'Is - ra - el!
La S
Re d'Is - ra - el!

Oppure

Oh, gran cor!.. co - sì e -

La S

Oh, gran cor!.. co - sì e - spi - i..... tua imma - ne

(Vº Solo)

p espress.

m.d.

La S

col - - pa! Nè ces - sò la pro - cel - la! Dal fer - ro di Gio -

m.s.

La S

- ab - bo, Spen - to As - sa - lonne, In A - donia ri - vi - ve il suo spir - to ri -

m.d.

La S

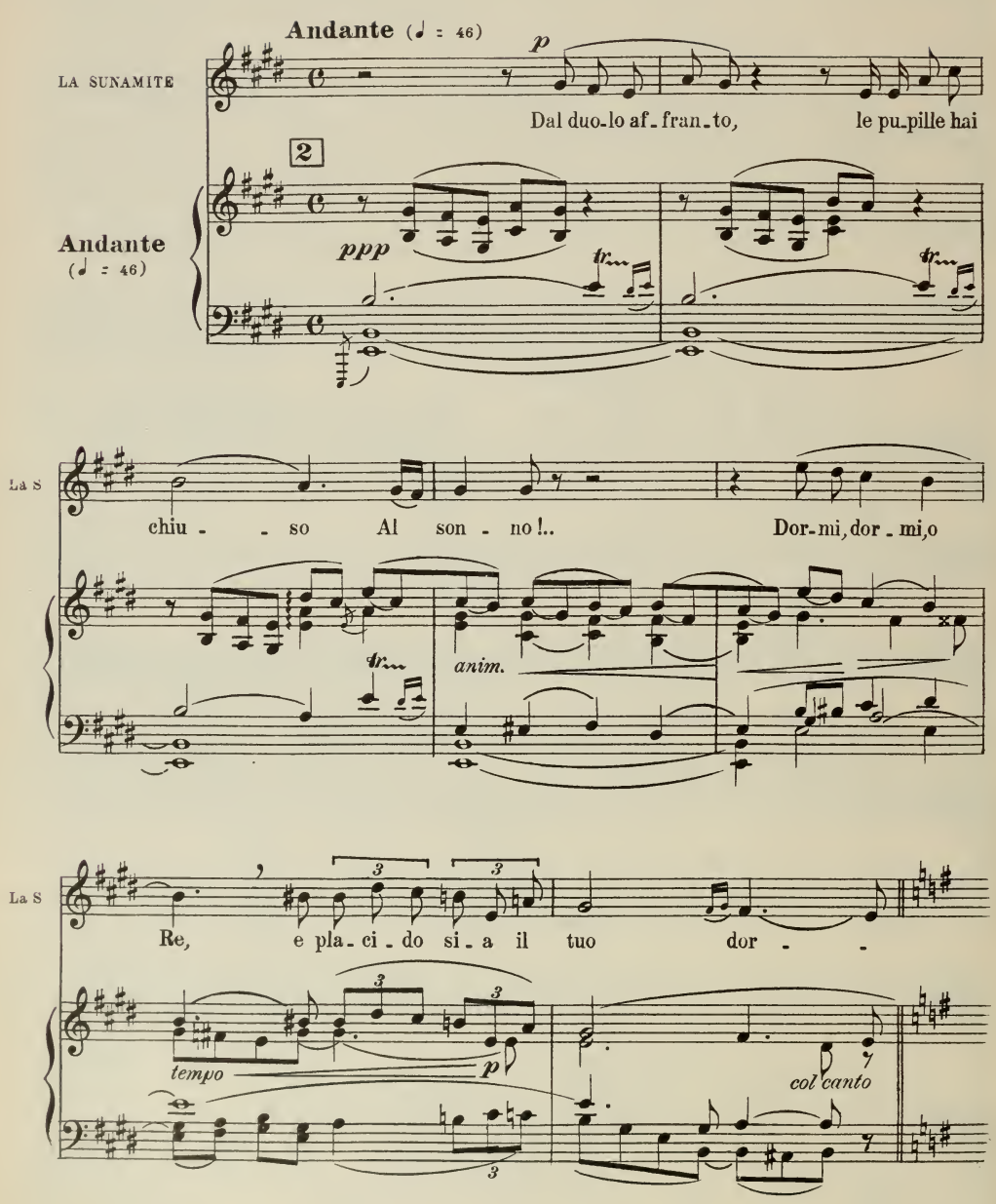
- bel - le!.. Sprez - zo per te! O - - dio per Beth - za - be - a!

sempre molto espress.

marcato

pp

SOGNO DI DAVID.



Andantino (♩ = 60)

La S

- mir!

DAVID (sognando la sua vita di pastore)

p

San - - to m'è il tuo

Andantino (♩ = 60)

4

p

p cantabile

La S

Ei so - gna!..

D

ba - cio, o Sa - mu - e - le!...

La S

Sul - - le sue lab - - bra d'an - ge - lo

La S

Dol - ce fio - ri - - - sce il ri - so; Di -

m.s.

La S

-schiu - so il pa - ra - di - so..... Sembra a quell'e - gro

lentamente

lentamente

col canto

La S

a tempo

cor!

a tempo

DAVID (continuando)

p

...Sul - la mia fron - te ver - si l'un - to sa - cro al Si -

opp.

5

D

-gnor,..... E gri-da-no i ce - le - - sti...

Andante

LA SUNAM.

Andantino *come prima*

(come suggestionata)

Oh! Di - vi - - no por -

CORO MISTICO

SOP. (di dentro)

f

Da - - - vi - de, sa - rai Re!

CON. (di dentro)

f

Da - - - vi - de, sa - rai Re!

(interno)

Andante

f

Andantino *come prima*

p

La S

- ten - to!

E pure un sogno il mi - o ?!

dolce

rall.

pp

m.s.

Mov.to dell' Inno alla cetra

DAVID (sempre sognando)

mf

Fre - ni la ce - tra mi - a, Sa -

Mov.to dell' Inno alla cetra

mf

D

- ul - le, il tuo fu -

D

- ror !

LA SUNAM.

All.º risoluto

f

Il mo - - stro uc -

D

f

Go - lì - a !...

6 All.º risoluto

ff

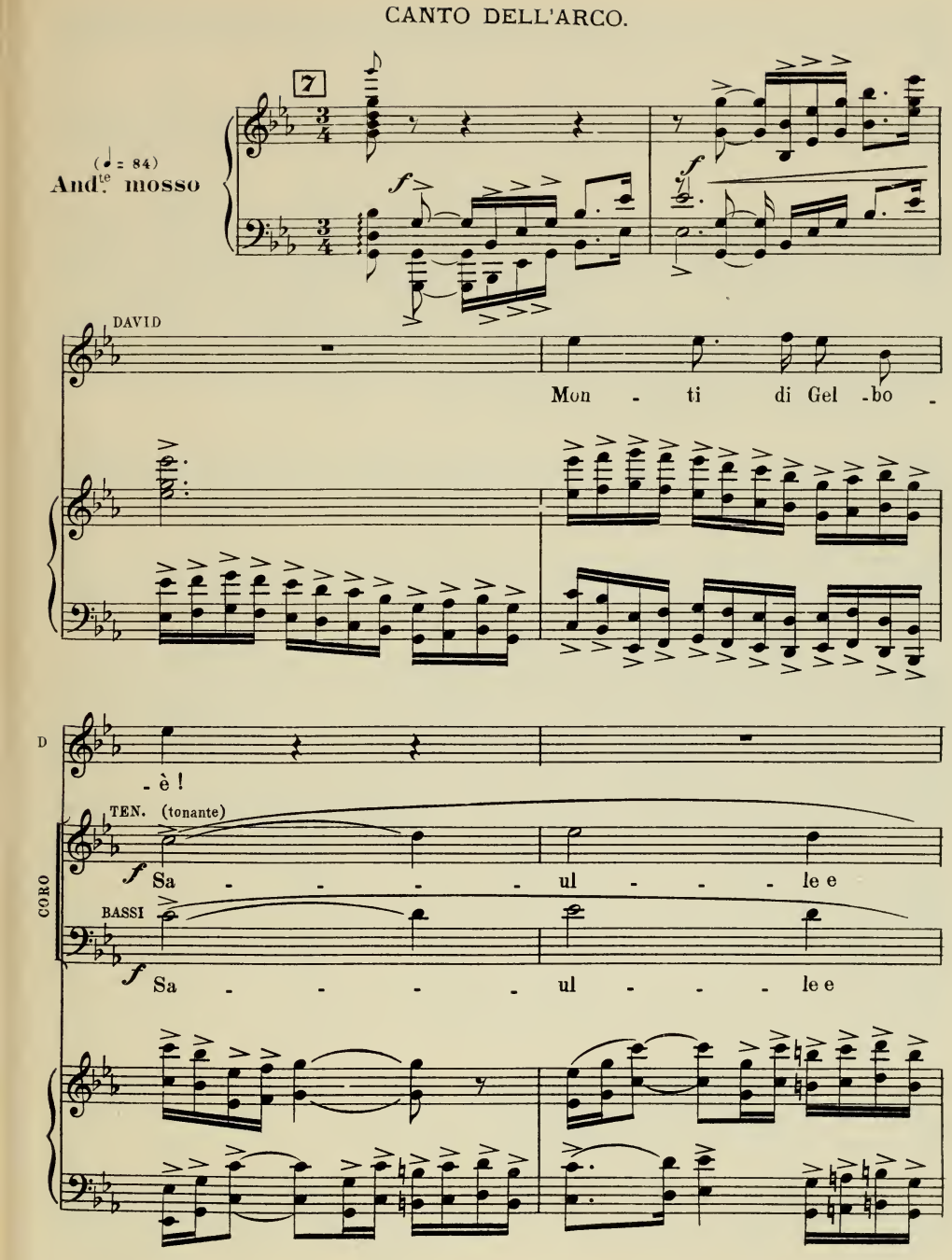
La S

- ci - de !

(1)

(1) *In teatro si passa al segno* ⊕ *pag. 288.*

CANTO DELL'ARCO.



Gio - - - na - - ta,.....

Gio - - - na - - ta,.....

sì bel - - - li e

sì bel - - - li e

f *f*

for - - - ti, Am - bo in un'

for - - - ti, Am - bo in un'

o - ra giac - que - ro mor - - ti!

o - ra giac - que - ro mor - - ti!

estremamente piano

Giam - mai non

Giam - mai non

8

m.d.

ppp

ca - da Piog -

ca - da Piog -

f

ff

- gia o ru - gia - da,..... Do - vegli e - roi fur vin - - -

- gia o ru - gia - da,..... Do - vegli e - roi fur vin - - -

p

- ti,..... E i ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....

- ti,..... E i ge - ne - ro - si e - stin - ti!.....

mf e dim.

p

8

p

pp

DAVID

p

Beth - za - be - a!..

CORO MISTICO

SOP.

mf

Bel - tà mai vi - sta!...

CON. (di dentro)

mf

Bel - tà mai vi - sta.....

delicatissimo

9

pp

espress.

(Appare, in mezzo a fitto bujo, lo spettro d'Uria)

All.° deciso (♩=108)

ff

8

8

37

(1) *In teatro si passa al segno* ⊕ Allegro ¢ *m.d.*

10

ff **Allegro** (𝅗𝅥 = 108)

m.s.

DAVID (svegliandosi di soprassalto) (si alza dal giacilio)

U - - - - ria!... ri -

Poco più mosso

D

- sor - to!... Il fred - do brac - cio.....

11

m.d.

p

(lanciandosi incontro allo spettro)

D

..... Si ria - ni - mò !..... Spez -

D

- - za il mio scet - tro !.. Il dia -

D

- de - ma mi strap - pa ! E

D

fan - - go !.. È san - gue !

(andando incontro allo spettro, ed offrendosi alla sua vendetta)

D

Ec - - co-ti il pet - to!... Col -

12

f

D

- pi - - sci,... a te! La spa - da im-

D

(La Sunamite vedendo lo stato d'esaltazione

mer - - gi Nel cor del Re! Gran

di David fugge spaventata..Lo spettro sparisce)

D

Dio! soc - cor - ri a me!

fff

And.te mosso (David ripiomba nella sua afflizione, alza gli occhi al cielo, cui rivolge una suprema e fervida preghiera)

con molta espress.

p

Meno

Prall.

stent. *lente*

And.te espressivo (♩ = 60)
(assorto in Dio)

D

Ab - bi pie - tà del mi - - se - ro, Ar -

13 And.te espressivo (♩ = 60)

pp

D

- re - sta il braccio ul - to - - re!

D

Mi - se - ri cor - - de vol - - gi - ti A

D

me, gran Dio Si - gno - - - re!

grandioso e sentito

D

Sor - - gi sul tro - - no in - vit - - - - to,..... Che a

p

Largo e solenne *f* (*) *a tempo* *un po' marcato con dolore* *p*

tem - - pio ha ter - - ra e ciel!.. Ti vol - - gi al de - re -

f *Largo e solenne* *a tempo* *p* *p*

- lit - - - - - to Fi - - - gliuo - - lo d'Is - - - ra -

(con fidente dolcezza *p*

- el! Tu so - - lo l'I - - nef -

14

cantabile *p e leggere*

D

-fa - bi - le,..... Il pa - dre dei mor -

sentito

D

-ta - - li: Sot - to le tue gran -

con espansione

mf

dolcissimo

con espansione

mf

D

p

-d'a - - li Ha tre - gua o - gni do -

p

(rapito da una sublime visione d'umana concordia)

D

-lor! Già ve - do in mez - zo al-

p *f* *ppp*

largamente e sentito *stent.*

D

-l'e - - te - re..... Di pa - - - ce il Dio rag-

15

f *col canto*

a tempo

Opp.

- gian - te, Che in un sol pat - to

D

- gian - te, Che in un sol pat - to strin - ger Vuo - - - le le stir - pi

p *p*

a tempo *m.s.*

Largo

strin - ger Vuo - - - le le stir - pi

D

san - - te, che in un sol pat - to strin - ger Vuo - le le stirpi

Largo

f

sten. ten.

D

san - - - te! Gran Dio, pie -

ten.

ff col canto

ten.

ff Più Mosso

D

- tà!

Più Mosso

8

fff grandioso

f

38

(Comparisce Bethzabea in corazza, la spada in mano; entrando la getta a terra)

Rec.

Opp.

O Fan_ta_sma fa_

D

_ta _ _le, che vuoi da me?

precipitato breve

p

Lento

p

La vi _ ta mia mor _ ta _ _le Si ef _ fon _ de in

16 Lento

p

espress.

BETH.

f

Allegro

Qual de - li - rio ?!..

D

Di - - o!

Allegro

f

Meno *con dolcezza e lentamente*

p

Larghetto *mov.to del Duetto d'amore (Atto I.o)*

B

Non son la tua con - sor - te ?..

Meno

smorzando

p

B

(1)

Ed il tuo a - mo - re ?

a piacere

(violento)

f

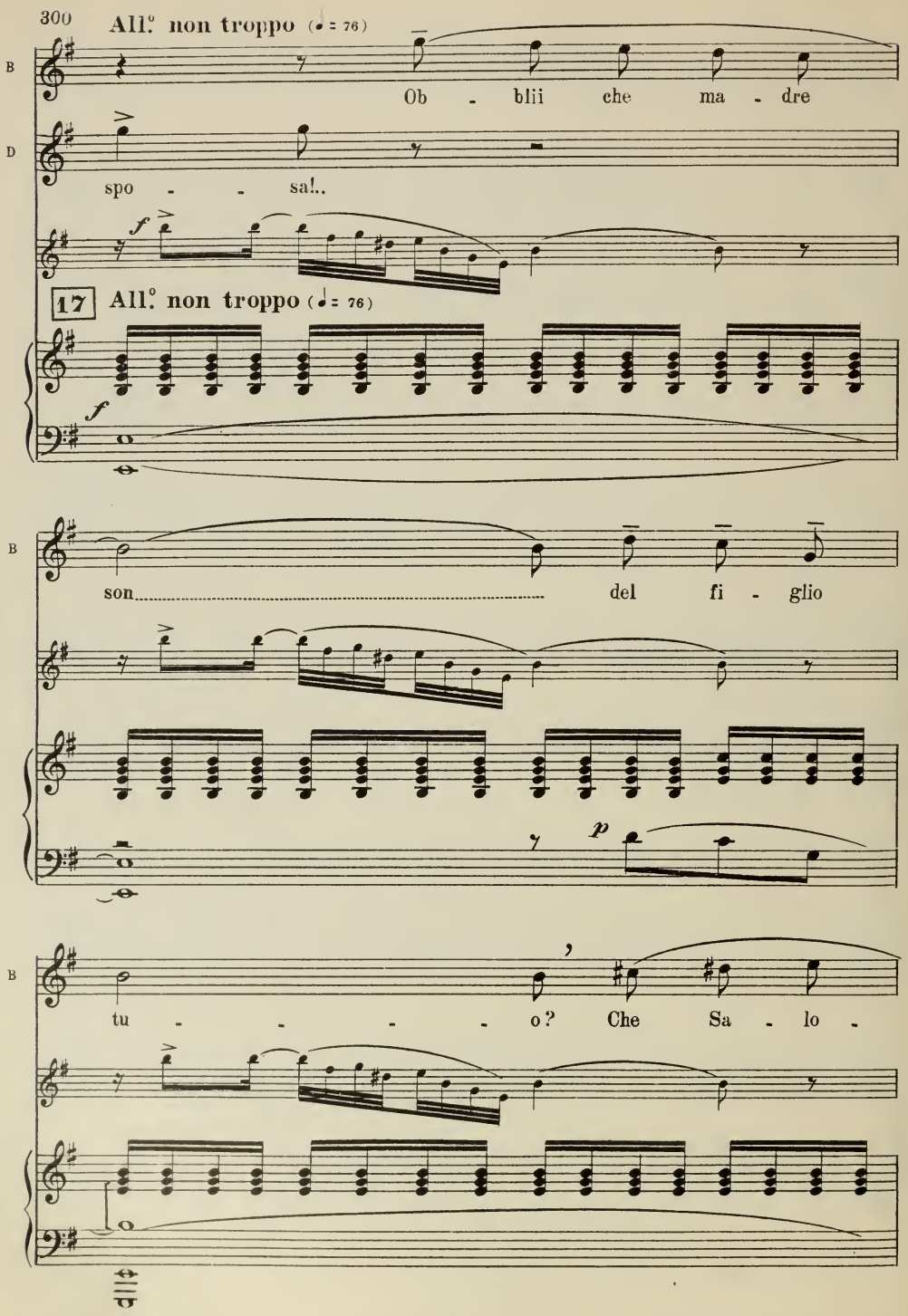
DAVID

D'U - ria tu sei la

col canto

ff

(1) *In teatro si passa al* ⊕ *pag.* 305.


300
All.° non troppo (♩ = 76)
B
Ob - blii che ma - dre
D
spo - - sa!..
f
17
All.° non troppo (♩ = 76)
f
B
son del fi - glio
p
B
tu - - - - o? Che Sa - lo -

B

- mo - - ne è glo - - - ria

B

no - - - stra?! Ob - -

B

- blii Che in lui ci ar - -

B

-ri - - se il fa -

B

-vo - - - - re del .....

B

ciel ? Ob -

B

anim.

-blii ch'e - gli un - - - to fu

18

p *anim.*

p

B

tuo suc - - ces - sor?! ..... Ah!

B

par - li, par - li, o Da - - - vi - de,.....

B

So - - lo di pa - dre il co - - - re! Ah!

cres. e incalzando

par - - - li, ah! par - - - li, o

f

Da - - - vi - - - de,

m.s.

So - lo di pa - - dre il cor!

p

Andantino

DAVID (a fior di labbra)

p Oh, san - ta vi - si - on del fi - glio mi - o! Per te ri - tor - no al

19

p *soavemente*

pp

D

mon - do ed al - la vi - ta! Oh! qual del - l'av - ve - nir al - to mi -

p

BETH.

SENZA TAGLIO *Mosso* (♩ = 58)

Per - chè di

D

- ster! Tu sol, A - mor, nascondi il som - mo Ver!...

PEL TAGLIO *Mosso* (♩ = 58) *declamato, con grandezza e forza* > *epica*

B

Allegro Per - chè di ma - glia co - per - ta di

ten.

D

spo - sa!

Allegro

Mosso (♩ = 58)

ff

marcato

f *m. d.* *col canto*

tr

tempo — ten.

B — ve-di? Per-chè di De - bo-ra il fer-ro im-pu-

tempo — f — m.s. — col canto — m. d. — ff

tempo — a piacere

B — -gna - i? Ed un' on - - da d'ar-

tempo — f — m.s. — col canto

tempo — tempo — f

B — -ma - - ti di - - sfi - da-i? Per

20

tempo — col canto — m.d. — ff — f m.s. — tempo

B — te, o mio Re, per Sa - lo - mon lo

f

B

- fe - - ci! Ed

Più mosso

B

Più or che qui t'ad - -

Più mosso

p e legato

B

- du - - co chi lo

B

scet - - tro A te strap - par vo -

B

le - - - - - a, co - sì m'ac -

m.s. col canto

B

co - - gli, E rin - ne - gar mi

B

puoi ?!

DAVID

f

Chi il re - o? Chi il tra - di -

affrett.

f

Allegro

D

Opp.

- tor ed il sa - cri - - le - go?

Allegro

ff

ff

mf

BETH.

Chi?... In - van al - l'Ar - ca San - ta ri - pa -

21

B

- ra - va... Con - dot - to e - gli qui vie - ne... e -

mf

opp.

B

- gli è... A - do - ni - - - a!..

f

opp.

(♩ = 63)

ff

f

mf

Cantabile

(Entrano: Nathan, i Ghibborim, che violentemente trascinano Adonia innanzi al Re, il popolo e, più tardi, Sadoc e la

molto espress.

Sunamite, che conducono Salomone)

DAVID

(sommamente addolorato)

Opp.b su - per - no!

Mio ca - sti - go su - per - no!...

Mosso (♩ = 100)

D

NATHAN

(con impeto) f

Il par - ri - ci - da,

SADOC

f

Il par - ri - ci - da,

TEN.

BAR. e BASSI

(con impeto) f

Il par - ri - ci - da,

Mosso (♩ = 100)

22

ff

N

f

L'em - pio si uc_ci - da!

S

f

L'em - pio si uc_ci - da!

f

Mor_te al sa_cri - le_go!

L'em - pio si uc_ci - da!

8

ff

N

Al - la cro - ce!

S

Al - la cro - ce!

il pu_ni_sca la spa - da!

Al - la cro - ce!

8

8

Largo

BETH.

Muo - - - ja!

LA SUNAM.

Muo - - - ja!

DAVID

(dopo un silenzio di ansiosa aspettazione)

No!

N

Muo - - - ja!

S

Muo - - - ja!

SOP. e CON.

ff Al fuo - - - co! Muo - - - ja!

TEN.

Muo - - - ja!

BAR. e BASSI

Muo - - - ja!

Largo

8

(breve silenzio di nuovo, indi, con sublime ispirazione)

p

D

No! Ces - sin l'i - re, ces - sin le ven -

espress.

pp

p

Andante

D

- det - te! Più gran - de d'o - gni

Andante

dolce

D

gau - dio è il gau - dio del per - don!

mf

agitato

(proscielto, cade in ginocchio, a David)

ADONIA

Gra - - zie, o mio

agitato

f

(alzandosi, fra sè)

Ad

pa - - - dre! Vir -

Ad

a piac.

tù non d'uom, Ma sol di Di - o!

m.s.

col canto

(♩ = 63)

DAVID

ppp dolciss.

(con sublime ispirazione)

San - - - - - to i - - de -

23

(♩ = 63)

ppp

D

- al!

D

Sa - - - - - cra pa - - -

D

-ro - - - la, Do-mi-ne-rai tu

so - la nel tem - po che ver-

(risoluto)

-rà! Vo-la sul - l'a

marcato

BETH.

(con anima)

Il du-ce e il Di - o de-

D

-le D'u-na no-vel - la e - tà!

(♩ = 69)

B

-gli an - ge - li Ri - scat - ti l'al - ma

ADONIA

Il du - ce il Dio de - gli an - ge - li

B

ter - - ra Dal - l'i - dra di ven -

Ad

Ri - scat - - ti l'al - ma ter - - ra

B

- det - - ta, Dal de - - - mon del - la

Ad

Dal - l'idra di vendetta, Dal de - - mon del - la

B

guer - ra! Riscat - - ti

LA SUNAM. *mf*

Il du-ce e il Di - - o de - gli an - ge-li

Ad

guer - ra! Riscat - - ti

NATHAN *mf*

Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

SADOC *mf*

Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

SOP. *mf*

Il du-ce e il Di - - o de - gli an - ge-li

CON. *mf*

Il du-ce e il Di - o de - gli an - ge-li

TEN. *mf*

Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

BASSI *mf*

Il du-ce e il Dio de - - gli an - ge-li

24

mf

ms

B — l'al - ma ter - ra Dal - l'i - dra di vendet - ta,

La S — Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

Ad — l'al - ma ter - ra Dal - l'i - dra di vendet - ta,

N — Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

S — Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

Opp.

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

Opp.

Ri - scat - ti l'al - ma ter - ra Dal-

B

Dal de - - -

La S

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

Ad

Dal - l'i - dra ..... di ven - det - ta, Dal

N

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

S

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

-l'i - dra di ven - det - - ta, Dal

E — mon del - la guer - ra!

La S — de - mon del la guer - ra!

DAVID — *p* Deh, a - scol - ta! Deh, m'e -

Ad — de - mon del - la guer - ra!

N — de - mon del - la guer - ra!

S — de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

de - mon del - la guer - ra!

p *molto espress.*

B — *f*
Ri-scat - - ti l'al - ma ter - ra! Il Di - o de-

La S — *mf*
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

D — *f*
- sa - - u-di Del - la pie - tà, o Si

Ad — *f*
Riscat - ti l'al - ma ter - ra! Il Di - o de-

N — *mf*
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

S — *mf*
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

mf
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

mf
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

mf
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

mf
Deh, a-scol - ta! Deh, ci e - sa - - u-di,

marcato

Eroico

B

-gli an - ge-li!

La S

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

D

-gnor! La spa - - - da infranga

Ad

-gli an - ge-li!

N

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

S

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

Del - - la pie-tà, o Si - gnor!

25

Eroico

B — La spa - - da in-franga

La S — La spa - - da in-fran-ga

D — Je - - hovah, Reggagliu-ma - - ni: A - - mor!

Ad — La spa - - da in-fran-ga

N — La spa - - da in-fran-ga

S — La spa - - da in-fran-ga

La spa - - da in-fran-ga

La spa - - da in-fran-ga

La spa - - da in-fran-ga

La spa - - da in-fran-ga

secche ed energiche

(I guerrieri, tutti come un sol uomo, spezzano le loro spade e le gettano al suolo. David cade stremato di forze. Egli viene sorretto dalla Sunamite, da Nathan e da Sadoc. All'invito di David, che a poco a poco rinviene, Salomone e Bethzabea gli si inginocchiano innanzi. Adonia e gli altri fanno subito dopo lo stesso)

B: Je - hovah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

La S: Je - hovah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

D: Regga gli u-mà - ni: A - mor!

Ad: Je-ho - vah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

N: Je-ho - vah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

S: Je-ho - vah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

Je - hovah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

Je - hovah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

Je - ho-vah!

Je-ho - vah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

Je-ho - vah! Regga gli u-ma - ni: A - mor!

rall. *stent.* *lunga*

(♩ = 52)
(assorto in Dio, e commosso al sommo)

D

p

È l'o - ra

(♩ = 52)

p

m.s.

D

mi - - - a su - pre - - - ma!...Ve - ni - te

un poco anim.

D

pres - - so a me!... L'af - fran - to

26

un poco anim.

D

spir - - to, in cie - - - - lo a - ver

m.s.

(a Salomone) *a piacere*

D

pos - sa mer - cè!... E tu, che be - ne - det - to già fo - sti dal Si

col canto

D

- gnor,.....

m. s.

D

Del po - pol d'Is - ra -

D

- el i - o ti pro - cla - mo

f

FINALE ULTIMO.

APOTEOSI.

Si apre lo scenario, e, alla sinistra dello spettatore, si innalza, erto e severo, il Moriah, sulla cui vetta appare, santamente trasfigurato, il Re David, con la cetra in mano, inneggiante al cielo. Di contro al Moriah, si estende, sfolgorante di luce, la nuova Gerusalemme: la Città Santa, ideale, dove gli uomini sono governati da Dio, dove è ignorato il dolore e dove la morte è vinta Dalla Città Santa si elevano voci di beatitudine e d'amore. — Gruppi d'angeli, librati nel cielo, fanno squillare le trombe apocalitiche.

Andante (♩ = 63)

D (muore)

re!...

SOPRANI — CORO MISTICO

Il *cri - - sto* d'Is - - ra -

CONTRALTI

Il *cri - - sto* d'Is - - ra -

27

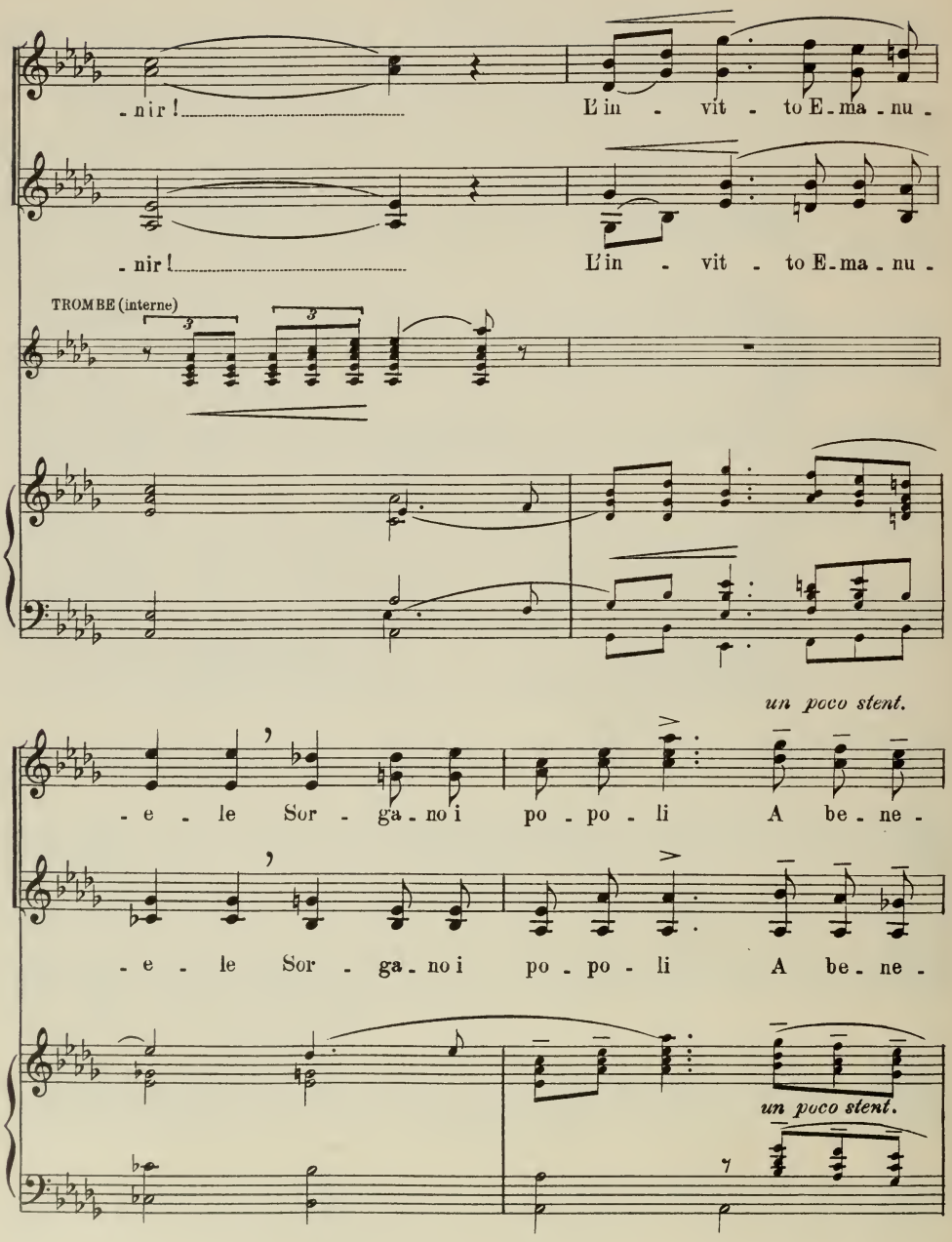
(♩ = 63) **Andante.**

ORGANO (interno)

p

- e - - - le Il *Cri-sto* an - - nun - cia Del - l'av - ve -

- e - - - le Il *Cri-sto* an - - nun - cia Del - l'av - ve -


-nir!
L'in - vit - to E-ma-nu-
-nir!
L'in - vit - to E-ma-nu-
TROMBE (interne)
un poco stent.
-e - le Sor - ga-no i po-po-li A be-ne-
-e - le Sor - ga-no i po-po-li A be-ne-
un poco stent.

Un pò meno (♩ = 50) *dolce e carezzevole*

BETH.

p

Sal - - - ve, o bel - l'al - ma d'a -

- dir!

- dir!

ORGANO

Un pò meno (♩ = 50)

30

leggero

pp

B

- mo - - re!

LA SUNAM.

p

Sal - ve, sal - ve, o dol - cis - si - ma

p

B

Al Si - gnor, che la gio - ia ne ad -

La S

Lu - - - ce!

ADONIA

p Sal - - - - - - - ve, bel -

CORO MISTICO

SOP.

p

CON. (di dentro a bocca chiusa)

p

B

- du - - - ce, S'al - zi l'in - no di pa - ce im - mor -

La S

S'al - zi l'in - no di pa - ce im - mor -

Ad

- l'al - - ba d'A - - -

B — tal! De - - - gli u - ma - - ni

La S — tal!

Ad — mor! Sal - ve, sal - ve, o dol -

f *incalz.*

B — la Di - ra cru - del, Al - fin

La S — Ah! la Di - ra cru -

Ad — cis - si - ma Lu - - - ce! Sal - - ve,

CORO — TEN. *f* Glo - - - - ria!

BASSI *f* Glo - - - - ria!

B
spen - - - se la fiam - ma d'A -

La S
- del! Al - - - fin spen - se la fiam - ma d'A -

Ad
sal - - ve, o bel - l'al - - ba d'A -

NATHAN
Al - fin spen - se la fiam - - ma d'A -

SADOC
Al - fin spen - se la fiam - - ma d'A -

CORO MISTICO

SOP.
L'in -

CON.
L'in -

TEN.
Glo - - - - ria al Si -

BASSI
Glo - - - - ria al Si -

6 6 cres. 6 6

(♩ = 63)

B

-riel!

La S

-riel!

Ad

-mor!

N

-riel!

S

-riel!

-vit - - to E-ma-nu - e - - le Sor-ga-noi

-vit - - to E-ma-nu - e - - le Sor-ga-noi

-gnor!

-gnor!

(♩ = 63)

p *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

B

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

La S

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

Ad

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

N

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

S

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

po - po-li a be-ne - dir, a be-ne-

po - po-li a be-ne - dir, a be-ne-

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

Al Su-per - - no si - a glo - ria, glo-ria e-ter-

B

- nal! D'A - mo - re, d'A - mo - - re sal - ve, o bel -

La S

- nal!

Ad

- nal! *pp* Glo - - ria,

N

- nal! *pp* Glo - - - ria,

S

- nal! *pp* Glo - - ria e - ter -

- dir!

- dir!

- nal!

- nal!

32

p

B — l'al - - - - ba!

La S — *f* Sal - ve, o dol-cis-si-ma

Ad — sia glo - - - ria e - ter - nal!

N — glo - - - ria e - ter - nal!

S — - nal! e - ter - - nal!

II.ª SEZIONE I.ª SEZIONE

TEN. I. — Sia glo - - - ria e - ter - nal!

TEN. I. — Sia glo - - - ria e - ter - nal! *f* Sal - ve, o dol-cis-si-ma

TEN. II. — Sia glo - - - ria e - ter - nal!

BAR. e BASSI — Sia glo - - - ria e - ter - nal!

f

B
Sal - ve, sal - ve, o bel - l'al - - ba

La S
Lu - ce!

Ad
Sal - - - ve, bel -

N
Sal - - - ve, bel -

S
Sal - - - ve, bel - -

SOP. I. e II.
Sor - - ga - no i

CON.
Al - fin sor - ga - no i

TEN. I.
Sal - ve, sal - ve, o bel - l'al - - ba,

TEN. I.
Lu - ce!

TEN. II.
Sal - ve, sal - - - ve, bel -

BAR. e BASSI
Sal - - - ve, bel -

B

Sal - - ve!

La S

O bel - l'al - ba d'A - mo - - re! Sal - ve,

Ad

l'al - - ba, sal - - - ve,

N

l'al - - ba, sal - - - ve,

S

l'al - - ba, sal - - - ve,

po - - - po - li a

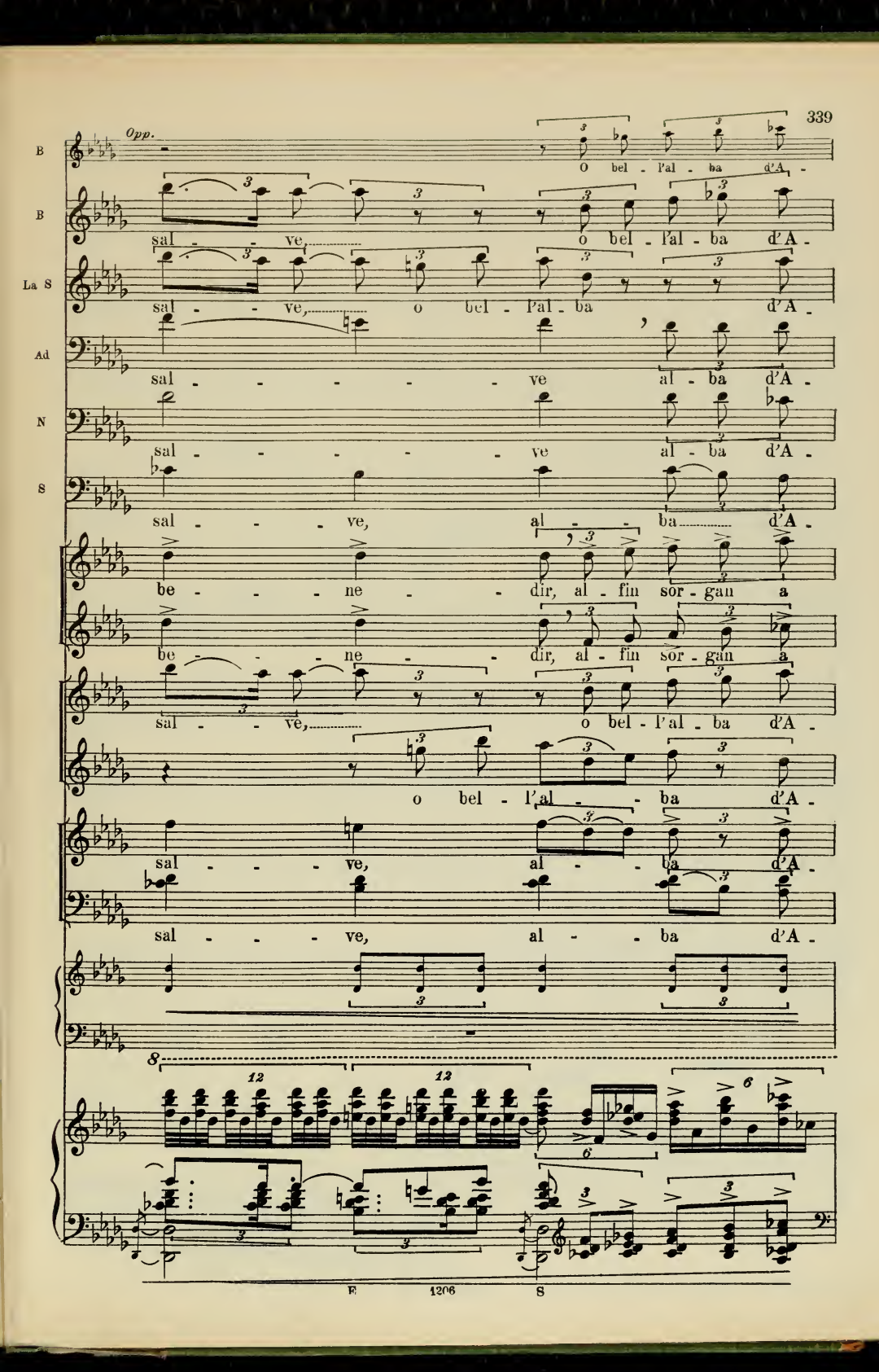
po - - - po - li a

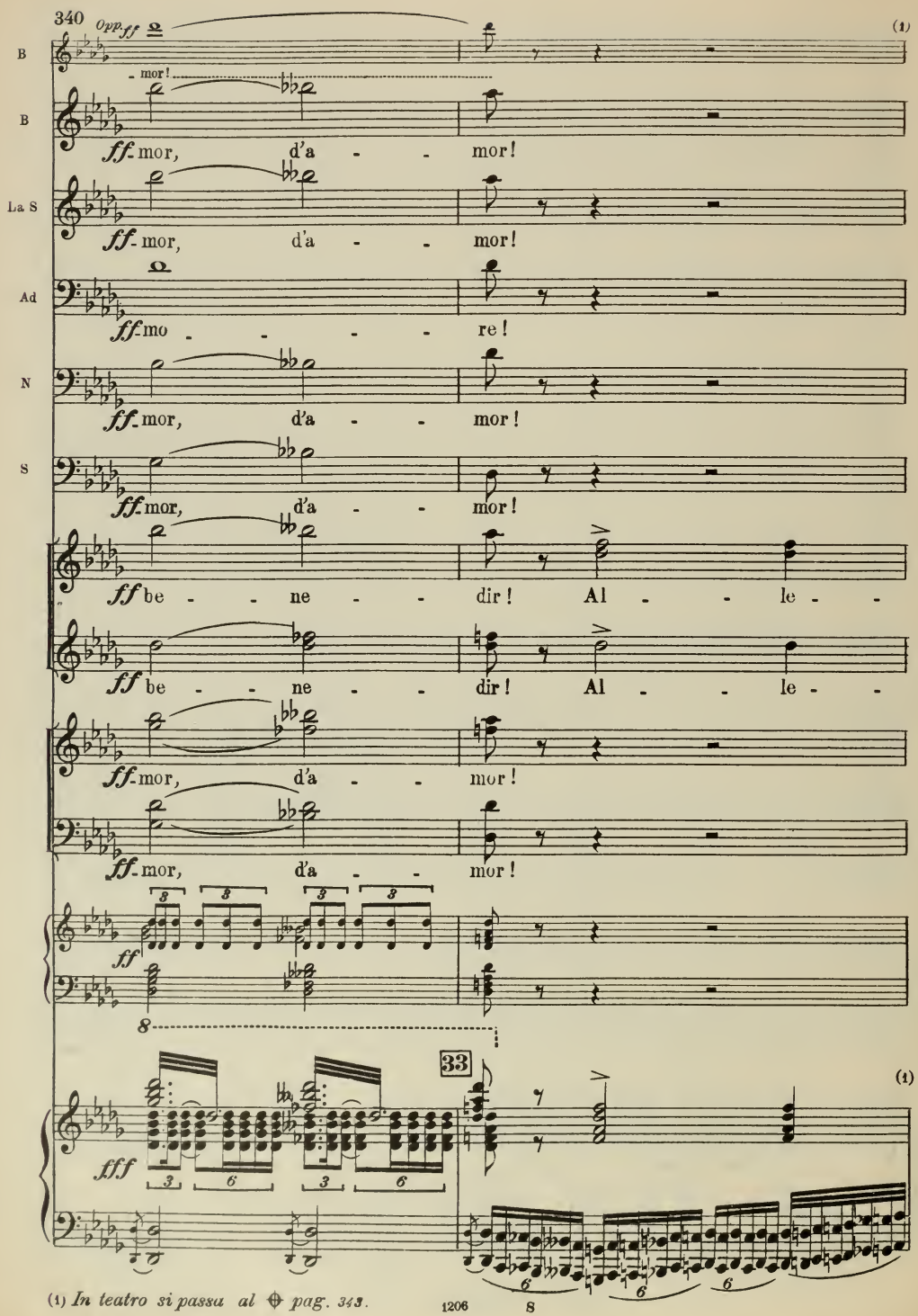
Sal - ve,

o bel - l'al - ba d'A - mo - - re!

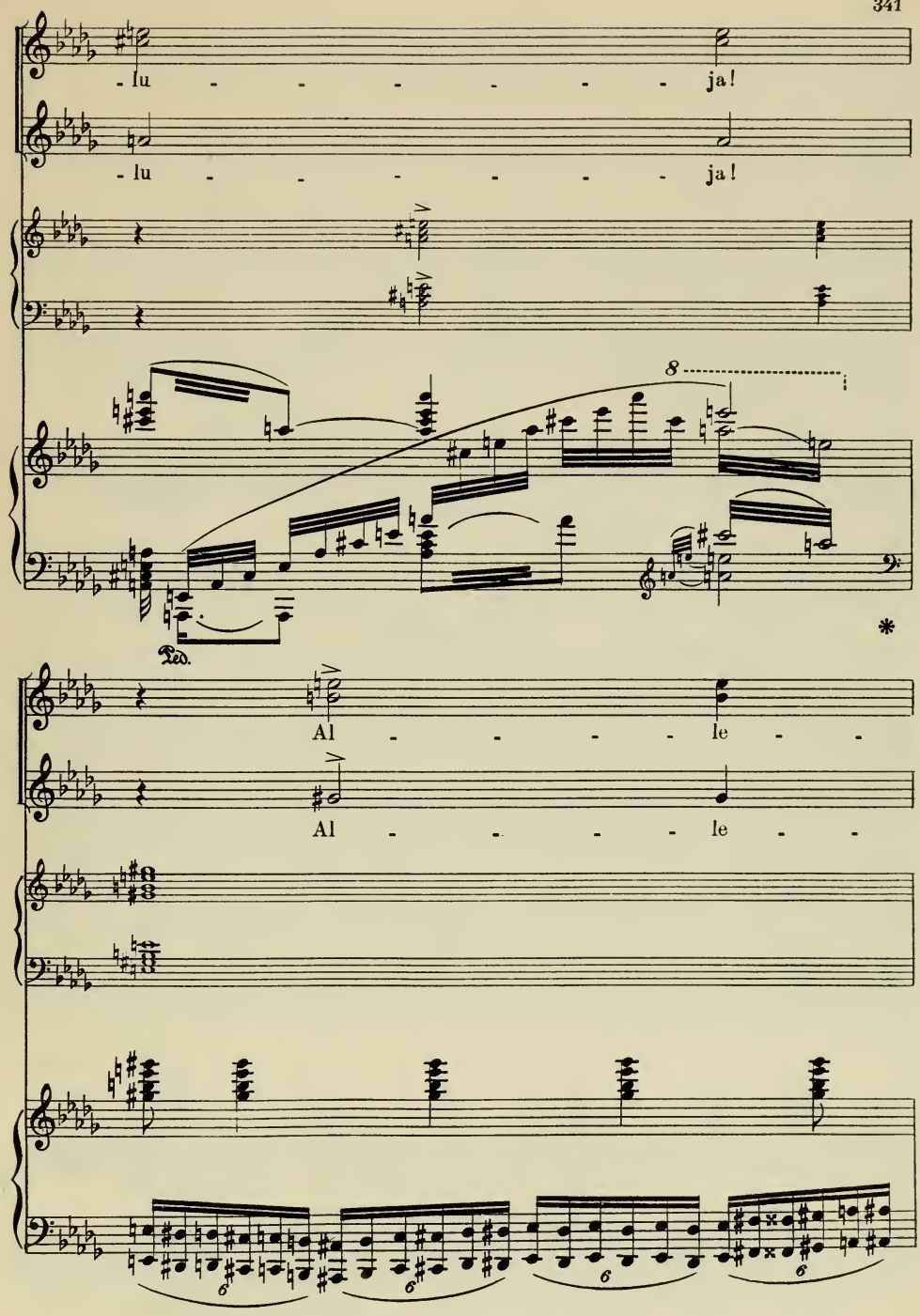
l'al - - ba, sal - - - ve,

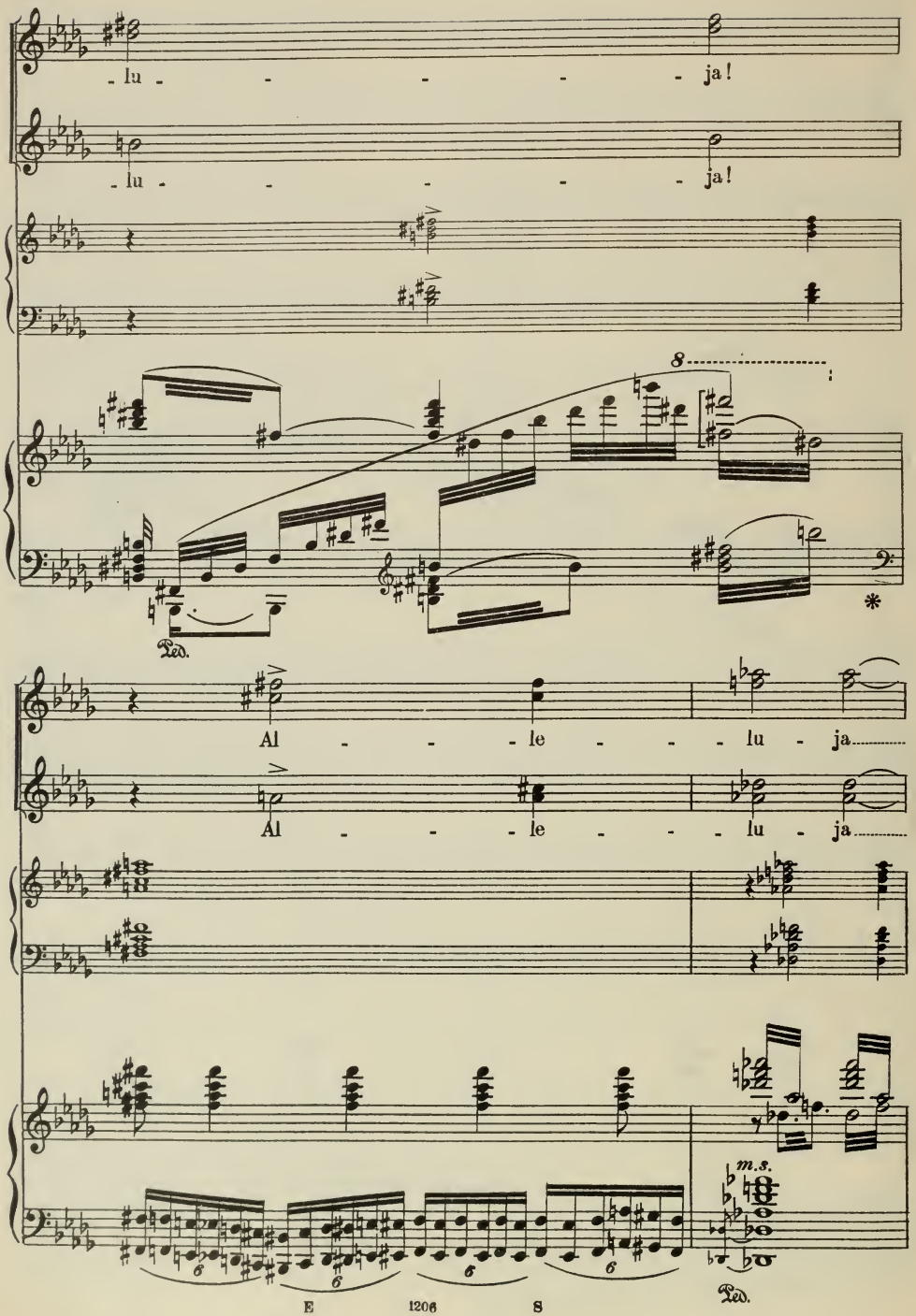
l'al - - ba, sal - - - ve,


Opp.
B
O bel - l'al - ba d'A -
B
sal - - ve, o bel - l'al - ba d'A -
La S
sal - - ve, o bel - l'al - ba d'A -
Ad
sal - - - - - ve al - ba d'A -
N
sal - - - - - ve al - ba d'A -
S
sal - - - ve, al - - ba d'A -
be - - - ne - - dir, al - fin sor - gan a
be - - - ne - - dir, al - fin sor - gan a
sal - - ve, o bel - l'al - ba d'A -
o bel - l'al - - ba d'A -
sal - - - ve, al - - ba d'A -
sal - - - ve, al - - ba d'A -
8
12
12
6
6
3
3
E 1206 S



(1) *In teatro si passa al* ⊕ *pag. 343.*


lu - - - - - - ja!
lu - - - - - - ja!
8
Ped.
*
Al - - - - le - -
Al - - - - le - -
6
6
6
6


lu - - - - - ja!
lu - - - - - ja!
8
Ped.
*
Al - - - le - - - lu - ja
Al - - - le - - - lu - ja
m.s.
Ped.

BETH.

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

LA SUNAM.

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

ADONIA

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

NATHAN

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

SADOC

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

SOP.

Al - le - lu - - - - - ja

CON.

Al - le - lu - - - - - ja

TEN. I. e II.

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

BASSI

S'al - - - - zi l'in - no im - mor-

B

- tal!

La S

- tal!

Ad

- tal!

N

- tal!

S

- tal!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

- tal!

- tal!

(CALA LA TELA LENTAMENTE)

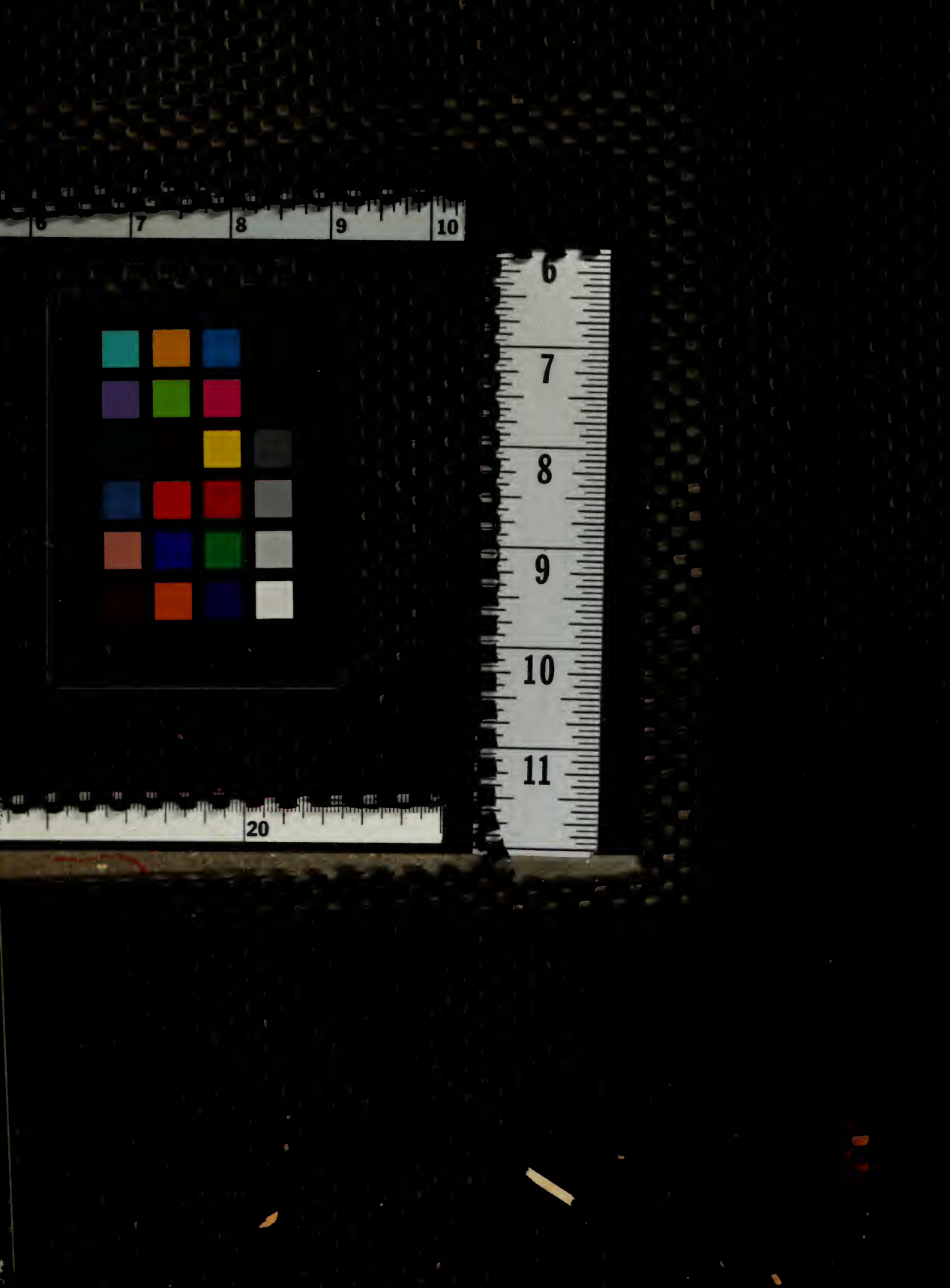
34

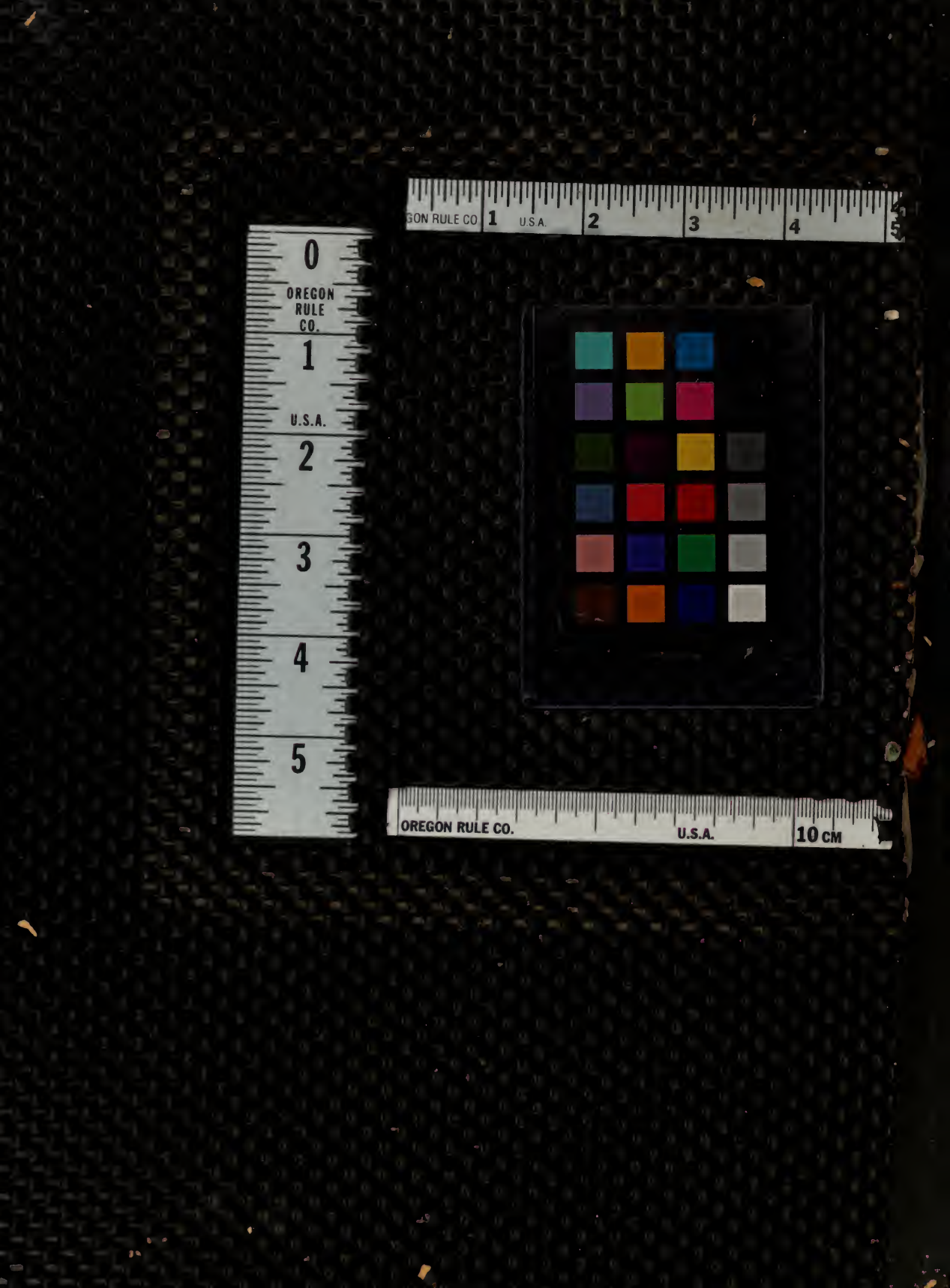
fff

FINE DELL' OPERA.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20565 6116

Prezzo L. 20




GON RULE CO
U.S.A.
OREGON RULE CO.
U.S.A.
10 CM